أمريكا لا تخفض مساعداتها الاقتصادية والعسكرية لمصر

لا يمكن تجاهل المنظمة

مبارك يقول فى بون أن تجاهل منظمة التحرير الفلسطينية لا يؤدى إلى حل

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤



١٦ صفحة ـ ١٠ قروش

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى

رئيس التحرير : ابراهيم سعده

مدير التحرير : محمد طنطاوى

العدد ٢١٥٣ (السنة الثانية والأربعون) ٢١ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ ـ ١ فبراير (شباط) ١٩٨٦ م

2153 AKHBAR EL-YOM, 1. FEBRWARY 1986

حكمة اليوم

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

• عمر ابو ريشة •

الرئيس حسنى مبارك — الملك حسين — ياسر عرفات

الرئيس يتصل تليفونيا من بون بحسين وعرفات

أجرى الرئيس حسنى مبارك قبل مغادرته المانيا أمس اتصالات تليفونية مع الملك حسين عاهل الأردن. وتناول الحديث عرضا لنتائج المباحثات التى أجراها الملك حسين فى عمان مع ياسر عرفات حول تمثيل الفلسطينيين فى مؤتمر دولى للسلام.

كما أجرى الرئيس اتصالا تليفونيا بياسر عرفات حول نفس الموضوع. وصرح الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية، أن الاتصالات استهدفت التشاور حول نتائج المباحثات الاردنية ـ الفلسطينية.

ومن ناحية أخرى أعرب ياسر عرفات فى اتصال تليفونى بالرئيس حسنى مبارك عن تقديره العميق وتأييده للخطاب السياسى الهام الذى ألقاه الرئيس مبارك أمام البرلمان الأوربى.

الرئيس مبارك يلتقى بالملك حسين الاسبوع القادم لاستكمال المشاورات حول القضية الفلسطينية

كتب محمد عمر :

تبدأ بالقاهرة فى بداية الاسبوع القادم مباحثات القمة المصرية الاردنية بين الرئيس حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن.

وعلم ان هذه المباحثات ستكون للتشاور والتنسيق بين مصر والاردن بهدف تقييم الاوضاع والتعرف على كافة العقبات التى مازالت قائمة أمام مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية فى المؤتمر الدولى للسلام وللتعرف على المواقف السياسية المختلفة لكل من الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل والاتحاد السوفيتى ..

وتأتى تلك الزيارة فى اطار التحرك المصرى الاردنى فى اوروبا رغم ما وصفته بعض الدوائر السياسية فى الاردن من ان الملك حسين يقوم بمساع مخلصة وحميدة ولكن تقابلها بعض الصعوبات.

كما ابدت بعض الدوائر الفلسطينية تخوفا من الاتفاق الاردنى السورى والذى يؤكد دائما ضرورة نسف عرفات لبدء اى حوار للسلام فى المنطقة محاولا تفويت الفرصه على الفلسطينيين فى اجراء اى حوار ..

وتأتى التهديدات السورية كنتيجة طبيعية لخروج عرفات عن طاعة القيادة السورية كما انه لايتماشى مع سياستهم فى لبنان بالاضافة الى جسوره الممدودة مع مصر ..

كما يصل الى القاهرة خلال الايام القليلة القادمة مبعوث أمريكى فى جولة جديدة يلتقى خلالها والرئيس مبارك.

وعلم ان ياسر عرفات قد ابدى رغبة فى الحضور الى مصر فى الفترة القادمة .. حيث ستبدأ مصر تشاورا على مستوى عال ومنظمة التحرير الفلسطينية.

تخفيض المساعدات الأمريكية الخارجية لا يسرى على مصر
اغلاق ٢٥ سفارة وقنصلية أمريكية وطرد ٣ آلاف دبلوماسى

صرح رئيس لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس النواب الامريكى فى واشنطن أمس ان تخفيض المساعدات الخارجية الامريكية للعام القادم (٨٦ ـ ٨٧) لا يمس المساعدات المخصصة لمصر واسرائيل.

وقال ان القانون الجديد لتخفيض العجز فى الميزانية حتى ينتهى تماما بعد عدة سنوات سيلزم وزارة الخارجية الامريكية بتخفيض ربع ميزانيتها واغلاق ٢٥ سفارة وقنصلية فى أنحاء العالم. وسيقضى أيضا بالاستغناء عن خدمات أكثر من ٣ آلاف موظف.

وفد مصرى فى واشنطن لبحث المساعدات الأمريكية

واشنطن ـ هادية الشربينى :

يزور واشنطن حاليا وفد اقتصادى عسكرى مصرى لمناقشة احتياجات مصر من المساعدات الامريكية لعام ١٩٨٧

وصرح أحمد عبد السلام وكيل وزارة التخطيط والتعاون الدولى بأن الوفد خلال اليومين الماضيين اجتمع مع مسئولى المساعدات فى وزارتى الخارجية والدفاع الامريكيتين. وقدم الوفد المصرى مذكرة اضافية تعرضت للمتغيرات واهمها انخفاض نسبة ضخ البترول المصرى وانخفاض تحويلات المصريين العاملين بالخارج.

العثور على بقايا جثة أحد رواد المكوك

عثر الغواصون على جزء كبير من بقايا حطام صاروخ المكوك تطفو على مياه الاطلنطى. كما عثروا على بقايا عظام بشرية حواها جورب أزرق اللون ويقوم العلماء بتحليلها لمعرفة اذا كانت من جثة أحد رواد المكوك الذى انفجر بعد ٧٢ ثانية من اطلاقه ..

(اقرا ص ٩)

هجرة اليهود أهم

قال شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل ان اسرائيل ستمنع اشتراك الاتحاد السوفيتى فى مفاوضات السلام فى الشرق الاوسط أو القيام بدور ما فى هذه المفاوضات ما لم يستأنف الاتحاد السوفيتى علاقاته الدبلوماسية مع اسرائيل ويفتح باب الهجرة لليهود من الاتحاد السوفيتى. وقال بيريز ان اسرائيل سوف تختار هجرة اليهود من روسيا اذا طلب منها الخيار بين هجرة اليهود أو عودة العلاقات الدبلوماسية مع موسكو.

زورقان مصريان يزوران ميناء العقبة

تقرر أن يقوم زورقان من القوات البحرية المصرية بزيارة رسمية لميناء العقبة الاردنى. تبدأ الزيارة اليوم وتستمر خمسة أيام. وتأتى هذه الزيارة فى اطار تبادل الزيارات بين عناصر القوات المسلحة فى كل من مصر والاردن والتى بدأت فى مارس ١٩٨٥. صرح بذلك متحدث عسكرى مصرى.

السماح لطائرة سوفيتية بالمرور بالأجواء المصرية

وافقت السلطات المصرية على طلب السفارة السوفيتية للسماح بمرور الطائرة الخاصة التى تقل النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتى صباح امس من مطار لارنكا بقبرص متوجها الى مطار صنعاء باليمن الشمالية.

مبارك يعلن فى المؤتمر الصحفى فى بون :

الوقت حساس جدا والدور الأوربى مهم للغاية
بحثت مع الزعماء الألمان اقتراحاتى للقضاء على الارهاب نهائيا

بون ـ محمد فهمى :

فى المؤتمر الصحفى الذى عقده الرئيس مبارك والمستشار الألمانى كول أمس فى بون أعلن الرئيس مبارك أنه لا يمكن تجاهل منظمة التحرير الفلسطينية فى أى محادثات للسلام. وأن تجاهل المنظمة لا يؤدى الى حل. وقال الرئيس أنه قد حدثت مرونة فى الفترة الأخيرة من جانب اسرائيل ولكننا فى حاجة إلى مزيد من المرونة للوصول الى حل.

وقال الرئيس ان الوقت حساس جدا والدور الاوربى مهم ويحتاج الى مزيد من الفاعلية. ونفى الرئيس أن رحلة وايزمان ومباحثاته فى القاهرة قد فشلت. والدليل على ذلك أن وفدا اسرائيليا سيزور مصر فى الاسبوع القادم لاجراء مفاوضات حول تسوية مشكلة طابا.

وعن الارهاب قال الرئيس أنه بحث مع الزعماء الألمان مبادرته للقضاء على الارهاب الدولى نهائيا وشعرت بتحمس كبير من جانبهم للمعاونة فى مكافحة الارهاب ودعم السلام فى الشرق الأوسط. وقال المستشار الألمانى كول فى المؤتمر الصحفى أن ألمانيا لا تستطيع أن تقف موقف اللا مبالاة ازاء الأحداث المريرة التى تمر بها منطقة الشرق الأوسط. وقال كول أنه سيلتقى هذا الأسبوع مع عدد من زعماء أوربا للتشاور معهم حول مقترحات الرئيس مبارك :

وكان الرئيس قد عقد جلسة مباحثات مع المستشار الألمانى كول استمرت ساعتين وبعدها عقد الرئيس وكول مؤتمرهما الصحفى.

وأعلن كول فى بداية المؤتمر أنه أجرى مع الرئيس مبارك محادثات شاملة وأنه سوف يستأنف المحادثات على حفل غداء عمل ودعا الرئيس اليه وقال كول : يسعدنى أن يقوم الرئيس مبارك بزيادة ألمانيا فى نطاق جولته الأوروبية وفى هذا الوقت الذى يتسم فيه الشرق الأوسط بالصعوبة. وقال كول أنتم تعرفون اهتمامنا بالشرق الأوسط وقد أجريت حديثا شاملا مع « بيريز » يعكس اهتمام ألمانيا بالمشكلة. وقال كول أن السلام الدائم لا يمكن أن يتحقق الا بالمفاوضات وعلى كل من لديه نية طيبة أن يساهم فى تحقيق هذا السلام.

وقال كول لقد تعرضت فى محادثاتى مع الرئيس مبارك للوضع السياسى العالمى بصفة عامة وتطرقنا الى العلاقات الثنائية وهى علاقات جيدة ويسعدنى أن أشير الى انه تربطنى بالرئيس مبارك علاقات ودية وشخصية طيبة.

وبعد هذه الكلمة أعرب الرئيس مبارك عن سعادته باللقاء مع المستشار كول وكبار المسئولين فى ألمانيا الاتحادية التى وصفها الرئيس بانها تعبر عن الروابط الوثيقة والصداقة القوية التى تربط الشعب المصرى بالشعب الألمانى العظيم. وقال الرئيس نحن أيضا سعداء بالروابط الوثيقة والعلاقات الطيبة بين البلدين فى المجالات المختلفة ونعتز بالدور الذى تقوم به ألمانيا داخل الاسرة الأوروبية باعتبارها احدى القوى المهتمة بالسلام العالمى والتى يهمها أمن وسلامة الشرق الأوسط التى هى

(البقية ص ٣)

الرئيس مبارك والمستشار الالمانى كول فى طريقهما لعقد المؤتمر الصحفى

اهتمام واسع فى أوربا بمبادرة الرئيس للقضاء على الارهاب

بون ـ أ.ش.أ

أكد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية مصر ان التحرك المصرى فى سبيل تحريك الجهود السلمية فى منطقة الشرق الاوسط والذى يقوم فى اطاره الرئيس حسنى مبارك بجولته الاوربية حاليا قد جاء فى الوقت المناسب تماما ذلك لان منطقة الشرق الاوسط تمر فى الوقت الحالى بمرحلة هامة.

وقال الدكتور عصمت عبد المجيد فى تصريح خاص لوكالة أنباء الشرق الاوسط ان خطاب الرئيس مبارك الذى ألقاه أمام المجلس الاوربى. والذى شرح فيه تصورات مصر لحل قضية الشرق الاوسط والقضاء على الارهاب الدولى يعتبر نقطة تحول بالنسبة لشرح وجهة النظر المصرية.

وأضاف ان طرح الرئيس مبارك لموضوع الارهاب وضرورة مقاومته قد أحدث اهتماما واسع المدى على الصعيدين السياسى والدبلوماسى تجلى فى وسائل الاعلام الاوربية .. وقال انه تجرى اتصالات مع أوربا لشرح مبادرة الرئيس.

الرئيس يلتقى برئيسى يوغوسلافيا والدنمارك

يلتقى الرئيس حسنى مبارك يوم الاثنين القادم والرئيس اليوغوسلافى رادوفان ڤلايكوڤيتش الذى يصل الى القاهرة فى نفس الوقت فى زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام يبحثان خلالها قمة عدم الانحياز القادمة فى زيمبابوى والعلاقات الثنائية والقضية الفلسطينية.

كما يلتقى الرئيس والملكة مارجريتا ملكة الدنمارك وزوجها هنريك فى زيارتهما الرسمية التى تبدأ يوم ١٩ الحالى.

كما يلتقى الرئيس مبارك ورئيس وزراء اليونان باباندريو الذى يصل القاهرة فى الاسبوع الاخير من هذا الشهر.



د. على لطفى يجتمع مع تاتشر بعد تحسن صحته

لندن ـ زغلول السيد :

تحسنت صحة الدكتور على لطفى رئيس الوزراء الى درجة جعلت الاطباء يسمحون له باستقبال الزوار. وكان د. على لطفى قد أجرى عملية جراحية منذ ثلاثة أيام. وقد سمح له الأطباء أيضا باستقبال الصحفيين.

ومن المتوقع أن يلتقى د. على لطفى مع مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا هذا الاسبوع. وستكون زيارة مجاملة يتم خلالها بحث مشكلة الشرق الاوسط والعلاقات بين مصر وبريطانيا.

وقد بدأ دكتور على لطفى أمس تمرينات العلاج الطبيعى التى طلبها الأطباء والتى سوف تستغرق ثلاثة أيام.

جينشر يعلن بعد لقائه مع مبارك :

مبادرة مبارك جاءت فى الوقت المناسب تماما

أقام الرئيس محمد حسنى مبارك افطار عمل صباح أمس بمقر اقامته بقصر جمنش والذى يقع على بعد ٦٠ كيلو مترا من مدينة بون ..

وحضر الافطار هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى .. واللواء حسن الاخرس كبير الياوران والسيد الشافعى عبد الحميد سفير جمهورية مصر العربية فى المانيا والسفير الالمانى.

وقد توجه الرئيس مبارك بعد ذلك بطائرة هليكوبتر الى دار المستشارية الالمانية لاجراء مباحثات مع المستشار الالمانى هيلموت كول حيث عقد الرئيس مبارك وكول مؤتمرا صحفيا لشرح نتائج المباحثات بينهما ..

واعلن هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية أن مبادرة الرئيس حسنى مبارك لتنشيط الدور الاوربى لدفع عملية السلام بالشرق الاوسط .. والتى أعلنها امام المجلس الاوربى .. قد جاءت فى الوقت الملائم تماما

وقال جينشر فى تصريح خاص لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط فى بون ان الشرق الاوسط يعتبر من المناطق الهامة سياسيا واقتصاديا وثقافيا لاوربا وذلك بحكم التقارب والجوار الجغرافى وما يحدث فى هذه المنطقة يؤثر فى الاحداث باوربا بشكل أو باخر

وأوضح هانز ديتريش جينشر أن الافكار التى طرحها الرئيس حسنى مبارك فى خطابه امام المجلس الاوربى جاءت فى مرحلة حرجة تمر بها الاحداث فى منطقة الشرق الاوسط .. مشيرا الى انه كان لابد من تحرك دبلوماسى لتحريك الامور فى المنطقة .. الدولى .. قد اعطت مبادرته قيمة واحتراما ..

وعن زيارة الرئيس حسنى مبارك وقال جينشر ان شخصية الرئيس مبارك الذى يتمتع بسمعة سياسية رفيعة المستوى وتقديرا على المستوى الحالية لبون .. قال هانز ديتريش جينشر أن شخصية الرئيس المصرى ومواقفه السلمية تنعكس بالايجاب على العلاقات المصرية الالمانية .. مشيرا الى ان الرئيس مبارك يتمتع بشعبية وتقدير واسع المدى فى المانيا الاتحادية ..

أسئلة للذكاء .. فى امتحانات الثانوية

كتب محمد امبابى :

صرح منصور حسين وزير التربية والتعليم أن امتحانات الثانوية العامة هذا العام ستتضمن بعض الأسئلة التى تقيس ذكاء الطالب وقدرته على الاستنتاج وتطبيق معلوماته على الواقع الملموس وخاصة فى المواد التى تتصل دراستها بالحياة اليومية .. كما ستتضمن موضوعات التعبير فى اللغة العربية القضايا العامة لا القضايا المجردة.

وقال منصور حسين أن هذا الاتجاه سوف يطبق فى جميع امتحانات الشهادات العامة والنقل بالتدريج الى أن يأتى الوقت الذى تصبح فيه جميع أسئلة الامتحانات مقياسا لعائد المعلومات التى يتلقاها الطالب ومدى استخدامه للحقائق العلمية فى الحياة اليومية وأثر التعليم فى تفكيره.

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ ثلاثين ألف دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر.

ـ وتلقى مبلغ سبعة الاف وخمسمائة دولار من طبيبة فاعلة خير تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لحالات الفشل الكلوى.

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة الاف وخمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه مبلغ الف جنيه لمجاهدى افغانستان وخمسمائة جنيه لأسبوع الشفاء وخمسمائة جنيه لبلى لست وحدك وألف جنيه لعلاج مرضى السرطان.

(البقية ص ١٤)

٣ شركات جديدة لأول مرة لانتاج الفحم والذهب والكبريت

كتب ابراهيم راشد :

تقرر تحويل هيئة الابحاث الجيولوجية من هيئة أبحاث إلى هيئة عامة يكون من حقها انشاء الشركات أسوة بباقى هيئات القطاع العام.

صرح بذلك د. عبدالهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية وقال الوزير انه تقرر ان تكون شركة الفحم بسيناء هى أولى شركات الهيئة وقد قدمت بريطانيا قرضا قدره ٥٠ مليون جنيه استرلينى للمساهمة فى بدء الانتاج منها ١٢,٥ جنيه كمنحة لا ترد ..

ومن المنتظر ان يبدأ الانتاج خلال هذا العام بمعدل يبدأ بـ ١٥٠ ألف طن ثم يرتفع الى ٦٠٠ ألف طن فى المستقبل.

وقال الوزير ان الهيئة الجديدة العامة ستنشىء أيضا شركة جديدة للذهب تتولى استخراج الذهب من المناجم الموجودة وشركة جديدة للكبريت تكون مهمتها اعداد مناطق استغلال الكبريت وكلاهما من المعادن الهامة والنفيسة اللازمة لمستقبل مصر.

مكافأة المدير لا تتجاوز ١٥٠ فى المائة

وضعت وزارة الحكم المحلى ضوابط للمكافآت التى يتقاضاها سكرتيرو العموم والمساعدون بالمحافظات وقيادات الحكم المحلى.

وصرح حسن ابو باشا وزير الحكم المحلى بأن الحد الأقصى للمكافآت لن يتعدى ١٥٠٪ من المرتب. بشرط ان تكون مقابل انجازات تتحقق عن أعمال غير العمل الاصلى. والمعروف ان المحافظين لا يتقاضون حاليا أى مكافآت سوى المرتب وبدل التمثيل المقرر.

اجراءات لتنشيط سوق المال فى مصر

كتب ـ محمود سالم.

قال الدكتور محمد حسن فج النور رئيس هيئة المال ان الهيئة بصدد اصدار قانون شامل لسوق المال فى مصر وذلك بهدف التنسيق بين القوانين المختلفة التى تحكم هذا النشاط بما يخدم الاستقرار الاقتصادى ويحقق المناخ الملائم الذى يشجع الاستثمار فى مصر.

وقد بحث مجلس ادارة الهيئة بعض الاجراءات الخاصة بتنمية سوق المال وتتضمن تنفيذ البرنامج الذى قدمته وكالة التنمية الامريكية لدعم أجهزة الهيئة التى يتصل عملها بالقطاع الخاص وسوف يتم تزويد البورصات بالاجهزة الحديثة والخبراء الاجانب التى تدعم دورها.

ومن ناحية اخرى وافقت لجنة تاسيس الشركات بالهيئة على انشاء ٥ شركات مساهمة جديدة رؤوس أموالها ٢٢,٧ مليون جنيه وتعمل فى مجالات المقاولات وتصنيع اللحوم ومواد البناء والسياحة والاوراق المالية. كما وافقت على تاسيس ٩ شركات أخرى ذات مسئولية محدودة رأس مالها ٩٧٧ ألف جنيه. وبذلك يصل عدد الشركات المساهمة فى مصر الى ٤٢٠ شركة رأس مالها ٥٧٢,٣ مليون جنيه والشركات ذات المسئولية المحدودة ٢٦٦ شركة رؤوس أموالها ٥٢,١ مليون جنيه.

أحمد رشدى : إذا كانت سيارتك غير صالحة .. تسحب رخصتها

صرح اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية (لاخبار اليوم) ان هناك حملات انضباط حاليا فى كافة انحاء القاهرة. حتى يلتزم كل مواطن بقواعد المرور ..

واضاف ان اى سيارة يخرج من موتورها اى عادم مما يدل على عدم قوته ستسحب رخصها فورا وأيضا السيارات التى تضع اى ملصقات على زجاجها .. والتى تضع كتبا على تابلوهاتها الداخلية سواء الامامية أو الخلفية .. والسيارات التى بدون انوار سليمة ستسحب رخصها فى الحال ..

وقال وزير الداخلية . ان اى سيارة تتخطى الخط الابيض ستلتزم بدفع الغرامة وقدرها ١٠ جنيهات .. وناشد الوزير المشاة .. ان يلتزموا بالرصيف وأماكن عبور المشاة .. ومن يجد الرصيف غير صالح عليه ان يمشى بمحاذاته حتى لا يتعرض لأية مسئولية.

صوت وصورة على الهواء

يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

عملية جراحية جديدة لعبدالرحمن علي

يجرى مذيع التليفزيون عبدالرحمن علي يوم ١٠ فبراير عملية جراحية يتم خلالها استئصال أحد أظافر قدمه اليسرى لتحديد نوع الورم الموجود به .

■○■

سجين زندا غدا على القناة الثانية

يذيع التليفزيون غدا على شاشة القناة الثانية الساعة ١٢ ظهرا القصة المقررة على طلبة الاعدادية « سجين زندا » .

« مفجرو الخزان » الليلة فى نادى السينما !

عام ١٩٤٢ ، قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية بثلاث سنوات ، وكل من طرفى المحور والحلفاء يتحرش بالآخر متمنيا الحاق الهزيمة به فى أسرع وقت .

وفى انجلترا يعمل فى صمت شديد عالم بريطانى أراد أن يستخدم طريقة بدائية لتفجير خزانات مياه منطقة الرور الالمانية معتمدا على ارتطام أى جسم بالماء ثم ارتداده مرة أخرى ليواصل طريقه من جديد . وكانت الفكرة تشبه الى حد كبير شكل ارتطام الكرة التى يلهو بها الأطفال على سطح الماء .

وكانت المعلومات تشير الى اعتماد الجانب الالمانى على هذه المسطحات فى تمويل مصانع الذخيرة المنتشرة حول الخزانات ، ومعنى فقد المياه ، فقد مصادر الطاقة اللازمة لتشغيل المصنع ، ولم تكن فى نفس الوقت هناك كفاءات وقدرات للطائرات الحربية فى ذلك الوقت تكفى لتسديد ضربة مؤثرة تستهدف جسم السدود ولا تتحول عنها الى مكان اخر .

ويحاول العالم (بورنس واليس) ان يعرض فكرته على الجهات المسئولة لكنه كان لا يلقى الترحيب أو التشجيع خاصة ان تنفيذها كان يحتاج لقدرة الطائرات الحربية على الطيران المنخفض ليلا حتى لا يدركها رادار العدو ، كما كانت التجارب على انفجار القنابل فوق الماء تحتاج هى الأخرى لرصيد ضخم من المواد كان من الافضل فى نظر العسكريين توجيهه للعمليات العسكرية القائمة بالفعل وليس لمجرد التجارب التى قد تنجح وقد تفشل .

ورغم بعض التجارب الفاشلة الا ان اصرار العالم البريطانى يزداد قوة ويصبح حلم حياته : كيف يمكن لبريطانيا ان تحطم سدود منطقة الرور الالمانية باستخدام ابتكاره المتعلق بكيفية القاء القنابل على المنطقة . فكيف سارت هذه العملية ؟ وكيف تحطمت السدود الالمانية ؟

هذا ما سيجيب عليه فيلم الليلة وهو انتاج عام ١٩٥٥ أخرجه فى انجلترا المخرج مايكل اندرسون وقام ببطولة مايكل رد جريف وريتشارد تود . وفى دور صغير الممثل البريطانى روبرت شو الذى أصبح بعد ذلك من أعلام الممثلين البريطانية وتوفى من سنوات قليلة .

ويستضيف البرنامج الناقد السينمائى أحمد رأفت بهجت للتعليق على أحداث الفيلم .

مايكل رد جريف

درية شرف الدين

القناة الأولى

ـ مذيعات الربط ـ سهير شلبي ونهال كمال .

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « البقرة » تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .

١١,٠٦ من اقوال الصحف .

١١,٢٠ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم مشيرة زايد اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن الحصبة والتطعيمات اللازمة لها .

١١,٣٠ برنامج الاطفال « كتاكيت » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد يقدم حلقة مع اطفال حضانة العجوزة

١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢,٠٠ برنامج « الدين المعاملة » تقديم الشيخ محمد عبدالواحد احمد يتناول مفهوم العبادات فى الاسلام

١٢,٠٦ ختام الفترة الصباحية

٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الدخان » تلاوة الشيخ حمدى الزامل

٤,٠٦ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية .

٤,٠٧ برنامج « فى رحاب القرآن » تقديم محمد عبدالعزيز اخراج مصطفى سمهان يستضيف الدكتور عبدالصبور مرزوق الذى يتحدث عن المال كوسيلة من وسائل الحياة .

٤,٢٥ برنامج الأطفال « نادى الكشافة والطيران » تقديم يوسف عبدالقدوس اخراج رفعت عزمى

٤,٣٥ برنامج « ربيع العمر » تقديم ماجدة حسن اخراج احمد السيد حلقة حول تفسير بعض قوانين التامين والمعاشات

٤,٥٥ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد

٥,٣٢ أذان المغرب

٥,٣٦ من اقوال الرسول « عليه الصلاة والسلام » .

٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية

٦,٣٠ برنامج « الشباب » .

٦,٥١ أذان العشاء

٦,٥٥ من اقوال الرسول « عليه الصلاة والسلام » .

٧,٣٥ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى « اسم العائلة » .. بطولة تحية كاريوكا وتيسير فهمى وسوسن بدر وعبدالبديع العربى اخراج باسيلى جريس

٨,١٠ برنامج « سهرة ثقافية » إعداد وتقديم سميحة غالب اخراج احمد عثمان حلقة عن اللقاء الفكرى الاول من معرض القاهرة الدولى للكتاب .

٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » اخراج عبدالنعيم شمروخ تقديم دكتور رشدى فكار يتحدث عن توظيف قناعة الانسان فى العلاقة الاسرية .

٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة تتضمن النشرة الاخبارية برنامج « موضوع للمناقشة » .

٩,٥٣ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الغد

١٠,٠٠ السهرة مع برنامج « نادى السينما » .. يعرض الفيلم « مفجرو الخزان » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى الضيف الكاتب احمد رأفت بهجت .

١٢,١٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « البقرة » تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى .

١٢,٢٥ السلام الوطنى والختام

القناة الثانية

مذيعتا الربط .. مديحة خطاب وماجدة عاصم

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمود على البنا تفسير الشيخ منشاوى عبود . الموضوع « المواريث فى القرآن » .

٣,١٠ موعد أذان العصر .

٣,١٦ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج اليوم

٣,١٨ الجزء الثانى من الفيلم الأجنبى « السلم الخلفى لبيت ابيض » .

٤,٤٠ استعرض « الليلة الكبيرة » لفرقة الفورام

٤,٤٥ برنامج الاطفال « قصص اندرسون » تقديم مرفت سلامة اخراج محاسن شعبان حلقة بعنوان « عروس البحر » .

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .

٥,٣٠ دعاء « بين صحبة الورد » لعبد الحليم حافظ .

٥,٣٢ موعد أذان المغرب

٥,٣٣ برنامج « أدم وحواء » تقديم سامية الاتربى اخراج سلوى عارف حلقة عن الصفات التى تتمناها الفتاة ويتمناها الفتى فى شريكة حياته .

٦,٠٠ برنامج « اعرف لعبتك » تقديم محسن نوح اخراج احمد الهن يقدم الحلقة الثالثة والرابعة من تعليم كرة السلة

٦,١٨ برنامج « تعلم نطق اللغة الانجليزية » .

٦,٤٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم دكتور محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن موقف سيدنا يوسف عليه السلام من عصمة الانبياء .

٦,٥١ موعد أذان العشاء

٧,٠٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعيب اخراج عين الحياة الويشى .

٧,٢٠ برنامج « تعليم زراعى » تقديم نبيل اشعيا اخراج احمد عويس الموضوع « البياض الزغبى » .

٧,٥٠ منوعات اجنبية لديميس روسوس .

٨,٠٠ « خمسة لصحتك » تقديم دكتور محمد عبدالمنعم عبدالعال استاذ الامراض الجلدية اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن اسباب سقوط الشعر .

٨,٠٥ النشرة الجوية

٨,١٠ فى مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ اخراج محمد النشار .

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,٣٠ المسلسل الاجنبى « شجرة الارز » .

٩,٢٠ نشاهد غدا

٩,٢٥ نافذة على العالم اعداد سهير ربيع .

٩,٣٠ برنامج « رياضات عالمية » تقديم فايز الزمر يقدم الجزء الثانى من رياضات الهواء واستعراض البالون والطائرات الخفيفة بانواعها وزيارة لديزنى لاند .

١٠,٢٥ السهرة مع برنامج منوعات اخراج فتحى عبدالستار .

١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة

١١,٥٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الانسان » تلاوة الشيخ احمد الرزيقى .

١٢,٠٠ السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .

٥,٥٠ النشرة الاخبارية

٥,١٠ علم ومعرفة

٥,٣٥ برنامج الاطفال « ريم وكريم » .

٥,٤٥ (ا ب) شعوب العالم .

٥,٥٥ يصل ويسلم

٦,٠٠ ريبورتاج

٦,١٠ فنون . تقديم جمال ابو على

٦,٢٠ مع مرتبة الشرف

٦,٤٥ دليل المشاهد

٧,٠٠ حلقة اجنبية بعنوان « المستشفى العام » .

٧,٤٥ النشرة المحلية

٧,٥٠ ليالى

٨,٥٠ القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى .

تعليمات مشددة لمذيعات الربط بالتليفزيون !

أصدرت سامية صادق رئيسة التليفزيون تعليمات مشددة الى مذيعات الربط وقارئات نشرات الاخبار تقضى بمراعاة البساطة التامة واختيار الالوان الهادئة فى الملابس التى يرتدينها خلال ظهورهن على الشاشة الصغيرة

سامية صادق

وقررت رئيسة التليفزيون ايضا حجب أى مذيعة عن الشاشة الصغيرة تبالغ فى ارتداء الاكسسوارات أو وضع المكياج على وجهها .

وطلبت سامية صادق من رئيسى القناتين الأولى والثانية الاقلال من ظهور مذيعات الربط بين البرامج بعد أن لاحظت كثرة ظهور بعضهن دون أن يكون هنك سبب يستدعى ذلك هذا وينتظر ان يلغى التليفزيون تدريجيا نظام مذيعات الربط المعمول به حاليا على القناتين الاولى والثانية .

■○■

أفلام أجنبية تشاهدها لأول مرة

اشترى التليفزيون مجموعة كبيرة من الافلام الأجنبية التى لم تعرض من قبل على الشاشة الصغيرة .

والافلام التى تشاهدها خلال الايام القليلة القادمة لأول مرة هى « هاملت » و « عطيل » و « الملك لير » و « جويا » و « الحرب والسلام » و « على بابا » وهو من الافلام الهندية .

وهناك مجموعة أخرى من الافلام جار التعاقد عليها حاليا ومن بينها « الدبلوماسى » بطولة الان ديلوم و « بوليس بيتون » لايف مونتان و « الكابتن » لجون مارى و « الاجازات » لروجر بيير .

بدون زعل

● العطل الفنى الذى أصاب التليفزيون مساء الاثنين الماضى تسبب فى افساد حلقة « نجم وسهرة » التى كان ضيفها الفنان محمود الجندى حيث فقدت الحلقة مذاقها وانصرف عنها معظم المشاهدين بعد أن توترت أعصابهم نتيجة لكثرة قطع الارسال لذلك أرى ضرورة ان يعيد التليفزيون هذه الحلقة مرة أخرى تحقيقا لمبدأ المساواة بين نجومنا .

● أعطى مفيد فوزى درسا فى أسلوب العمل التليفزيونى الناجح لجميع مقدمى ومقدمات البرامج التليفزيونية من خلال تحقيقه الرائع الذى قدمه الاسبوع الماضى باسم « الوقوف فى الممنوع » احتفالا بعيد الشرطة .

● بعد التطور الهائل للنشرة الجوية بالتليفزيون أتمنى ان يحدث نفس هذا التطور لنشرات أخبار القنوات الثلاث حتى لا نشعر باننا نشاهد ونتابع أحداثا تقليدية ولا تحمل لنا شيئا جديدا لانها فى حقيقة الامر ينطبق عليها القول الشائع « أصل وصورة » !

مجدى عبدالعزيز

فيتو

● برنامج « الجريدة الناطقة » الذى يقدمه البرنامج العام .. يعانى هذه الأيام من مرض الشيخوخة .. كان البرنامج فى الماضى يسبق الصحف اليومية بتعليقاته وتحليلاته وأخباره . وأصبح الآن يلهث من كثرة الجرى وراء ما تنشره الصحف .. فقد أهم ميزاته !

● كثيرا ما يهمس المعلق الرياضى على مباريات كرة القدم ببضع كلمات أو ملاحظات لأحد اللاعبين وكانه يستمع اليها ويريد منه تنفيذ ما يامره به . ومن العجيب أكثر .. اللوم الذى يوجهه المعلق الرياضى للاعب لانه لم ينفذ ما وجهه اليه من ملاحظات !

أكثر من معلق رياضى يفعل ذلك .. وفى مقدمتهم الكابتن حسين مدكور !

● لماذا لا يعلن التليفزيون عن سنة انتاج مسلسلاته المعادة . حتى لا يصدم المشاهد عندما يفاجأ بموديلات الأزياء التى يرتديها أبطال المسلسل أو عندما تتعرض أحداثه لموضوع سبق علاجه وحتى من أجل ان يدرك المشاهد مدى التطور الفنى لمخرج ونجوم الحلقات ..ملاحظة بمناسبة عرض مسلسل « الفارس الاخير » .

● عرض التليفزيون فى الاسبوع الماضى برنامجا عن الفنانة الراحلة مارى منيب ، وكان الافضل ان تظل صورة مارى منيب فى فكر ووجدان المشاهد بدلا من الصورة التى حاول البرنامج تقديمها .. المتحدثون باستثناء حسن امام عمر لم ينجحوا فى الاجابة على الأسئلة التى وجهتها اليهم مقدمة البرنامج ، التى قدمت الينا حفيد مارى منيب كمطرب ولا يعرف عن جدته الا براعتها فى طهى شوربة العدس .

محمد تبارك

بأمر المخرج :

معالى زايد وأحمد زكى يتفرغان « لشفيقة ومتولى » !

نقصد التليفزيون بعد غياب سنتين

كتبت ـ دينا ريان :

فى شهر مايو القادم يبدأ المخرج يوسف مرزوق تصوير مسلسل « شفيقة ومتولى » سيناريو وحوار عبد الرحمن الابنودى وبطولة معالى زايد وأحمد زكى .

طلبت معالى زايد من المخرج يوسف مرزوق تحديد الفترة التى يستغرقها تصوير المسلسل حتى تتمكن من تنفيذ تعليماته التى يصر فيها على أن تتفرغ لهذا العمل تماما مع أحمد زكى الذى ينهى حاليا ارتباطاته الفنية ليكون متفرغا للعمل فى الحلقات طوال شهور الصيف القادم .

وفى حلقات « شفيقة ومتولى » تغنى معالى زايد مجموعة من الاغانى القصيرة كتبها كمال عمار ووضع ألحانها منير الوسيمى .

وسيتم تصوير المناظر الخارجية لحلقات « شفيقة ومتولى » فى قرى صعيد مصر .

والمعروف ان معالى زايد كانت قد مثلت للتليفزيون منذ عامين مسلسل « حلم الليل والنهار » مع فريد شوقى وشويكار وصلاح قابيل وأخرجه يوسف مرزوق .

■○■

فاضل .. مديرا عاما

المخرج محمد فاضل تمت ترقيته الى درجة المدير العام فاضل يعمل منتجا منفذا لاستوديو « ١٠ » .

قصص يوسف إدريس فى مسلسلات تليفزيونية



توفيق الدقن وعبدالسلام محمد ومشهد من مسرحية « الفرافير »

اتفقت رئيسة التليفزيون مع الكاتب يوسف ادريس على تحويل بعض قصصه القصيرة لمسلسلات تليفزيونية يتم انتاجها ضمن خطة الانتاج الدرامى الجديد لهذا العام .

د . يوسف ادريس اختار من بين مجموعاته القصصية قصتين يتم تحويلهما الى مسلسلين للشاشة الصغيرة وهما الغريب وسره الباتع .

وفى نفس الوقت طلب د . يوسف ادريس من التليفزيون اعادة تصوير مسرحيته الفرافير التى قدمها المسرح القومى فى الستينيات بالالوان بشرط ان يمثلها نفس نجومها القدامى . توفيق الدقن وعبد السلام محمد .

■○■

أكاديمية البحث العلمى تنظم ندوة علم الراديو

أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا تنظم الندوة القومية الرابعة لعلم الراديو التى ستعقد بالقاهرة فى شهر نوفمبر القادم .

جولات الرئيس مبارك فى مواقع الانتاج على شاشة التليفزيون الفنلندى

تزور القاهرة حاليا بعثة من التليفزيون الفنلندى لاعداد برنامج خاص عن مصر لعرضه على شاشة التليفزيون هناك..

رئيسة بعثة التليفزيون الفنلندى طلبت أن يتضمن البرنامج جولات الرئيس حسنى مبارك فى مواقع الانتاج المختلفة وزياراته للمحافظات .

١٤ مباراة على الهواء بالقمر الصناعى فى بطولة كاس العالم لكرة القدم

ينقل التليفزيون على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى التصفيات الأولى لبطولة كاس العالم فى كرة القدم التى تقام بالمكسيك فى منتصف رمضان القادم .

شاشة القناة الأولى تنقل ١٤ مباراة عن بطولة كاس العالم على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى وسيكون مواعيد اذاعتها كالاتى :

● السبت ٣١ مايو ايطاليا وبلغاريا
● الاحد أول يونية البرازيل وأسبانيا
● الاثنين ٢ يونية بولندا والمغرب.
● الثلاثاء ٣ يونية الجزائر وايرلندا
● الأربعاء ٤ يونية أوروجواى والعراق
● الخميس ٥ يونية ايطاليا والأرجنتين
● الجمعة ٦ يونية البرازيل والجزائر
● السبت ٧ يونية المكسيك وأوروجواى
● الاحد ٨ يونية المانيا الاتحادية واسكتلندا
● الاثنين ٩ يونية فرنسا والمجر
● الثلاثاء ١٠ يونية بلغاريا والأرجنتين
● الأربعاء ١١ يونية المغرب والبرتغال
● الخميس ١٢ يونية أسبانيا والجزائر
● الجمعة ١٣ يونية المانيا الاتحادية والدانمرك

٩ مباريات عن نفس البطولة لن ينقلها التليفزيون على الهواء بالقمر الصناعى حيث سيكتفى بتسجيلها فقط لتذاع بعد انتهائها وستكون بين فرنسا وكندا والارجنتين وكوريا الجنوبية والاتحاد السوفيتى والمجر والبرتغال وانجلترا والمانيا الاتحادية وأروجواى وفرنسا والاتحاد السوفيتى والمغرب وانجلترا والبرازيل وايرلندا واروجواى واسكتلندا .

عقدة أوديب مرفوضة !

الغى التليفزيون من خطة انتاجه سباعية « عقدة أوديب » قصة وسيناريو وحوار رؤوف حلمى حيث لا تتناسب أحداثها مع تقاليدنا وعاداتنا الشرقية .

مسلسلات شهر رمضان فى صوت العرب

كتب : خالد فرحات

تعقد شبكة صوت العرب خلال هذا الاسبوع اجتماعا لمناقشة الملامح الاساسية ونوعيات البرامج الثقافية والمنوعات التى ستقدم خلال شهر رمضان القادم .

أمين بسيونى

ويقول أمين بسيونى رئيس شبكة صوت العرب عن المسلسلات الدرامية التى تم ترشيحها للاذاعة خلال شهر رمضان مسلسل دينى باسم « الموعد الجنة » تكتبه أمينة الصاوى ويخرجه أمين بسيونى ويحكى قصة عبدالله بن رواحه والمسلسل الثانى تاريخى غنائى باسم « قطر الندى » قصة محمود ممدوح عفيفى اخراج أحمد شوقى ويحكى قصة قطر الندى ابنة أحمد بن طولون وقصة الخلافة بين بغداد والقطائع عاصمة مصر فى ذلك الحين .

ويضيف أمين بسيونى : كما انه تم انتاج برنامج مشترك مع اذاعة عمان باسم « مواكب الايمان » وهو أسبوعى ومدته نصف ساعة ويتناول بشكل درامى انتشار الاسلام فى العالم أى فى الدول غير العربية الموجودة فى افريقيا وأسيا وبعض دول أوربا .. البرنامج يكتبه كمال اسماعيل

ومن البرامج المشتركة أيضا مع عمان يتم انتاج برنامج عن الشخصيات العربية فى مصر وعمان وفى مختلف الدول .. ويتناول البرنامج ٣٠ شخصية من أبرز الشخصيات العربية .

ويقول رئيس الشبكة العربية : ان ما تقدمه الشبكة من البرامج والمسلسلات تقبل على شرائه الاذاعات العربية فقد اشترت فى شهر رمضان الماضى ٦ اذاعات عربية مسلسلى صوت العرب « المعجزة الكبرى » و « هذى الاندلس » . . .

سهرات الأسبوع فى التليفزيون

● يوم الاحد :السهرة على القناة الأولى مع فيلم « صراع المحترفين » لنجلاء فتحى ورشدى أباظة .

والسهرة على القناة الثانية مع برنامج استعراض أجنبى بعنوان « بيتر شو » .

● يوم الاثنين :تسهر على القناة الاولى مع برنامج « نجم وسهرة » .

أما السهرة على القناة الثانية فمع برنامج « أدب وأدباء » .

● يوم الثلاثاء :تشاهد فى سهرة القناة الأولى الفيلم العربى « سلامه » لام كلثوم ويحيى شاهين بمناسبة ذكرى وفاة أم كلثوم .

والسهرة على القناة الثانية مع حلقة أجنبية طويلة بعنوان « سيمون وسيمون » .

● يوم الاربعاء :برنامج « اخترنا لك » تقضى معه السهرة على القناة الأولى .

فيلم « يحيا الحب » تقضى معه السهرة على القناة الثانية بطولة محمد عبد الوهاب وليلى مراد .

● يوم الخميس :تقضى السهرة على القناة الأولى مع فيلم عربى وأغنية لام كلثوم .

سهرتك على القناة الثانية مع برنامج « أوسكار » الذى يعرض فيلم « الامير والراقصة » لمارلين مونرو ولورانس أوليفيه .

● يوم الجمعة . السهرة على القناة الأولى مع فيلم « رجل اسمه عباس » لمحمود المليجى وسميحة أيوب والهام شاهين .

أما السهرة على القناة الثانية فمع حلقة أجنبية طويلة بعنوان :

« hijh plains drifter » .

كفانا موتا وكآبة !

رفضت لجنة الدراما بالتليفزيون انتاج مسلسل « انهم يموتون غدا » قصة وسيناريو وحوار ابراهيم عبدالرازق وقالت فى اسباب رفضها لهذا العمل « كفانا كآبة » !

■○■

التليفزيون يحتفل بذكرى محمود شكوكو

يحتفل التليفزيون يوم ٢١ فبراير بذكرى الفنان الراحل محمود شكوكو من خلال البرنامج الخاص الذى يتم اعداده حاليا ويتحدث فيه تحية كاريوكا أول من قدمته فى عمل سينمائى ومحمد محمود شعبان « بابا شارو » أول من قدمه فى برنامج الاذاعة وحسن امام عمر .

الانسان المصرى فى ٣٠ فيلما تسجيليا

كتب حازم الحديدى :

انتهى الفريد ميخائيل مدير ادارة الأفلام التسجيلية بالتليفزيون من وضع خطة كاملة للأفلام التى يتم تصويرها خلال العام الحالى وعددها « ٣٠ » فيلما تتراوح مدتها من « ١٠ » الى « ٢٠ » دقيقة موضوعها جميعا الانسان المصرى .

ويقول الفريد ميخائيل ان مكتبة التليفزيون بها عشرات من الافلام التسجيلية الجيدة التى تتناول الاثار المصرية ، ولكنها أغفلت حياة الانسان المصرى المعاصر ولكننا من خلال الافلام الحالية سنتناول حياة الأطفال والشباب والمرأة والشيوخ وأصحاب المهن المنتجة بحيث يكون تسجيلا لنبض الانسان المصرى عام ١٩٨٦ .ويتم تصوير هذه الأفلام خلال الشهر القادم ومن بينها « عندما تصحو القاهرة » و « مشوار تحدى » و « طفل القرية » و « أمومة » و « صنع بسواعد مصرية » و « حلم وحقيقة » و « عزيمة » عن أبطال السلاش المعوقين و « اخوان لنا » و « القرى المنتجة » و « فوق السبعين » و « للفن جذور » و « حكاية شجرة » .

ويضيف الفريد ميخائيل أنه سيتم أيضا تصوير عدة أفلام أخرى احتفالا بالمناسبات المختلفة وأن التليفزيون قد حصل على المراكز السبعة الاولى فى مهرجان القاهرة الذى أقيم العام الماضى عن الأفلام التسجيلية « جزيرة الجبل المنقوش » و « رشيد » و « البترول » و « على مبارك » و « ست الدار فرعونية » و « رحلة الأسمك » و « الناى » .

الهاربة .. فى الشرق الاوسط

تهرب العروس نجوى فى ليلة زفافها ويحتار العريس والاهل فى ذلك ويبدأ الجميع فى البحث عنها وعن الدافع الذى تسبب فى هروبها .. خاصة فى هذه الليلة بالذات ..

هذه قصة السباعية التى تذاع يوميا على اذاعة الشرق الاوسط الساعة ٦,٠٥ مساء وتبدأ الحلقة الاولى منها غدا ..

السباعية بطولة ابو بكر عزت وعزه كمال وابراهيم خان قصة محمد المازنى اخراج احمد حجازى ..

كلاكيت مع نجوى ابراهيم

نجوى ابراهيم

كلاكيت ... برنامج تليفزيونى تستعد نجوى ابراهيم لتقديمه خلال الايام القليلة القادمة تتعرض من خلاله لاخبار السينما محليا وعالميا بجانب تقديم التحقيقات السريعة عن مختلف القضايا التى تهم السينمائيين فى كل مكان .

يعد برنامج كلاكيت مارى غضبان واحمد ماهر .

■○■

المسحراتى يعود تكريما للشاعر فؤاد حداد

اتفق التليفزيون مع الموسيقار سيد مكاوى على تسجيل ٣٠ حلقة جديدة من برنامج المسحراتى اشعار فؤاد حداد تكريما له بعد رحيله خاصة وأن هذه الاشعار لم تذع من قبل وكان يحتفظ بها سيد مكاوى فى مكتبة بعد أن تسلمها من الشاعر الراحل قبل وفاته بأيام .

■○■

أفراح القبة فى انتظار السيناريو !

قرر التليفزيون تأجيل تصوير مسلسل « أفراح القبة » لنجيب محفوظ بسبب عدم انتهاء سعد زغلول نصار من كتابة السيناريو والحوار نتيجة لوجوده فى استراليا حيث يعمل مديرا لمكتبنا الاعلامى هناك .

■○■

الجحيم فى الحب بدلا من الطريق الى الجحيم !

قصة الاديب فتحى أبو الفضل « الطريق الى الجحيم » حولها المخرج فايز حجاب الى مسلسل تليفزيونى يخرجه خلال الاسابيع القادمة باسم « الجحيم فى الحب » بعد أن أعترضت الرقابة على الاسم الاصلى للعمل !

■○■

ميكرفون البرامج لمواجهة مع المصريين فى كندا

الى كندا تطيرغدا بعثة اذاعية من شبكة الاذاعات الأجنبية الموجهة لتسجيل مجموعة من اللقاءات مع المصريين المقيمين هناك لتدعيم روابط الصلة بينهم وبين أرض الوطن والقاء الضوء على نشاط المركز الاسلامى فى « أتوا » .

■○■

شريهان

بدأ العد التنازلى لفوازير شريهان

اليوم يبدأ المخرج فهمى عبد الحميد اعداد حلقات الجزء الثانى من فوازير رمضان التى يقدمها من خلال حواديت الف ليلة وليلة وتقوم ببطولتها شريهان بعد أن قدمت فى رمضان الماضى الجزء الأول منها .

■○■

اشتباه .. فى تليفزيونات الكويت وقطر ودبى

تليفزيونات الكويت وقطر ودبى تعاقدت على شراء السباعية التليفزيونية الجديدة « اشتباه » تاليف زينب رشدى وبطولة تحية كاريوكا وتوفيق الدقن واشرف عبدالغفور ومديحة حمدى وجورج سيدهم وأحمد عبدالوارث واخراج محمود سامى خليل .

■○■

دورى المحافظات فى إذاعة الشعب

الساعة ٨,٤٠ مساء اليوم يقدم فتحى عبدالكريم على موجات اذاعة الشعب حلقة جديدة من برنامجه « دورى » المحافظات ويشترك فيها فريقا الشرقية والغربية ضمن المسابقة التى ينظمها البرنامج بين المحافظات وتدور حول قانون الحكم المحلى فى مصر وبعض الدول الاوروبية .

■○■

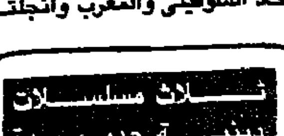
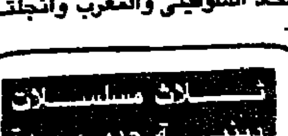
الفردوس المفقود !

من بين الاعمال الفنية الكبيرة التى يستعد التليفزيون لتقديمها خلال هذا العام مسلسل باسم « الفردوس المفقود » كتبه د . حسين مؤنس ويكتب له السيناريو والحوار ممدوح الليثى .

■○■

سوء تفاهم فى التليفزيون

تلقى التليفزيون مسرحية « سوء تفاهم » لسميحة أيوب والتى أنتجها نادى المسرح ، وتم تصويرها فى قطر ويجرى الآن عمل المونتاج الخاص بها تمهيدا لعرضها على الشاشة الصغيرة خلال الأيام القادمة .

ثلاث مسلسلات دينية جديدة

فى اطار تنفيذ خطة المسلسلات الدينية التليفزيونية يتم تصوير ثلاثة أعمال جديدة فى استوديوهات « ١٠ » و « ٢٠ » و « ٦ » خلال الأيام القادمة .

المسلسلات هى « نور الاسلام يشرق على العالم » تأليف محمود شعبان واخراج أحمد توفيق يتناول انتشار الاسلام فى وسط وجنوب أسيا .. و « لا اله الا الله » تأليف أمينة الصاوى واخراج أحمد طنطاوى يتناول قصة سيدنا يوسف وسيدنا موسى « العز بن عبد السلام » قصة عبد الرحمن الشرقاوى واخراج علوية زكى يتناول حياة الامام الداعية العز بن عبد السلام .

بعد رحلة الرئيس مبارك إلى فرنسا وألمانيا :

هل تنقل مبادرة مبارك أوربا من مقاعد المتفرجين إلى مشتركين على خشبة المسرح؟

مطلوب من أوربا الآن ان تتخلى عن سياسة خطوة للامام وخطوة إلى الخلف

في زيارته الرابعة لالمانيا الغربية قدم الرئيس حسني مبارك صيغة جديدة للدور الاوربي في المرحلة القادمة .. ودعا الى تشكيل لجنة تمثل العائلة الاوربية تتولى الاتصال بالاطراف المباشرة في النزاع والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لتسهيل عقد المؤتمر الدولى تحت مظلة الامم المتحدة .. وبات المطلوب من أوربا الآن التخلى عن سياسة « خطوة للأمام وخطوة للخلف » وان تتجه في خطوات منتظمة ومحسوبة نحو الأمام .. فهل تنقل مبادرة مبارك اوربا من مقاعد المتفرجين إلى مشتركين ذوى فاعلية على خشبة المسرح .

● الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي ميتران عند لقائهما في باريس

● الرئيس مبارك يرحب بمستشار المانيا الغربية

المانيا أعلنت صراحة : حل المشكلة الفلسطينية شرط أساسي للقضاء على الارهاب

بين باريس وبون

في البداية لابد من التأكيد على ان زيارة الرئيس مبارك لباريس وبون بدأت في ستراسبورج .. تلك المدينة الفرنسية في منطقة الالزاس التي يقع على ارضها قصر اوربا .. المقر الرسمي للمجلس الاوربي .

فقد طرح الرئيس امام ممثلى '٢١' دولة اوربية .. أى ممثلى اوربا الكبرى، التصور المصرى للدور الاوربى سواء في التمهيد للمؤتمر الدولى أو المساهمة في اعماله .. وينطوى هذا التصور على تشكيل لجنة او مجموعة عمل تمثل العائلة الاوربية وتعطى صلاحيات الاتصال بالاطراف المباشرة في النزاع وهى الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل ومصر والدول الاخرى . كما تعطى صلاحيات الاتصال بالولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والاعضاء الاخرين في مجلس الامن واستخدام كل الامكانيات الاوربية المتاحة التى تسهل عقد المؤتمر الدولى كما ينطوى هذا التصور على ان تكون لهذه اللجنة ثلاث مهام رئيسية هى ..

● التقريب بين وجهات نظر الدول المشتركة ودعوتها للقيام بدور ايجابى يخدم السلام في الشرق الاوسط وبالتالى يخدم الامن والاستقرار في اوربا .

● الاشتراك في إجراءات المؤتمر والاعداد له والاطار الذى سيعقد في نطاقه .

● بحث شكل التمثيل الفلسطيني في المؤتمر .

كان ذلك هو جوهر مبادرة الرئيس مبارك التى أعلنها في ستراسبورج والتى استدعت زيارتيه لكل من باريس وبون للتشاور في إمكانية تحرك اوربا للخروج من الجمود الحالى ولا سيما ان هذا الدور لن يتعارض مع الحركة الامريكية ولا مع الدور الامريكى في المنطقة .

ذلك هو الشكل العام . واذا اقتربنا من التفاصيل نجد ان المبادرة جاءت في وقت بدأت فيه اوربا التعبير عن مصالحها بشكل اكثر من أى وقت مضى ووصل الامر إلى حد النطق بكلمة « لا » للمطالب الامريكية الاخيرة بمقاطعة ليبيا .

لقد إعتبرت اوربا ان المقاطعة ليست الحل وانه لا يمكن ايجاد وسائل فعالة لمقاومة الارهاب الا بالحل العادل للمشكلة الفلسطينية .. وأعلنت المانيا صراحة انها لا تتفق مع وجهة النظر الامريكية القائلة بان مقاومة الارهاب هى الطريق لحل مشكلة الشرق الاوسط وانما هى ترى ان الحل العادل للمشكلة الفلسطينية هو الشرط الاساسى للقضاء على الارهاب .

وبعد اجتماع طويل بين وزير الخارجية جنشر وجون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكية أعلنت وزارة الخارجية الالمانية انها تنظر بعين الاسف إلى المطالب الامريكية الخاصة بمكافحة الارهاب وترى ان تعاونها مع واشنطن في حل ازمة الشرق الاوسط قد وصل إلى طريق مسدود .

الى هذا الحد وصل الخلاف في تقييم المواقف . وسارعت اوربا باعلان العصيان في وجه واشنطن عندما تعلق الامر بمصالحها الحيوية في الشرق الاوسط .

وهذا يعنى ان المبادرة المصرية جاءت في الوقت الذى كانت فيه اوربا تبحث لها عن دور يوازى الدور الامريكى ويسير بجانبه وليس خلفه .. دور يسمح لاوربا بان تلعب دور الشريك وليس دور التابع .. وكانت هناك عدة ملامح لهذا الدور من بينها احياء الحوار العربى الاوربى .. ومن بينها دعم مبادرة الملك حسين .. ومن بينها الدعوة لان تاتى الحلول من دول الشرق الأوسط ذاتها وليس من خارجها .. أى انه لا ينبغى لدولة ما خارج الشرق الاوسط تقديم حلول أو فرض مقترحات وانما يجب أن ياتى التشخيص والعلاج من دول المنطقة ذاتها .

الآن تاتى المبادرة المصرية لأوربا وتتصور ان أولى المهام هى تقريب وجهات النظر بالنسبة للتمثيل الفلسطينى وكما أعلن السفير اسامة الباز في بون انه رغم التقدم الذى



● الرئيس مبارك وكول عند بداية اجتماعهما أمس في بون





● الرئيس حسنى مبارك عند اجتماعه بجينشر وزير خارجية المانيا الغربية

رسالة بون

محمد فهمى

عدسة :

فاروق إبراهيم

حدث خلال الشهور الاخيرة فان الهوة بين الموقف الفلسطيني الاردني وبين الموقف الاسرائيلى لا تزال عميقة .. وان على اوربا المساعدة في تقريب وجهات النظر بعمل إيجابى وبحركة ديناميكية وليس بمجرد إعلان الشعارات والبيانات لاسيما وان المواقف باتت ولاول مرة ـ بالغة الوضوح والتحديد والخلاف حول التمثيل الفلسطيني قائم على رغبة اسرائيل في اختيار الطرف الذى ستتفاوض معه .. أى انها تختار الفريق الذى ستجرى معه الحوار وهذا امر غير منطقى وليست له سابقة في تاريخ المفاوضات لاسيما وان الطرف الذى تصر اسرائيل على الحوار معه هو الطرف الذى يخضع لاعتدائها العسكرى وهى التى تمنحه تاشيرات الدخول والخروج وهى التى تستطيع ان ترغمه بمتى يتحرك ومتى يخمد .. ومتى يصمت ومتى يتكلم ..

أما الموقف الذى أعلنه الرئيس مبارك في مبادرته فهو التاكيد على ان منظمة التحرير الفلسطينية هى الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى وقال ، ان اى حديث عن دور جدى لاى طرف في المرحلة الحالية يجب ان يرتكز على الاسهام في الاتفاق على عقد مؤتمر دولى للسلام تشترك فيه جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

لقد جاءت زيارة الرئيس مبارك لبون بعد ٢٤ ساعة من إنتهاء زيارة شيمون بيريز .. وبينما كانت زيارة رئيس وزراء اسرائيل لالمانيا هى زيارة نحو الماضى بكل آلامه .. فإن زيارة الرئيس مبارك كانت زيارة نحو المستقبل بكل آماله ..

فقد حاول بيريز ان يركب موجة الاستنكار الشديد للارهاب لكى يعلن ان اسرائيل لن تتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية لانها منظمة إرهابية وان اسرائيل لا تتفاوض مع الارهابيين وبالتالى فقد كشفت هذه المواقف للعين الاوربى لاول مرة بهذا الوضوح احدى نقاط الخلاف الرئيسية وهى تتعلق بالتمثيل الفلسطينى في مؤتمر السلام .

هذا التحديد الواضح في المواقف ساعد الدول الاوربية على اتخاذ مواقف محددة .. فالمانيا تؤيد مشاركة منظمة التحرير في أى مفاوضات للسلام وتتفق مع وجهة نظر مصر القائلة بان عدم مشاركة المنظمة لن يساهم في الحل من ناحية كما انه سيشعل نار الارهاب من ناحية أخرى .

وبمناسبة الارهاب تقدمت مصر ايضا بمبادرة اثارت الاهتمام الاوروبى بسبب صدورها من أحد دول الشرق الاوسط التى التصق في الذهن الاوروبى بان دولا عربية معينة هى التى ابتكرت الارهاب وتعتمد المبادرة المصرية على محورين :

(١) انه عندما وقعت احداث ايطاليا والنمسا استنكرت كافة دول العالم الارهاب وشجبته ولم تدافع عنه دولة واحدة على وجه الارض .. الامر الذى يوضح ان هناك ارضية مشتركة للتعاون دولى لمكافحة الارهاب والوصول إلى اتفاق مقبول من كافة دول العالم لضمان امرين هما :

مواجهة الارهاب بشكل جماعى وان تشعر الدولة التى تتعرض للارهاب بأنها ليست وحدها وانما تقف حكومات العالم الى جانبها .

(٢) أما المحور الثانى فهو انه لا ينبغى الخلط بين مكافحة الارهاب وبين المقاومة التى تتبعها حركات التحرير الوطنية

وحذر الرئيس مبارك من تحول الحملة ضد الارهاب إلى حملة لمقاومة الشعب الفلسطينى ومطاردته واتهامه بالارهاب وقال انه ينبغى لفت الانظار إلى محاولات البعض لتحويل اجراءات مكافحة الارهاب الى حملات ضد مجموعة سياسية أو عقائدية

واستطيع ان اؤكد ان مبادرة الرئيس مبارك سواء بالنسبة للشرق الاوسط او لمقاومة الارهاب قد فتحت الطريق لان تخرج اوروبا من جمودها وتنتقل من مقاعد المتفرجين الى خشبة المسرح لتلعب الدور الذى يتناسب ووزنها الدولى

مبارك في مؤتمر صحفى ببون : الوقت حساس جدا .. (بقية المنشور ص١٠)

منطقة الاحداث وتدرك المانيا أن أستتباب الامن في هذه المنطقة يؤثر على المصالح والروابط بينها وبين أوروبا .

وقال الرئيس مبارك لقد التقيت أمس بوزير الخارجية « جنشر » الذى تربطنى به علاقات طيبة منذ زمن طويل وبحثنا عدة موضوعات تتعلق بالشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية واحداث جنوب البحر الاحمر كما تناولت النقاط التى أشرت اليها في خطابى في ستراسبورج كما تناولنا موضوع مكافحة الارهاب والوصول الى حل يقضى على الارهاب قضاء نهائيا وليس مجرد علاج

وقال الرئيس لقد شعرت بتحمس كبير لمعاونة المانيا في مكافحة الارهاب وفي دعم السلام في الشرق الاوسط وقال الرئيس لقد تطرقنا للحديث عن النشاط الذى ينبغى على المجموعة الأوروبية ان تقوم به . فعلاقة أوروبا بالشرق الأوسط لا ينبغى أن تقل عن الولايات المتحدة والدول الكبرى الاخرى فأوروبا لها مصالح كبيرة في الشرق الأوسط .

وفي بداية المؤتمر الصحفى أعلن المستشار كول أنه تحدث مع الرئيس مبارك حول اقتراح عقد المؤتمر الدولى وأن المانيا ستقوم بدراسته والتشاور بشأنه مع المجموعة الأوروبية . وقال كول سالتقى يوم الاربعاء بعدد من هؤلاء الأصدقاء في باريس وسوف أتشاور معهم حول تلك المقترحات . وقال أيضا أن منطقة الشرق الأوسط تلعب دورا هاما سواء من وجهة النظر الاستراتيجية وهناك علاقات فكرية نابعة من أعماق التاريخ في هذه المنطقة لانها مهد الاديان الثلاثة الاسلام والمسيحية واليهودية واننا لا نستطيع أن نقف موقف اللا مبالاة إزاء الأحداث المريرة التى تمر بها هذه المنطقة بالذات

وأجاب الرئيس مبارك على سؤال عما يتردد عن فشل مهمة « عزرا وايزمان » في مصر فقال كيف يردد البعض ان هذه المهمة فشلت أو نجحت . اذا كان هذا البعض لا يعرف ماذا كانت مهمة وايزمان في القاهرة فقد التقيت به ونحن نعرفه منذ أيام الرئيس الراحل السادات . ونحن مستمرون في التشاور مع الحكومة الاسرائيلية برئاسة « شيمون بيريز » . وكان وايزمان في الحكومة السابقة وكانت له علاقات معنا وجاء لتبادل الأراء بالنسبة لمشكلة طابا

وقال الرئيس أيضا أن مصر بدأت طريق السلام وهى لاتزال تسير فيه وأحب هنا أن أشير الى أنه نتيجة لزيارة وايزمان سيأتى الى مصر وفد اسرائيلى في الأسبوع القادم لاجراء مفاوضات تتعلق بموضوع طابا

وقال الرئيس ان من يدعى ان مهمة وايزمان قد فشلت فإن الحقائق ستثبت له العكس وقال الرئيس لقد بحثت معه موضوعات أخرى ولكننا لا نستطيع أن نبوح بكل المشاكل التى بحثناها ونحن لا نحجر على رأى أحد وسئل الرئيس عن موضوع التمثيل الفلسطينى في المؤتمر الدولى فقال : ـ أنه توجد مشكلة بالنسبة للتمثيل الفلسطينى بالنسبة لمنظمة التحرير بصفة خاصة وأحب هنا ان أؤكد اننى لم أغير رأيى وسوف تؤكد الايام صحته بل إنها أكدت ذلك بالفعل لهم وهو يتلخص في أن تجاهل المنظمة لا يؤدى الى حل وقد حدثت مرونة في الفترة الأخيرة من جانب اسرائيل ومن جانب المنظمة ولكننا في حاجة الى مزيد من المرونة للوصول الى حل .

وقال الرئيس ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أجرى محادثات مع أخى الملك حسين وهناك محاولات للوصول الى صيغة قياسية بالنسبة للمشاركة في المؤتمر الدولى وقال الرئيس لقد حدث اتصال تليفونى بينى وبين الملك حسين حول هذا الموضوع .

وقال الرئيس ان الوقت حساس جدا والدور الاوروبى مهم ويحتاج الى مزيد من الفاعلية والنشاط لان هذه الاحداث تؤثر بالسلب والايجاب على أوربا .



.. وأخيرا استوعب المواطنون الفكرة ؟! لقد آمن الناس ان الجهود الذاتية يمكن أن تفعل الكثير مما يتمنونه .. دون انتظار في طابور الاعمال التي تثقل عاتق الحكومة .. ولكن : يا خسارة ! .. ان الروتين لم يستوعب بعد مبدأ الجهود الذاتية .. والدليل : انه يضع أمامها العقبة تلو الاخرى .. وربما أسوارا شائكة .. ولعل حي « القرشي » بمدينة طنطا أكبر دليل على ذلك .. فما هي حكاية هذا الحي ؟ ..

الروتين لم تكتسحه المجارى !

كتب ـ عاطف حزين :

هذا الحي يوجد به ٧٠٠ منزل يقطنها ١/٢ مليون مواطن تقريبا .. والمنطقة التي يحتلها الحي تقع في ٢٥ شارعا .. وتعتبر هذه المنطقة من المناطق الجديدة التي نشأت مع الامتداد العمراني . ولكن ماهي المشكلة ؟

المشكلة ان هذه المنطقة تعوم على بحيرة من المجاري !! والسبب : انه منذ بنائها لم يدخلها الصرف الصحي لضيق ذات اليد .. والبديل عربات البلدية التي ترفع مياه المجاري وكأنها تتعامل مع بحر لا ينضب .. فماذا كانت النتيجة ؟ تحولت المنطقة بأكملها الى (مقلب) زبالة . ويرك من المجاري حتى ان المرء يشم الرائحة الكريهة قبل أن يصل الى المنطقة بأمتار غير قليلة !!

ومنذ سبع سنوات والاهالي يشكون حتى بلغت عدد الشكاوى عدد المواطنين الذين يسكنون الحي ـ لم يستمع اليهم أحد .. فالميزانية لا تسمح .. وأخيرا أقنعهم أحد أبناء الحي من الشباب بأن يقوم أهالي الحي ببناء شبكة مجاري بالجهود الذاتية .. وتحمس الجميع للفكرة بعد أن اقتنعوا بأن مشاركتهم في هذا العمل هي تسديد غير مباشر لديون مصر .. وبدأت رحلة الجهود الذاتية ..

لكن أهل الحي كانوا (مخطئين) عندما لم يتحسبوا ـ للحظة واحدة ـ أن مسيرتهم سيعوقها غول كبير لم يستطع أحد كسر شوكته ، ألا وهو (الروتين) .. لم يوعز لهم حسن نيتهم انهم سيستمعون أثناء الرحلة الى الأصوات المثبطة للهمم .. المكابرة للارادة . لقد فوجئوا بوضع أسوار شائكة حول جهودهم الذاتية فوقفوا يتساءلون : هل نحطم هذه الأسوار ونكمل المسيرة .. أم نعود أدراجنا ونظل قابعين فوق بحيرة المجاري ؟

وهل تصبر الأمراض ؟

ولندع أحد أبناء الحي يصف لنا كنه هذه الأسوار .

يقول مصطفى بخيت : برغم انني مقتنع ان الحياة التي تعيشها في ظل هذا الوضع الذي تراه بعينك لا تصلح للآدمين .. وبرغم ان أهالي الحي يشكون منذ ٧ سنوات دون طائل .. وبرغم أن كل من أقابله يسخر مني عندما يكتشف انني أهدف الى مشاركة الانسان في بناء بلده مثلما يفعلون في الخارج .. كل هذا لم يثنني عن المضي نحو غايتي وهي دخول الصرف الصحي منطقتنا .. فما أصعب أن تعيش في بيئة ليست صالحة لأي شيء إلا لانتشار الأمراض بين الصغار والكبار !! اتفقنا على انشاء بالمشروع بجهودنا الذاتية وقمنا بحصر شوارع الحي وخصصنا اثنين من كل شارع لعمل أحصائية لمن يرغبون في الاشتراك .. ولم أندهش حين علمت أن الجميع وبدون استثناء ـ موافقون على الاشتراك في المشروع ـ خطت فكرة المشروع مع أحلام هؤلاء المواطنين بين يدي وذهبت الى رئيس حي ثان طنطا الذي تتبع له .. رحب بي وأعجب بالمشروع حين عرضته عليه .. وأخبرني انه سيكلف مهندس الحي بدراسة المشروع .. وبعد فترة من الوقت ذهبت اليه لأقابله بعد أن حددت موعدا فلم أجده .. دفعني الفضول لسؤال المهندسين عن هذا المشروع واكتشفت انهم لا يعلمون عنه شيئا . حاولت مقابلة رئيس الحي عشرات المرات لكنه كان دائما غير موجود .

ويستكمل مصطفى حديثه .. لم أيأس وذهبت الى الحاج عبدالقادر البحراوي عضو مجلس الشعب عن محافظة الغربية الذي كان مقتنعا تماما ومتحمسا للمشروع .. وكان الرجل يذهب معي الى الحي لكن رئيسه غير موجود .. فأخبرني انه سيتولى هذا الموضوع ونصحني بالتريث والصبر لأن الامور في مصر ـ على حد قوله ـ تأخذ وقتا طويلا حتى تنفذ قلسنا في استراليا ! وكنت أقول له وهل لو صبر الأهالي ستصبر الأمراض قبل أن تداهم ابدانهم وأبنائهم .

وكان علي أن أتجه الى طريق آخر .. فذهبت الى أحد البنوك لفتح حساب باسم الحي لتودع به النقود اللازمة لاتمام المشروع ولكن مدير البنك أخبرني انهم لا يقبلون إلا حسابات رسمية من جهات حكومية أو جمعيات مشهرة تابعة للشئون الاجتماعية ونصحني بمقابلة مدير الشئون الاجتماعية للاستفسار عن انشاء جمعية خدمات للحي .. ولم انتظر وذهبت في نفس اليوم لمقابلة مدير الشئون الاجتماعية الذي زاد الأمر تعقيدا عندما نصحني بأن انضم بأهالي الحي الى جمعية أخرى تبعد عنا كثيرا وليس لنا بها علاقة .. وقال أيضا أنه ينبغي أن يكون لنا مقر دائم .. وذهبت مرة أخرى الى عضو مجلس الشعب ليساعدنا في تكوين جمعية خاصة باسمنا فقال لي مرة أخرى ان شهر هذه الجمعية سيأخذ وقتا طويلا أكثر مما أظن ..



مصطفى بخيت

ويسألني مصطفى بخيت .. أرجوك .. انصحني ماذا أفعل أنا وسكان الحي لنحل مشكلتنا .. هل بيدنا شيء آخر غير الجهود الذاتية ؟

امكاناتي ضعيفة !

● وأحمل هذه الكلمات .. وأحمل معها الصور التي رأيتها بعيني في هذه المنطقة التي غابت عنها النظافة منذ سنوات وسنوات .. حملت هذه (الهموم) وتوجهت بها الى رئاسة حي ثان سألتهم : أين انتم منذ سبع سنوات .. وماهي معلوماتكم عن منطقة حي القرشي ؟

فقال لي المهندس عبدالخالق سعيد مدير ادارة المشروعات : قبل أن اجيب على سؤالك لابد أن تعلم أن ميزانية الحي المخصصة للصرف الصحي ٨٥٠٠ جنيه فقط .. هذا المبلغ مفترض انه مخصص لمشروعات الاحلال والتجديد وليس البناء .. ولا يعني هذا اننا لم ننظر لهذا الحي بعين الاعتبار ، بل طالبنا بأن يخضع لاشراف الهيئة العامة للصرف الصحي حيث تسمح امكانات هذه الهيئة بعمل شبكة الصرف الصحي بالمنطقة .. وقد كتبت خطابا رسميا الى محافظ الغربية بذلك وحذرت فيه من ارتفاع المياه الجوفية الناتجة عن تسرب المجاري في المدينة ككل وضربت بحي القرشي مثلا على ذلك .

● قلت له : ولكنكم وقفتم عقبة أمام تبرع الاهالي لبناء المشروع بالجهود الذاتية .. فقال : انني لا أضمن أن يستطيع الاهالي توفير القيمة اللازمة لاتمام المشروع وانني مستعد أن أبدأ في المشروع اذا وفر الاهالي المبلغ المخصص لعمل الخط الرئيسي الذي سيمدون منه الى منازلهم .

● قلت لهم : لقد لاحظت ـ وأكد لي الاهالي ـ أن يدا لا تمتد لرفع (أهرام) القمامة منذ وقت طويل فهل هذه النقطة تتعلق أيضا بالامكانيات ؟!

فقال المهندس عبدالخالق : لدينا ٢٠٠ عامل نظافة في حي ثان الذي يضم ٦٠٠ شارع بخلاف الحواري وهناك شوارع تحتاج لاكثر من عامل .. ونحن نتبع أساليب الحملات في هذه المناطق بحيث تذهب هناك مرتين أسبوعيا ولا تنس ان النظافة سلوك .

لماذا التعجل ؟

● واجد قدمي تقودني صوب الرجل الذي يمثلهم في مجلس الشعب وقلت له : ماذا قدمت لهؤلاء الذين أعطوك صوتهم ؟

فقال عبدالقادر البحراوي : انني أعلم ما وراء سؤالك ولكن يجب أن تعلم ان حماسي لنجاح هذا المشروع لا يقل بحال عن حماس أهل الحي أنفسهم .. فلو نجح هذا المشروع بالجهود الذاتية فسنضرب بذلك المثل لكل مصر ونكون أصحاب التجربة الرائدة .. ولكن الأماني لا تدرك بمجرد التمنيات ..

● قلت له : وقبل أن تظهر فكرة الجهود الذاتية ألم تحدث أي محاولة منك لهذه المشكلة ؟

فقال : لقد حاولت كثيرا ونجحت في استصدار قرار من المحافظ في عام ١٩٨٤ بتوصيل المجاري الى هذه المنطقة .

فقلت له : وما الذي يجب أن يفعله أهل الحي الآن ؟

فقال : الصبر .. !!

وجمعت أوراقي تأهبا لمغادرة طنطا وأنا أسأل نفسي : ترى ماهو معنى الصحوة الكبرى ؟!

بلاغ للمدعي الاشتراكي :

أين الحقيقة في أرض مدرسة الراعي الصالح ؟

كتبت سعاد أبو النصر :

بمجرد نشر موضوع « بلاغ للمدعي العام الاشتراكي حول مدرسة الراعي الصالح بشبرا تقدم د . فايز حبشي سيدهم برد حول الموضوع قال فيه :

أولا : انتقلت الينا ملكية الأرض موضوع هذا التحقيق بموجب عقد بيع مشهر تحت ١٩١ لسنة ١٩٨٥ مكتب توثيق شمال القاهرة بتاريخ ١٩٨٥/١/١٦ من هيئة راهبات الراعي الصالح وذلك بعد صدور قرار التجزئة ملف رقم ١٢٢٧/٣/٣٣ عن مساحة قدرها ٧٦٨٥,٩٠ متر مربع ، وذلك بعد بحث دقيق لمستندات ملكية البائعة (هيئة راهبات الراعي الصالح) بمعرفة محافظة القاهرة ومصلحة الشهر العقاري .

ثانيا : بعد تسلم الأرض حصلنا على الترخيص اللازم لاقامة المباني الحالية طبقا للرسومات والمواصفات المقدمة للجهات المختصة المرفقة بطلب الترخيص ، وصدر الترخيص برقم ١٢ لعام ١٩٨٣ .

ثالثا : في غضون عام ١٩٨٣ فوجئنا بقرار ايقاف العمل بالمشروع وذلك عن طريق قسم شرطة روض الفرج وعلمنا أن هذا الايقاف نتيجة شكاوى كيدية قدمت لجهات عدة منها نيابة الأموال العامة العليا ، محافظة القاهرة ، الرقابة الادارية ، بنك ناصر الاجتماعي ، وبعد التحقيق المستفيض وبحث الأوراق والمستندات المقدمة من الجهة البائعة وقد انتهت جهات التحقيق الى القرارات النهائية الآتية :

١ ـ بالنسبة لنيابة الأموال العامة العليا صدر القرار النهائي منها بقيد الاوراق بدفتر الشكاوى الادارية وحفظها اداريا برقم ١٩٨٣/٢٣٢٣ اداري شبرا بعد ثبوت عدم صحة الادعاء بالاستيلاء على مال عام وتسهيل ذلك .

٢ ـ بالنسبة لمحافظة القاهرة فقد انتهت الى قرار بناء على الرأي القانوني لمستشارها القانوني المتضمن عدم التعرض لملكية هيئة راهبات الراعي الصالح واحترام ملكيتها للأرض موضوع النزاع وعلى أثره اصدر السيد المحافظ قراراه بعدم التعرض للمرخص له بإقامة المشروع المذكور وتم اخطار رئيس حي شمال القاهرة بهذا القرار بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٧ .

٣ ـ بالنسبة لبنك ناصر الاجتماعي والذي كان من اسباب تدخله ببلاغ الرقابة الادارية بدعوى ان الارض تمثل تركة شاغرة ـ فقد انتهى البنك المذكور بعد التحقيق والبحث ان لا شأن له بالعقار رقم ١٢١ شارع شبرا المملوك لهيئة راهبات الراعي الصالح والتي منها الجزء المبيع لنا بموجب كتاب رقم ١١٠/٤٧٥ في ١٩٨٤/١/٣١ .

وكانت المحصلة النهائية لهذه القرارات النهائية استمرار العمل بالموقع حتى أوشك على الانتهاء وبدون أي تعرض وبصفة مستمرة حتى تاريخه .. اكما أحضر لطيف العسال المحامي ردا حول الموضوع .

والمستشار القانوني لهيئة راهبات الراعي الصالح بشبرا .

أولا : إن ملكية الأرض المشار إليها بالتحقيق محل الرد بما اشتملت عليه من الابنية التعليمية والاراضي التي تتخللها ومنها الجزء المتصرف فيه للدكتور فايز حبشي هذه الملكية ثابتة لهيئة راهبات الراعي الصالح بموجب حجج شرعية وعقود ناقلة للملكية ومسجل رسميا من سنة ١٨٩٨ .

ثانيا : إن هذا الموضوع الذي تناولته المحررة ـ قد سبق الفصل فيه بموجب قرارات وتوصيات نهائية بمعرفة محافظة القاهرة ونيابة الأموال العامة العليا ومديرية التربية والتعليم وبنك ناصر الاجتماعي ، وجميع تلك الجهات أكدت ملكية هيئة راهبات الراعي الصالح للأرض المشار اليها وأخطرت الجهات الأخرى بذلك ومنها الرقابة الادارية .

ثالثا : إنه قد سبق ان تقدم السيد مدير مديرية التربية والتعليم للمنطقة الشمالية بطلب للسيد المحافظ يطلب فيه نزع ملكية الارض محل التحقيق الصحفي المشار اليه ، وتنفيذا لذلك فقد أمر السيد المحافظ بتشكيل لجنة برئاسة السيد نائب المحافظ لمعاينة الموقع واعداد تقرير بذلك وقد انتهت تلك اللجنة الى أن الموقف الحالي للأبنية التعليمية لاتعوق العملية التعليمية أو يؤثر فيها بجميع انشطتها بالوضع الحالي التي هي عليه ، وعلى هذا الاساس فقد سحب السيد مدير مديرية التربية والتعليم طلبه بنزع الملكية ـ وقام السيد المستشار القانوني للمحافظة وقتذاك باخطار رئاسة حي شمال القاهرة بذلك .

رابعا : مما تجدر الاشارة اليه في هذا الصدد ان التحقيق الصحفي ورد به اسم جمعية الراعي الصالح تارة وهيئة راهبات الراعي الصالح تارة أخرى وهذا خطأ في الوضع القانوني لكل منهما إذ أن جمعية الراعي الصالح ماهي إلا فروع الهيئة وتتبعها فروع أخرى

وردا على رد د . فايز حبشي سيدهم عما نشر حول موضوع مدرسة الراعي الصالح بشبرا نورد بعض النقاط التي نتوقف عندها وهي :

١ ـ أن ملكية الأرض موضوع التحقيق انتقلت اليه بموجب عقد مشهر تحت رقم ١٩١ لسنة ١٩٨٥ بعد بحث دقيق لمستندات ملكية البائعة بمعرفة محافظة القاهرة ومصلحة الشهر العقاري وأن الملكية التي بموجب الحجة رقم ٣٥٤ وكذلك الحجة الشرعية رقم ٢٨٥ المؤرخة في ١٧ ذي الحجة عام ١٢٨١ هـ برقم ٢٩٣ والمقدم منها صورة فوتوغرافية وجاء بمذكرة وكيل وزارة الاسكان بمحافظة القاهرة التي قدمت ليوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة ان هذه الحجة غير موجودة بشهادة من الشهر العقاري بجنوب القاهرة ولم يستخرج منها صورة رسمية .

٢ ـ يقول د . فايز حبش ان هذه الحجة استخرجت من القليوبية وتم تقديمها لمحافظة القاهرة فمن المسئول عن تسجيل هذه الحجة ؟ .

٣ ـ جاء بنفس المذكرة ان هناك مساحة ٥ أفدنة و ٤ قراريط و ٢٠ سهما لم تثبت ملكيتها لاحد وهذا هو الجديد في موضوع مدرسة الراعي الصالح ولم يكن واضحا عند حفظ التحقيق في عام ١٩٨٣ وبالتالي لم يتم حسم هذه المساحة حتى الآن كما أنه لم تتم مطابقة الحجج والمستندات على الأرض نفسها .. وتحتفظ أخبار اليوم بصورة من هذه المذكرة والتي تؤكد وجود هذه المساحة بلا مستند ملكية .

وقد قام د . فايز حبشي والمحامون عنه وعن راهبات الراعي الصالح بتقديم ٤ حجج منها حجتان باللغة الفرنسية وقدمت الجهات المسئولية بعض المستندات والتقارير تمهيدا لفحصها وصورا من التراخيص والتي بدأت بتصريح رقم ٣٣ بتاريخ ٨ ديسمبر ١٩٨٢ ، بناء سور داخلي لمدرسة الراعي الصالح بشبرا لغرض انشاء ملاعب ، والترخيص رقم ١٢ لسنة ١٩٨٢ باقامة المشروع .

وقد شكل اللواء عادل السيد لجنة من الاسكان والشهر العقاري ومصلحة المساحة والشئون القانونية ومنطقة الاسكان بحي شمال القاهرة لبحث مستندات الملكية والتراخيص المستخرجة والعقود المشهرة ومطابقتها للأرض محل النزاع برئاسة المهندس يحيى السعيد وكيل وزارة الاسكان بمحافظة القاهرة وصولا للحقيقة ، وحتى توضع النقاط فوق الحروف .

●● قيمة الدواء المستهلك في مصر سنويا تصل الى ٥٠٠ مليون جنيه .. وهذا الرقم ليس كبيرا كما يبدو لاول وهلة .. فهو يعني ببساطة أن نصيب الفرد الواحد عشرة جنيهات فقط ! .. وهو مبلغ ضئيل جدا بالنسبة لما ينفقه المواطن في دول أخرى حتى تحصل على الدواء الذي تبحث عنه .. يصبح من الضروري تخصيص مبلغ مائة مليون جنيه : لتصنيع هذا الدواء واستيراده ●●

مليون جنيه خسارة من بيع أقراص « الريفو »

تحقيق :
د. رفعت كمال

بهذا المبلغ يتم ادارة مصانع الدواء .. وفي نفس الوقت يتم ايضا استيراد ادوية جاهزه .

وبذلك تصل قيمة الادوية التي يتداولها المرضى وغير المرضى الى حوالى خمسمائة مليون جنيه !!

وقبل ان تنزعج من هذا الرقم .. فان عملية حسابية بسيطة يمكن ان تكشف نصيب المواطن الواحد من الدواء .. وهو احد عشر جنيها كل عام !!

وهو مبلغ ضئيل جدا بالنسبة لما ينفقه المواطن في دول اخرى لشراء دوائه .

ومع ذلك . فالشكوى الآن تتزايد من أسعار للدواء التي يشعر الناس أنها في ارتفاع مستمر .. ثم هناك أيضا الشكوى من النقص الواضح في أصناف عديدة من الادوية الهامة والحيوية .

وعند مناقشة قضية سعر الدواء .. يصبح من الضروري التحدث عن سعر الدولار ؟!

فالدواء المصنع محليا يتم استيراد خاماته .. ومواد التعبئة .. والأجهزة اللازمة لاعداده من الخارج .. وفي نفس الوقت .. فاننا عندما نستورد الادوية من الخارج ندفع ثمنها أيضا بالعملة الصعبة .. ومن هنا .. يصبح من الضروري ربط موضوع سعر الدواء بقضية سعر العملة .

وأمامنا مثال بسيط .. هو استيراد دواء ثمنه دولار واحد .

في عام ١٩٦٠ .. كان سعر الدولار ٤٠ قرشا .. فاذا استوردنا بما قيمته دولار فاننا ننفق على اعداده وتسويقه نفس القيمة تقريبا .. وهكذا فان سعر بيع هذا الدواء كان في عام ١٩٦٠ هو ٨٠ قرشا ..

في عام ١٩٧٦ .. ومع ارتفاع سعر الدولار .. وصل ثمن هذا الدواء الى مائة واربعين قرشا على اساس ان سعر الدولار قد اصبح سبعين قرشا .

وفي عام ١٩٧٩ .. وبنفس طريقة الحساب .. اصبح سعر نفس هذا الدواء ١٧٠ قرشا .

د. حلمي الحديدي

اما في عام ١٩٨٢ . فقد وصل سعر نفس هذا الدواء الى ٢٢٥ قرشا (على اساس ان سعر الدولار ١١٢ قرشا) .

وعندما نصل الى اول عام ١٩٨٥ .. نجد ان سعر هذا الدواء وصل الى ٢٧٠ قرشا (الدولار وصل ثمنه الى ١٣٥ قرشا) .

أما الآن وبعد أن وصل سعر الدولار الى ١٨٢ قرشا .. فان تكاليف هذا الدواء تصل الى اكثر من ثلاثة جنيهات ونصف جنيه !!

ان الحسابات تضع في الحسبان ثبات سعر كل شيء ما عدا سعر الخامات المستوردة .. والواقع غير ذلك !

أمام هذه الأزمة .. ماذا فعلت شركات الدواء التابعة للقطاع العام ؟

ـ هناك أدوية ما زالت تباع باقل من تكلفتها وتخسر الدولة في سبيل ذلك الكثير .

ويقول د . مدحت القطان رئيس هيئة الدواء :

شركة « سيد » تخسر سنويا ٣ ملايين جنيه في صنف واحد « الانسولين » .. انه يباع باقل من سعر تكلفته !!

●

أما أقراص الريفو .. فان بيعها يحقق خسارة قدرها مليون جنيه .. ودواء الانتوسيد يحقق خسارة قدرها مليون ونصف مليون جنيه .. ودواء الانتروكين الذي يعالج الاسهال يحقق خسارة نصف مليون جنيه .

والخسارة الاكبر في ألبان الاطفال .. التي تخسر الدولة عند بيعها حوالي ٢٢ مليون جنيه هي فرق السعر بين ثمن الشراء المرتفع .. وثمن البيع المنخفض !

ويقول الدكتور مدحت القطان :

درست اللجان العلمية موضوع أسعار الدواء .. واختارت بعناية ٢٥٠ صنفا تقرر ألا تزيد أسعارها الا في أضيق الحدود .. فهي أصناف مطلوبة لعلاج حالات يمكن وصفها بـ « ضرورة قصوى » .. ومن هنا أصبح من الضروري توفير الادوية بأسعار معقولة شبه ثابتة حتى وان تحملت الدولة فرق السعر !



د. مدحت القطان

الأدوية الجديدة

ولكن هناك من يتهم مصانع الادوية بانتاج كميات أقل من الادوية التي تسبب الخسارة .. أو أن تقوم هذه الشركات بتقليل عبوة الدواء حتى تصبح الخسارة أقل .. ثم جاءت الصدمة الكبرى .. الأدوية الجديدة بأسعارها المرتفعة .

والاتهام الأول الموجه الى الادوية الجديدة أنها أدوية تحمل أسماء جديدة ولكن في نفس الوقت لا تختلف عن الأدوية القديمة الا في أن سعرها قد أصبح أعلى !

والرد على هذه النقطة يتلخص في أن التسعيرة الحديثة تركز على أساس السعر الفعلي للدولار .. ومن هنا يحدث الارتفاع في السعر .. ولجان التسعيرة تؤدي دورها في الحد من الزيادة في الربح بشكل مبالغ فيه .. يصبح انتاج الدواء عملية غير مربحة .. ويصبح من المستحيل ايجاد فائض ربح لعمل تطوير في الانتاج !



هل نكتفي بالقديم ؟!

وفي هذه النقطة يقول د . ثروت باسيلي وهو أحد العاملين في مجال صناعة الدواء : التطور العلمي الكبير دفع الى الساحة بادوية حديثة تؤدي وظيفتها وفق نظريات جديدة .. وتحقق نتائج أحسن .. هذه الادوية تم اكتشافها بعد انفاق ملايين الدولارات في معامل أبحاث عالمية تحتكر بعد ذلك بيع هذه المواد بالسعر الذي تريده !

وأقرب مثال على ذلك دواء شهير لعلاج قرحة المعدة .. واكتشاف هذا الدواء تكلف حوالي ٢٧٠ مليون دولار .. ولم يكن غريبا أن يباع هذا الدواء بعشرين جنيها للعلبة الواحدة .. وبعد أن زاد توزيعه وازدادت أرباحه بدأت الشركة العالمية في تخفيض سعره بل وتصنيعه محليا .

ومثال آخر .. مرهم للعين .. له وظيفة علاجية رائعة .. الانبوبة الصغيرة منه تباع بحوالي ١٨ جنيها .. ولا تكفي للاستعمال الا لعدة أيام .. وهكذا فالجديد يكون مرتفع الثمن .

واذا اتجهنا الى الجديد .. من يتحمل السعر المرتفع . المواطن .. أم الدولة ؟!

رأى الحزب الوطني :

وفي لجنة الصحة بالحزب الوطني والتي يرأسها الاستاذ الدكتور محمد البنهاوي . جرت مناقشات عديدة حول نقص الدواء وأسعاره ..

وأكدت اللجنة ضرورة تثبيت أسعار الأدوية الأساسية .. التي تعتبر العلاج المطلوب للأمراض التي تصيب القاعدة العريضة من الناس .. أما باقي الادوية فمن الضروري بيعها بسعر تكلفتها الحقيقية وبذلك يمكن أن تخرج المصانع التي تملكها الدولة من مأزق بيع الادوية بأقل من سعر تكلفتها . وهذه الزيادة الناتجة عن بيع الدواء بسعره الحقيقي لن تؤثر على محدودي الدخل .. لان أغلبهم يتمتع بحق العلاج تحت نظام التأمين الصحي الذي يوفر لهم ما يلزمهم من دواء مجانا .

والآن .. هل يمكن أن تنتهي أزمة الدواء في مراحلها الاولى ؟

الرد نعم .. والطريق الى ذلك يكون بتنفيذ نصيحة لجنة الصحة بالحزب الوطني حيث طالبت اللجنة بالعمل بقدر الامكان على توفير الاعتمادات اللازمة لقطاع الدواء في الوقت المناسب .. وبذلك تعود مصانعنا الى كامل طاقتها في الانتاج .. ولا يسمع المريض من الصيدلي هذه العبارة المؤلمة : هذا الدواء ناقص !

النغمة الصحيحة

اعجب وأغرب معركة تدور الآن بين أصحاب الصيدليات ومصلحة الضرائب ..

وقد بدأت المعركة عندما الغت وزارة المالية الاتفاق الذي عقد عام ١٩٧٠ بين نقابة الصيادلة ووزير المالية بأن تخصم ٢٪ على كل مشتريات الصيدليات وتورد لمصلحة الضرائب ويكون ذلك اساس تقدير الضريبة على كل صيدلية .. واستمر تطبيق هذا الاتفاق لمدة خمسة عشر عاما حتى الغي أخيرا ..

واجتمع الصيادلة في نقابتهم هذا الاسبوع وقرروا الانسحاب من اتحاد نقابات المهن الطبية واللجوء الى القضاء لاجبار مصلحة الضرائب على محاسبتهم ضرائبيا كمهنيين لا كتجار .. كما قرروا غلق صيدلياتهم الساعة السادسة مساء ..

ونحن لا نعرف العبقري صاحب القرار الذي اثار المعركة بين الصيادلة ومصلحة الضرائب .. ولا الاسباب التي جعلت المصلحة تلغي الاتفاق الذي استمر مطبقا لمدة اكثر من عشر سنوات والسبب الذي من أجله غيرت المصلحة رأيها في الصيادلة من مهنيين الى تجار . وربما لانهم ابتعدوا تماما عن تركيب الادوية كما كانوا يفعلون في الماضي .. حيث كانت الادوية التركيب تمثل أكثر من ٩٠٪ من مجموع الأدوية التي تبيعها الصيدليات .. بينما الصيدليات أصبحت اليوم لا تبيع هذه الادوية المركبة .. بل تبيع ادوية معبأة وجاهزة .

وعلى العموم . حتى اذا اصبح الصيادلة تجارا .. فان مصلحة الضرائب من السهل جدا عليها ان تحسب وبدقة متناهية ارباحهم اذا استمرت في تطبيق الاتفاق القديم بين وزير المالية والصيادلة .. والذي يقضي بخصم ٢٪ من قيمة مشتريات كل صيدلية . فهذا الخصم يحدد بدقة حجم تعامل كل صيدلية وبالتالي ارباحها حيث ان الدولة تحدد هامش الربح على كل دواء ..

ولن يستطيع اى صيدلي ان يتلاعب في دفاتره وفواتيره .. لانه يتعامل مع شركات حكومة وقطاع عام .. فان جميع الشركات التي تصنع الادوية في مصر هي شركات قطاع عام .. كذلك الادوية الاجنبية فتستوردها شركات قطاع عام مثل شركة الجمهورية .. وهذه الشركات تقوم بخصم ٢٪ من قيمة الادوية التي تبيعها لكل صيدلية ثم تقوم بتوريد هذه القيمة إلى مصلحة الضرائب وبالتالي تستطيع المصلحة ان تعرف تماما قيمة المشتريات وأرباح كل صيدلية .. لان الربح في ثمن كل دواء محدد ومعروف ..

ونحن نرجو من وزير المالية وضع حد لهذه المعركة الغريبة .. والتي لم يكن من المفروض أن تقوم اذا فهمت مصلحة الضرائب طبيعة العمل في الصيدليات ..

نبيل أباظة

قضايا وحكايات

لو صدق ما جاء في هذا الخطاب من اتهامات .. لاصبحت القضية تحتاج إلى تحقيق فوري .. فالقضية طرفاها مهتمان بتربية الشباب وكلاهما له مكانته في المجتمع ..

ولنبدأ القصة من البداية .. وصلتني رسالة من طلاب السنة الثانية بالدراسات العليا بكلية تربية قنا وعددهم ٦١ طالبا يتهمون فيها أساتذتهم بحرمانهم من أداء الامتحان الذي تقرر تحديد موعده في يوم ١٤ أكتوبر ١٩٨٥ وقد نشر الاعلان قبل موعد الامتحان بمدة كافية .. وعندما ذهبوا للكلية في الموعد المحدد . عرفوا ان الامتحان عقد قبل يوم الامتحان بـ ٢٤ ساعة .. وعندما تساءلوا عن السبب جاءتهم الاجابة ان الامتحان الأول عقد للمعيدين ولبعض الخاصة من الطلاب التي كانت تتجه النية الى منحهم تقدير جيد دون غيرهم من الطلاب .. وبالفعل تأكد ذلك عندما أعلنت النتيجة فقد حصل المعيدون والطلاب المتميزون على تقدير جيد .. أما باقي الطلاب فلم يحصلوا على التقدير المطلوب والذي يتيح لهم الفرصة في استكمال دراستهم للحصول على الماجستير . كل من حصل على تقدير من غير أعضاء هيئة التدريس بالكلية طالبان فقط هما شقيقة أحد الأساتذة بالكلية والثاني مدرس سابق لبعض أساتذة الكلية ..

ويضيف أصحاب القضية وهم طلاب السنة الثانية بالدراسات العليا بكلية تربية قنا فيقولون هناك مهزلة أخرى وقعت أثناء تأدية الامتحان .. فقد أدوا الامتحان الشفهي لمادة المناهج والبحث مرتين المرة الأولى أمام لجنة يرأسها دكتور غير متخصص في الدراسات التربوية .

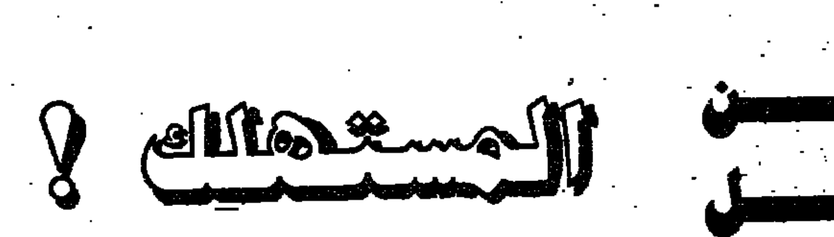
مهزلة أخرى تمت على حد قولهم ففي الامتحان الشفوي لمادة علم النفس التعليمي حدث ان قام رئيس اللجنة أمام أكثر من ١٢ طالبا بتعديل الدرجات التي وضعها معيدو الكلية للطلاب .. ومن الاتهامات التي لا تعد ولا تحصى ما قام به بعض الأساتذة من ضغوط على الدكتور مصطفى درويش لاعطاء بعض المحاسيب أكثر من حقهم ولكن الرجل رفض هذه الضغوط ولم يستسلم اطلاقا لهذه الضغوط .

واقعة أخرى ففي مادة المناهج وطرق التدريس عندما تسلم الطلاب ورقتين احداهما لطرق التدريس والاخرى للمناهج وبعد مرور أكثر من نصف الوقت اخطروهم بانهم تسلموا ورقة الامتحان عن طريق الخطا وان أسئلة الامتحان مازالت في الكنترول .. ورفضوا اعطاء أي وقت اضافي ..

ان كل ما يطلبه طلاب السنة الثانية بالدراسات العليا بكلية التربية بقنا التحقيق في هذه الوقائع فاذا كانت الوقائع صحيحة فلماذا لا يعاد امتحانهم من جديد كما حدث مع طلاب الدراسات العليا بجامعة طنطا ؟

أما إذا كانت الوقائع غير ما ذكره الطلاب فعلى الدكتور رئيس جامعة أسيوط ان يوضح الحقيقة ليطمئن الطلاب والأساتذة بان الجميع سواسية وليس هناك خيار وفقوس بين الجميع .

ربيع الشيخ



●● هل نترك الشركات الاستثمارية تزيد من اسعار منتجاتها كما تريد ؟! .. هيئة الاستثمار توافق على ذلك .. بصرف النظر عن مصلحة المستهلك .. ووزارة التموين تجد نفسها مضطرة لتدافع عن المستهلك حتى لا يصبح فريسة لهذه الشركات التي ربحت الكثير .. ولكنها تريد الأكثر ! .. هيئة الاستثمار لجأت الى لجنة السياسات لحسم هذه القضية ! .. ونحن في الانتظار .. هل نكون مع المستهلك أم ضده ؟ ! ●●

وزارة التموين ترفض رفع أسعار منتجات شركات الاستثمار

وهيئة الاستثمار تؤيد الرفع .. وتلجأ للجنة السياسات

تحقيق :
أميمه كمال

الخلاف على تسعير منتجات شركات الاستثمار موضوع مستمر .. ويتجدد سنويا مع مطالبة تلك الشركات بزيادة اسعار منتجاتها على أساس زيادة أسعار الخامات المحلية والعالمية . الجهات الرسمية التي لها حق الموافقة وهي الاستثمار والتموين اختلفتا في الرأى .

هيئة الاستثمار ترى في هذه المشكلة كما يقول د . فاروق اسلام مدير تنفيذ المشروعات الزراعية بالهيئة : التسعير يجب أن يرتبط بحصول المنشأة على خامات أو خدمات مدعمة من الدولة ، أو تدبير النقد الاجنبي بالاسعار الرسمية ..

ولكن المشروعات الاستثمارية توفر كافة مستلزماتها من المواد الخام والآلات سواء من الخارج أو الداخل بالسعر الحر . وتقوم بسداد قيمة ماتستهلكه من طاقة وكهرباء ومياه بالاسعار العالمية . ولذا فيجب أن تحدد الاسعار على أساس التكلفة الفعلية مضافا اليها هامش ربح .. إلا ان وزارة التموين تراقب منتجات هذه المشروعات وتفرض عليهم أسعارا لاتتناسب مع التكلفة . وهذا بالرغم من صدور قرار مجلس ادارة الهيئة سنة ١٩٨٢ بأنه لاتسعير لاى منتجات للمشروعات الاستثمارية وانها تخضع فقط لمواصفات الانتاج .

أما الدكتور محمد الزعفراني مدير الدراسات بهيئة الاستثمار فيتساءل : لماذا تسعر المنتجات الاستثمارية في الوقت الذي لاتحصل فيه على أي دعم من الحكومة مثل وحدات القطاع العام ؟ .. فالمشروعات التي تتدخل الدولة في تسعيرها كاللحوم توفر لها في نفس الوقت الاعلاف بأسعار مدعمة ، واذا كانت بعض الشركات تغالى في اسعارها فلا تتدخل في تحديد اسعارها ولكن تزيد عدد الوحدات الانتاجية فيزيد العرض مما يؤدى الى تخفيض السعر .

أما شريف عثمان مدير التنفيذ بهيئة الاستثمار فيقول : مشكلة رفع الشركات لاسعارها باستمرار يرجع الى عدم دقة دراسات الجدوى المقدمة للهيئة ، فبعضها غير معبر عن الواقع سواء بالمبالغة في أسعار تكاليف مستلزمات الانتاج أو في بعض الاحيان بالنقصان .. ومن المفروض قبل ان تلجأ شركات الاستثمار الى رفع اسعارها عما ورد في دراسة جدواها أن تتقدم للهيئة بأسباب هذه الزيادة وإلا اعتبرت مخالفة لان الهيئة توافق على الدراسات المقدمة بناء على ما يورد فيها من تكاليف انتاج وسعر بيع المنتج واحتياجاته من النقد الاجنبي والعائد القومي للمشروع ، فإذا اختلف أي عنصر يجب أن تخطر به الهيئة وهو ما لا تحرص شركات الاستثمار على الاقدام عليه الى الآن .. فالدور الرقابي على الاسعار يجب أن تقوم به الهيئة وليست وزارة التموين .. ولكنها لاتملك صلاحيات لاداء هذا الدور .

وفي وزارة التموين نسال منير عثمان وكيل الوزارة لشئون التسعير عن تضرر شركات الاستثمار من ملاحقة الوزارة الدائمة لمنتجاتها .. فيقول . بالرغم من أن القانون ١٦٣ لسنة ١٩٥٠ الذى يحدد شئون التسعير اعطى الحق لوزير التموين في تحديد الحد الأقصى للربح الذى يحصل عليه أصحاب المصانع والمستوردون وتجار الجملة والتجزئة ولاى سلع تصنع محليا أو تستورد من الخارج . إذا مارأى انها تباع بأرباح تجاوز الحد المألوف . وبالرغم من هذا لم تلجأ وزارة التموين الى تسعير منتجات الشركات الاستثمارية منذ البداية حيث كانت تبيع بأسعار مناسبة سعيا وراء خلق سوق جديدة لها .. أما بعد ذلك فقد أخذت بعض الشركات في رفع اسعارها مما اضطر وزارة التموين الى التدخل لتحديد اسعارها حماية للمستهلك مثل شركات المياه الغازية التي رفعت أسعارها من ٥ الى ٧ قروش الى ١٠ قروش ثم ١٧ قرشا . وعندما تدخلت وزارة التموين لوقف هذه الزيادة المطردة في الاسعار تحايلت بعض الشركات عن طريق تصغير حجم الزجاجة مع بيعها بنفس السعر .

ويضيف وكيل وزارة التموين : ونحن لانستند فقط للقانون ١٦٣ لسنة ١٩٥٠ ولكن ايضا الى رأى هيئة الاستثمار ذاتها حيث ارسلنا للهيئة في ١٠ سبتمبر ١٩٧٩ نستفسر عن مدى اخضاع منتجات الشركات الاستثمارية للتسعير ، فجاءنا الرد من الهيئة بان قانون الاستثمار لم يستثن المشروعات العقامة طبقا لاحكامه من قواعد التسعير ، والهيئة ترى انه يمكن الاتفاق بين الوزارة وشركات الاستثمار على تكلفة الانتاج وظروف كل شركة . ويؤكد ايضا هذا الحق رأى الفتوى والتشريع في اغسطس ١٩٧٩ بأنه يسرى على هذه الشركات كافة تشريعات التموين ..

أما عن الشكوى المتكررة من الشركات الاستثمارية من أن وزارة التموين لا تأخذ في الاعتبار تكاليف الانتاج المرتفعة وارتفاع اسعار الدولار فيقول منير عثمان : اننا نعقد اجتماعات مستمرة مع الشركات لوضع تسعير توافق عليه ونأخذ في الاعتبار كافة تكاليف الانتاج ونحتسب اسعار الدولار بالسوق الحرة والاسعار العالمية للطاقة والمياه . وقد تم بالفعل في الفترة الاخيرة اجتماع بين شركات المياه الغازية وكل من وزارات المالية والصناعة والتموين لوضع تسعير ملائم ووزارة التموين تبحث الآن كافة الشكاوى التي تقدمت بها بعض الشركات لتعديل تكاليف انتاجها طبقا للزيادات التي طرأت على اسعار الخامات وعناصر الانتاج الاخرى .

ولكن المشكلة ليست في التسعير فهذا أمر غير قابل للمناقشة إلا اذا تعدل القانون .. ولكن المشكلة تكمن في مبالغة بعض الشركات في تكاليفها .. فالبعض يصر على احتساب فوائد القروض ضمن التكاليف وليس من الربح . وقروض هذه الشركات تبلغ أضعاف رأس مالها ، ويتساءل هل يمكن ان نوافق على احتساب مصاريف الدعاية ضمن التكاليف وقد وصلت في احدى الشركات الى ٤ ملايين جنيه في السنة ؟ .

وأخيرا .

تبقى المشكلة قائمة في انتظار قرار لجنة السياسات !

حادثة تتكرر الموت صعقا في الشوارع

كتبت ـ زينب اسماعيل :

لا أحد يستطيع ان ينكر دور القضاء والقدر في الحوادث الأليمة التي تصيبنا .. ولكن عندما يكون الاهمال هو السبب فيجب ان تكون هناك وقفة للحساب والعقاب .

وللأسف .. تكرر الاهمال .. وغاب الحساب والعقاب .. وذهب الكثيرون ضحايا للكابل الكهربي المكشوف .. فقط تقوم ادارة الكهرباء بتغطية الكابل المكشوف عقب كل حادث . وتنتظر الضحية التالية .

وقد شهد حي « السيدة زينب » آخر هذه الحوادث المؤسفة .. ولقي الشاب أسامة محمد كامل طالب الثانوية العامة مصرعه مصعوقا .

وتقول نوال عامر عضو مجلس الشعب عن دائرة السيدة زينب : ثلاثة أرباع كابلات الكهرباء بالمنطقة مكشوفة والأسلاك خارجة منها .

وذهبت إلى رئيس شركة توزيع الكهرباء بالقاهرة جلال رضوان لأسأله : متى تحموننا من خطر الموت صعقا ؟!

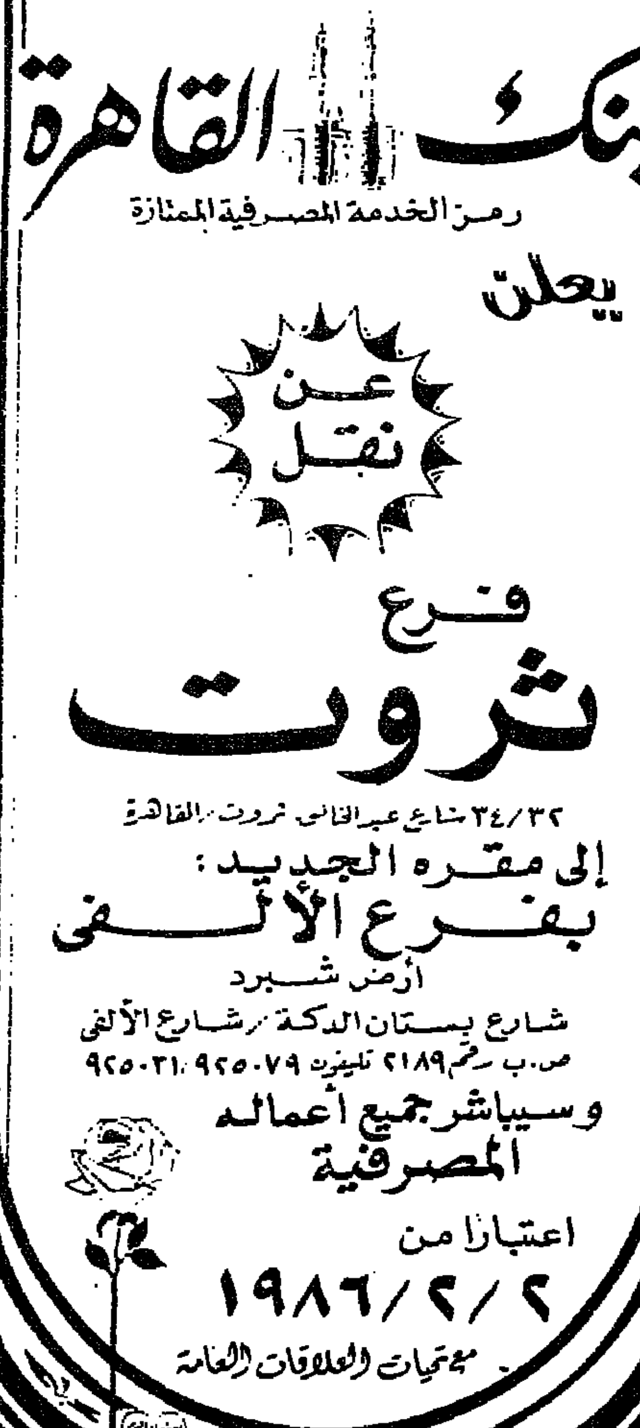
فقال لي : المشكلة الرئيسية تكمن في « الكهربائية » .. فهم عندما يريدون تعليق الانوار والزينات في الافراح ، يقومون بفتح صناديق التوزيع في الشوارع ليسرقوا منها التيار ، وبعد انتهاء الفرح أو الحفل لا يقومون باغلاق هذه الصناديق .. ومن هنا فقد تنتج الحوادث المؤسفة .

وأريد ان أؤكد ان الكابل الموجود على الأرض لا يصعق . والخطورة كلها في صندوق التوزيع .

قلت له : يمكن ان تخصص ادارة الكهرباء دوريات يومية للمرور على الشوارع واغلاق العلب المفتوحة ومنع الحوادث ؟

قال : هناك تعليمات لكل العاملين بادارة توزيع الكهرباء باغلاق علب التوزيع المفتوحة .. ولكن ان تخصص دوريات لهذا العمل ، فهذا صعب جدا .

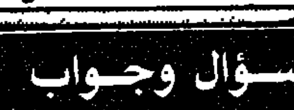
وعند هذا الحد توقف حديث رئيس شركة التوزيع .. وبدوري أتساءل : إذا كانت المشكلة في « الكهربائية » .. ألا يمكن تصميم علبة توزيع لا تفتح إلا بمعرفة العمال الرسميين بادارة الكهرباء فقط ؟



هكذا من الأصل

قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر





كتبت ـ ميرفت عمارة :

منذ حصول المرأة على حقها في العمل وهي تعاني من اتهامات كل من حولها باهمال بيتها على حساب العمل .. وامام هذه الاتهامات اضطرت لمضاعفة مجهودها على حساب صحتها ، لكي تثبت للجميع انها قادرة على الجمع بين الاثنين البيت والعمل .

لقد اصبح خروج المرأة للعمل شيئا طبيعيا . بل وضروريا في بعض الاحيان . واصبحت الام تقدم مزيدا من التضحيات لا حد لها .. ولكن عليها في نفس الوقت ان تفكر في طريقة لتخفيف هذا العبء المتراكم عليها

هذه الظاهرة اصبحت على المستوى العالمي بالنسبة للمرأة العاملة فبدأ يظهر في اوربا نوع جديد. من تمرد الامهات على الابناء . حيث يطالبن بتعديل الاوضاع داخل الاسرة . وإعادة توزيع اعباء المنزل بين افرادها . وقلن صراحة انه قد انتهى عصر التدليل الزائد عن الحد .

ويجب تخليص الابناء من اعتقادهم أن الامهات ما هن إلا عبيدا لا يستحققن أي مكافأة عما يقمن به من اعمال داخل المنزل

ترجمت كل تلك المشاعر كاتبة فرنسية تدعى ، كريستيان كولانجي ، وضمتها في كتاب اطلقت عليه اسم « انا امك .. لكنك لا تملكني » فهي تقول :

الاطفال الصغار من حقهم ان يحصلوا على اكبر قدر من عناية ورعاية امهاتهم حتى يكبروا .. بعدها من حق الام ان تعيش حياتها الطبيعية دون اجبارها لمزيد من التضحيات ليست في استطاعتها .

فهناك بعض الاولاد ينكرون فضل الام عليهم .. ويعتبرون أن كل ما تفعله الام لهم هو واجبها الذي خلقت من اجله .. بل ان بعضهم لا يوجه حتى كلمة شكر لامه بعد التهامه وجبة شهية من صنع يديها .. أو قيامها بالسهر على راحته اثناء المرض أو فترة الامتحانات .. واذا تزوج احدهم فانه يطالب امه برعاية اولاده دون النظر لظروفها الصحية والنفسية .. واذا اعتذرت بالتعب .. اتهمها بالقسوة والتقصير في واجباتها كجدة للاولاد .

وعن وضع الام المصرية العاملة تقول الدكتورة عزة كريم رئيسة وحدة الاسرة بالمركز القومي للبحوث .

ان وظيفة الام في البيت المصري اختلفت كثيرا عن الماضي .. فالام قديما كانت تنسى حياتها لتتفرغ لتربية اولادها والعناية ببيتها .. وكانت مجرد تابعة للزوج والاولاد .. لذلك نشأ عن تلك التربية اولاد تتصف شخصيتهم بشيء من السلبية والانانية خصوصا تجاه ابائهم وامهاتهم .. ذلك انهم تعودوا منذ الصغر على الاخذ دون العطاء .

الآن اصبحت المرأة المصرية تخرج من البيت . وتتعلم ، وتعمل . فتكونت لها شخصية استقلالية . لها احتياجاتها الخاصة سواء من اسرتها أو المجتمع .. لذلك عليها ان تقوم بتنشئة اولادها بطريقة جديدة تقوم على المشاركة بين افراد الاسرة

الواحدة .. مع إعادة توزيع الادوار بينهم بالتساوي .. فتعطي الام بقدر وتاخذ بقدر .. بذلك تعود أطفالها منذ الصغر على العطاء .

وتقول الدكتورة عزة كريم : يمكن للأم ان تبدأ مع اولادها في سن صغيرة جدا .. بأن تطالبهم بمساعدتها في حدود امكانياتهم العقلية والجسمانية .. فمثلا الطفل الذي عمره عامين يمكن ان يجمع الاشياء المتناثرة هنا وهناك ليضعها في مكانها الصحيح .. وكلما كبر استطاع ان يقوم بعمل اصعب وهكذا .. الى ان يستطيع الاعتماد على نفسه كلية .. وبهذا الاسلوب يخفف العبء عن الام . ويصبح الاولاد قادرين على التكيف مع الحياة في كل الظروف .

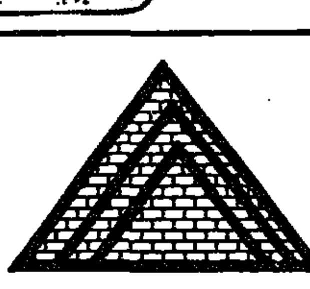
اذا استطاعت الام ان تفعل ذلك ... فسوف يتوافر للاسرة كلها وقت فراغ يتسع لممارسة هواياتها المحببة أو الاستمتاع بالجلسات العائلية الهادئة التي تشكو معظم الاسر من حرمانها من الاستمتاع بها .

قالوا :

● إن الرجل الذي عقد النية على الفوز لا ينطق بكلمة مستحيل
(نابليون)

● في مقدور المرء ان يتصدق بكل امواله ، وبكل شيء يملكه . إلا الحب .
(أمين سلامة)

● إن المرأة اذا عرفت الجانب الخفي من محاسنها ، واستطاعت ان تبرز هذا الحسن . فازت بحقها في الحب والزواج وفي الحياة .
(اندريه موروا)



●●● سؤال : تعرضت لحادث سرقة : وكانت ابنتي تبلغ من العمر ٦ سنوات . وحين شاهدت اللص وهو يخطف حقيبتي وانا اصرخ وهو يختفي بسرعة بين الناس ، وشاهدت مظاهر الخوف على وجهي . منذ ذلك الوقت وهي اصبحت تفضل العزلة وتبتعد عن الجلوس في أي مكان . وتغلق حجرتها على نفسها . وقد حاولت انا وزوجي عدة مرات أن نفهمها أن في العالم ناسا شريرين . وأن مصيرهم في آخر الامر السجن ولكنهم لم تقتنع . والذي زاد من الامر انها تقوم وتصرخ في المنزل اثناء النوم

ما هو الحل لازيل هذا الحادث من ذاكرتها ؟

●●● جواب : إن سلوك ابنتك خصوصا في هذه السن هو سلوك طبيعي لان حدوث جريمة امام طفلة في هذه السن يثير فيها مشاعر عدم الامن ، وعدم القدرة على الدفاع عن نفسها في المجتمع الذي تعيش فيه . وحيث انها في هذه السن تكون ضعيفة ومحتاجة لمن يحميها وانها تشعر بالحماية في صحبة الأب والام . فإن هذه الحادثة . قد احدثت اهتزازات عقلها الباطن . بحيث اصبحت لا تحس بالامان مع أحد . ولذلك فضلت ان تنعزل عن العالم كله لتشعر بالأمان داخل نفسها . اما قيامها بالليل لتصرخ . فهو تعبير عن الاحساس المكتوم في داخلها . إن هذا الحادث قد اعطى لابنتك تجربة لا تتناسب مع سنها . ولكن لابد ان تعرفي ان كل الاطفال والكبار تمر بهم اوقات قد تتوتر فيها اعصابهم .

والذي تحتاجه طفلتك هو شيء من الصبر عليك بأن تجعليها تحس بحبك وحب الناس لها ، خاصة عندما يأتي الليل الذي يمثل ظلامه نوعا من الرعب ، وليس من الضرر بالليل ضارا فهو المنفذ لها من الخوف .

ويمكن أن تنام طفلتك في جو احسن اذا استمعت مثلا للموسيقى قبل ان تنام . أو ان تضعي شيئا من العطر على وسادتها . وايضا ان تشتركي لها ... في ... فلا تجعليها تنام في الظلام ابدا . بل ضعي ضوءا خفيفا في حجرتها واحرصي على ان تكون اركان الحجرة المظلمة التي تمثل لها اشباحا مضاءة طوال الليل . ويستحسن ان تضعي بجانب سريرها جرسا تستطيع ان تضغط عليه اذا شعرت بالخوف . فذلك يعطيها أمانا اكثر ويجعلها تنام وهي مطمئنة .

ايضا حاولي أن تضعي نوعا من أي شيء يعطيها الثقة . كأن تضعي مصحفا تحت وسادتها أو معلقا فوق سريرها وتجعليها تفهم أن هذا يقيها من أي سوء يراد بها . حاولي أن تزيلي خوفها من اللصوص ليس فقط بأن مصيرهم السجن . ولكن احكي لها ولو كذبا كيف تغلبت على بعضهم . كيف استطعت أن تجعلي لصا يهرب ويجري في الشارع خوفا منك . وانك تستطيعين ان تجعلي أي لص يهرب منك بمجرد الاستغاثة . وان اللص بطبعه جبان وانها هي نفسها تستطيع ان تتغلب على أي لص . وقولي لها ايضا ان اللص مهما كانت قوته فانك تستطيعين ان تخيفيه . ومن خير لو خرجتما معا للتجول في المنزل اثناء الليل . وانت تشرحين لها كيف ان الأمان في المنزل وخارج المنزل متوافر تماما .

صديقة

أخبار .. وحوادث

تقدمها : سلوى عفيفي

● موضة أو ظاهرة جديدة ، بدأت تنتشر في مصر بين الرجال ... العباءة العربية بدلا من البالطو للوقاية من برد الشتاء .

العباءة وصل ثمنها في السوق المصري الى ٣٥٠ جنيها !

● عقد في ... ، داكار ، هذا الاسبوع ـ مؤتمر القمة السابع للجنة مكافحة الجفاف بالساحل الافريقي .. حضره رؤساء دول وحكومات السنغال ، بوركينافاسو ، جامبيا ، مالي والنيجر والرأس الاخضر وتشاد وموريتانيا ..

وقال مجمع وكالات انباء دول عدم الانحياز ان هذه الاجتماعات تعقد كل عامين لوضع الخطط المتعلقة بمكافحة آثار الجفاف بمنطقة الساحل الافريقي .

● الكاتبة الصحفية ، سكينة فؤاد ، تقوم حاليا باعداد مجموعة قصصية جديدة باسم ، بنت السلطان ،

زمان ، كانت مهمة صيانة والحفاظ على ابنية العمارات ، مسئولية اصحابها . حرصا منهم على إطالة عمرها . اما الآن ، وفي ظل الدخل الهزيل الذي يحققونه من تأجيرها ، فانهم يبتهلون الى الله ليلا ونهارا ان تتصدع وتنهار على نافوخ سكانها ! فيبيعون ارضها . أو يعيدون بناءها للتمليك طبعا ! وربحهم في الحالتين يحسب بالبواكي والارانب !

وبالتالي فقد انتقلت هذه المهمة الى السكان . ويكفي الحكومة مسئولية الشوارع . لذلك حرص مشروع القانون الجديد للاسكان ـ الذي سيداوي جانبا من جراح الملاك ـ على ان ينص على ضرورة تشكيل مجالس ادارة من سكان العمارات لهذا الغرض .

لكن لماذا ننتظر صدور القانون ؟ لماذا لا نبدأ فورا بدافع الحرص على المأوى الذي لا يبدو في الافق ان له بديلا سوى خيام الايواء أو احواش المجاورين ؟!

إن الامر لا يحتاج لاكثر من ساكن واحد في كل عمارة ، يتولى زمام المبادرة ، ويبدأ في تجميع السكان ، وتشكيل المجلس المطلوب ، باشتراكات شهرية بسيطة تغطي احتياجات المبنى . ولقد سبقت تجارب ناجحة في هذا المجال ، حققت الكثير ، بدافع ذاتي ، وليس بسلطة القانون ، الذي غالبا ما يحتاج لقانون اخر يسنده ، ثم لقانون ثالث يحيي ذكرى الاثنين !

فتحي سالم

مليون جنيه .. تبرعات من أهالي دمياط

● مليون جنيه تبرع بها أهل دمياط مساهمة منهم في النهوض ببلدهم .. تاجر بمركز ، كفر البطيخ ، تبرع لإقامة مستشفى تصل تكاليفه الى أكثر من ٤٠٠ ألف جنيه .. كما تبرع أحد المقاولين بمبنى كامل ليصبح أول معمل للمناظير الطبية تكلف حوالي ١٠٠ ألف جنيه .. وقام أهالي دمياط ببناء وحدة لغسيل الفشل الكلوي .

● الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة أثناء القاء كلمته في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة اعادة أصدار ، الرسالة ، في اربعين مجلدا .. حضر الاحتفال الدكتورة ، سعاد الصباح ، .. ، محمد خالد القطمة ، ناشر الرسالة ، وجمال حمزة ، وكيل وزارة الثقافة .

● أعلن أعضاء المؤسسة الطبية الامريكية تأييدهم الكامل في حملة منع جميع أنواع السجائر .. المعروف أن الاذاعة والتليفزيون الامريكي قد امتنعتا عن اعلانات السجائر منذ ١٥ عاما .. ولكن المؤسسة الطبية الامريكية طالبت بمنعها أيضا من الجرائد .. المجلات ولوحات الاعلانات بعد أن دلت الاحصاءات أن ألف حالة وفاة يوميا في أمريكا سببها التدخين .

● اصدر سامي الزغبي نائب أول رئيس فنادق شيراتون قرارا بترقية عمرو ابراهيم يسمى مديرا مقيما بفندق شيراتون القاهرة ..

المدير الجديد خريج معهد فنادق لوزان بسويسرا وكان يعمل بفندق شيراتون هوليوبولس .

● يبدأ اليوم مسرح الطفل بجاردن سيتي في عرض اوبريت ، علي بابا والعصابة ، بطولة اجلال زكي ، نجاح الموجي ، ممدوح وافي وحسن الديب .. موسيقى والحان حسن ابو السعود ديكور واخراج محفوظ حجاب .

معقول ؟

● بقايا أطعمة فاسدة . زجاج مهشم . علب فارغة أكلها الصدأ .. ورق ومخلفات تنبعث منها روائح كريهة .. كل هذا تجمع في مقلب عمومي للزبالة واصبح بؤرة للميكروبات .. والحشرات الضارة .. قد لا تصدق أن مقلب الزبالة هذا يقع خلف كوبري اكتوبر عند مطلعه من أمام وزارة الزراعة بالدقي .. صورة بشعة للقاذورات في حي من أرقى احياء القاهرة وأكبرها ..

التقطت عدسة ، أخبار وحوادث ، هذه الصورة وتقدمها للمسئولين عن هذا الحي ! ربما يسرعون لإزالتها قبل أن تلتقطها عدسات السواح الاجانب لعرضها في الخارج عن مدى نظافة العاصمة المصرية !

كتاب جديد عن الهجرة والجنسية

● بمناسبة الاحتفال باعياد الشرطة .. أصدرت مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية كتيبا باسم ، دليلك في التعامل مع المصلحة ، يتضمن خدمة ارشادية متطورة ومتميزة لما تقدمه المصلحة للجمهور المتردد عليها من خدمات سواء للمصريين أو الاجانب .. كما يتضمن توقيتا محددا لاداء هذه الخدمات ومكان الحصول عليها . أيضا الرسوم المقررة . الكتيب صدر باللغتين الانجليزية والعربية في مجلد واحد .. صرح بذلك اللواء أحمد فهمي حسين مدير عام مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية .

● شارك اكثر من ٥ آلاف طالب وطالبة في مختلف المراحل التعليمية ، يمثلون ٢٩ مدرسة من مدارس شبرا في نظافة واصلاح اثاث المدارس وطلاء السبورات خلال اجازة نصف السنة استعدادا للنصف الثاني من العام الدراسي .

كما قام هؤلاء الطلاب بالاشتراك في عملية تشجير واعداد الحدائق بعزبة بلال في شبرا .

معرض لصور ورسومات الفنان حسن فؤاد

يقام اليوم معرض لصور ورسومات واغلفة الفنان الراحل حسن فؤاد .

يضم المعرض الذي يقام بمجمع الفنون بالزمالك كل ما رسمه الفنان الراحل خلال حياته .

يفتتح المعرض د. أحمد هيكل وزير الثقافة .

● طار الى الاردن بدعوة خاصة ، نور الدين فرغل ، امين أول رئاسة الجمهورية والكابتن ميرفت الخشاب .. لاقامة نادي للطيران الشراعي بالاردن .

الجانب الاردني قدم كافة التسهيلات لاقامة النادي واحتفظ لنور فرغل بالرئاسة الشرفية لخبرته الطويلة .. نور بدأ الطيران وهو في سن العاشرة ! ويفكر حاليا في اقامة فريق للالعاب البهلوانية في مصر .

احصائية : اليابان الأولى في انتاج السيارات

● حققت اليابان رقما قياسيا في انتاج السيارات في علم ١٩٨٥ . حيث بلغ عددها ١٢ مليونا و ٢٧٠ ألف سيارة بزيادة حوالي ٧ ٪ عن علم ١٩٨٤ .. وفقا للاحصاءات التي أعلنها اتحاد صناعة السيارات في اليابان ..

أما الولايات المتحدة الامريكية فقد وصل انتاجها من السيارات في عام ١٩٨٥ ، ١١ مليونا و ٦٥٠ ألف سيارة .. بذلك تكون اليابان قد أحتلت المرتبة الأولى في انتاج السيارات في العالم لستة أعوام منذ عام ١٩٧٩ .

شخصيات لا تنسى

قلم .. على وجه فاتن حمامة

بقلم : مصطفى أمين

بدأت صداقتي بفاتن حمامة بخناقتين حاميتين !

ذات يوم في الخمسينات كتبت مقالا في الصفحة الاخيرة من « أخبار اليوم » أنصح الشباب بعدم زواج الممثلات . وتكلمت عن المتاعب التي يقع فيها زوج الممثلة . والمآزق التي يتعرض لها ، وكيف أن أغلب زيجات الممثلات تتعرض الى أزمات وتنتهي بالطلاق . وكان عنوان المقال « لا تتزوج من ممثلة »! ولم يعجبني العنوان ، فشطبته ، وجعلت العنوان « لا تتزوج فاتن حمامة »!

وكانت فاتن غير متزوجة في ذلك الوقت !

ودخلت فاتن الى مكتبي في « أخبار اليوم » ثائرة غاضبة حانقة ، وتصورت أنني أعرف أنها مقبلة على الزواج ، وأن المقصود بهذا المقال هو حملة على الخطيب ليتراجع ويعدل عن الزواج وأنني أبين له مخاطر الزواج من فاتن حمامة !

وأكدت لها أنني لا أعرف أنها مقبلة على الزواج وأن هذا مقال ساخر أداعب به الشبان الصغار الذين كلما رأوا ممثلة قرروا الزواج بها !

وقالت لي فاتن انها تخشى أن زواجها سيغضب جمهورها الذي يعشقها كفتاة الشاشة . فاذا تزوجت شعر كل متفرج أنها خانته مع رجل آخر ، وحقد عليها وحاربها .

قلت لها : أنت أسعدت الملايين ، ومن حقك أن تختاري الرجل الذي يسعدك ، وليس من حق الجماهير أن تفرض عليك زواجا أو تمنعك من زواج شخص معين ، وسوف تتمنى لك الملايين الذين يحبونك السعادة والهناء .

وتزوجت فاتن وتحققت أمنيتي ، ومر زواجها بهدوء ...

ثم حدث أن ذهبت في أوائل الستينات الى مستشفى الدكتور عبدالله الكاتب الجراح المشهور لاجراء جراحة ، واختار لي الدكتور غرفة في المستشفى وأشار الى سرير صغير في وسط الغرفة وقال لي : إن فاتن حمامة كانت هنا منذ بضعة أيام وأجرت جراحة ناجحة .

ورقدت في سرير فاتن فوجدته صغيرا دقيقا ، فكان نصفي في السرير ، ونصفي خارج السرير . فاتن صغيرة الحجم وأنا ضخم الحجم ، كان من المستحيل على ان انقلب في هذا السرير ، فأي حركة فيه أجدني واقعا على الارض ، وكتبت مقالا ساخرا أصف هذا السرير « النونو » وجعلت عنوان المقال « أكتب لكم من سرير فاتن حمامة » ونشرت المقال في مجلة « الجيل الجديد ».

وفوجئت بفاتن حمامة تدخل الى مكتبي والشرر يتطاير من عينيها ! لم أرها حتى في الافلام بمثل هذه الثورة والغضب . وقالت لي : كيف تشوه سمعتي ؟ انني حافظت على سمعتي طول حياتي ، ولم يخدشها انسان ! كيف تدعى كذبا أنك نمت معي في سرير واحد ؟!

وسألتها مذهولا : هل قرأت المقال ؟

قالت : لا ، قرأت العنوان !

قلت لها ضاحكا : اقرئي المقال كله ثم استأنفي ثورتك !

وقرأت فاتن المقال وأغرقت في الضحك !

وبعد ذلك أصبحت أكتب مقالاتي عن فاتن حمامة بغير عنوان ، عندما اكتشفت أنها لا تقرأ سوى العنوان .

★★★

صحبني المخرج محمد كريم الى ستوديو مصر لأشهد تصوير فيلم عبدالوهاب الجديد « يوم سعيد » قال لي : ستتفرج على معجزة ، بنت صغيرة أريد أن أجعل منها « شيرلي تمبل مصر » وكانت شيرلي تمبل طفلة هوليوود الاولى ، وكانت معبودة الجماهير بين الصغار والكبار .

ورأيت فتاة صغيرة أطول قامة من شيرلي تمبل ، شعرها أسود بينما شعر تمبل أشقر ، عيناها سوداوان ، وعينا شيرلي زرقاوان ، كانت شيرلي أحلى ألف مرة من فاتن حمامة ، ولكن كان أبرز ما في فاتن خفة دمها وقوة شخصيتها وقدرتها الغريبة على الكلام باستمرار دون توقف !

وهالني أنها مغرورة ! لا يهمها أن تشبه الطفلة شيرلي تمبل بل تريد أن تشبه الممثلة العالمية جريتا جاربو !

وكانت معذورة أن تصاب بالغرور ، فقد كانت أمها تعتقد وفاتن في طفولتها أنها أجمل طفلة في العالم . وفي كل مسابقة تعلن لجمال الاطفال كانت أم فاتن تحمل طفلتها الى المسابقة . ولم تكن فاتن الاولى قط في أي مسابقة جمال . وكانت الأم تعتقد دائما أن لجنة المسابقة زورت وأسقطت ابنتها فاتن عمدا ومن حقها في أن تكون ملكة جمال الاطفال .

وذات يوم أعلنت مجلة « المصور » عن مسابقة لجمال الأطفال .

وألبست الأم ابنتها ملابس ممرضة وصورتها ، وأرسلت الصورة الى مجلة المصور .

ونشرت « المصور » صورة فاتن بين عشرات الصور .

ورأى المخرج محمد كريم صورة فاتن فارسل يستدعيها لمقابلته في القاهرة ، وسافرت فاتن فرحة سعيدة وقد اعتقدت أنها الطفلة الوحيدة في مصر التي اختيرت لتمثل في فيلم عبدالوهاب .

وعندما دخلت الاستوديو وجدت معها مائة طفلة أخرى !

وجاء دور فاتن لدخول لجنة الامتحانات . دخلت ثابتة الجاش واثقة أنها أحسن من المائة طفلة الاخريات !

أعطوها مشهد لتمثله فمثلته .

قالوا لها : احزني ! فحزنت !

قالوا لها : اضحكي .. فضحكت !

قالوا لها : اسكتي .. فلم تسكت !

وكانت اللجنة مؤلفة من محمد كريم وعبدالوارث عسر فاختاراها فورا لدور أنيسة !

وظهر فيلم « يوم سعيد » وفي يوم وليلة أصبح اسم الطفلة فاتن حمامة على ألسنة الملايين ، ولدت نجمة ، أصبحت حديث كل بيت ، معبودة الأطفال وحبيبة الامهات والآباء ، صورتها معلقة فوق سرير كل طفل وطفلة ، اسم فاتن .. هو موضة الاسماء في هذا العام كل أم تطلق على مولودتها الجديدة اسم « فاتن »! خطابات الاعجاب تنهال عليها من أطفال وطفلات البلاد العربية ، أطفال يعرضون عليها الزواج ، المخرجون والمنتجون يطاردون والدها ليتعاقدوا معه على أفلام جديدة ! كانت فاتن ترفض لانها وقعت عقد احتكار لمدة خمس سنوات لتمثل مع محمد عبدالوهاب .

كانت فاتن تمشي في الشارع فيحيط بها المعجبون والمعجبات وتزغرد النساء ، لم يحدث أن نالت طفلة في الشرق كل هذا النجاح ، وبكل هذه السرعة ، وبين مختلف الطبقات .

وأصيبت بالغرور ! تمشي وأنفها مرفوع الى السماء ، ترفض النصيحة . تهزأ بآراء النقاد . لقد كبرت جدا وصغر كل من حولها ، أساتذتها ، صديقاتها ، زميلاتها ، أحست أنها أصبحت ناطحة سحاب وكل من حولها علب ثقاب !

وشعر والدها بالخطر ، هذا الغرور سوف يقتلها ، واستدعاها الى غرفته وصفعها على وجهها .

ودارت فاتن حول نفسها ، واستندت الى مقعد خشية أن تسقط على الارض ، وصاح فيها غاضبا ثائرا : أنت فاكرة نفسك مين ؟ أنت ولا حاجة !

كان هذا هو « القلم » الوحيد الذي أخذته من أبيها طوال حياتها ! لم يضربها قط ، كان دائما يدللها ويلاعبها ويحملها فوق رأسه فتشعر أنها فوق الناس جميعا ، هذه الصفعة المنتهى ، عاشت شهورا طويلة تتحسس خدها وكأنها تحاول أن تغطي الصفعة حتى لا يراها أحد ، ولكن كلمة « انت ولا حاجة » كانت أشد ايلاما من الصفعة ، جرحتها الكلمة .. أصبحت تنزف دما ، بقيت في أذنها تمحو كلمات الاعجاب ، تغطي على كل نجاح . كانت يومها تبلغ الثانية عشر من عمرها ، كانت تشعر أنها ملكة . فاذا هذه الصفعة تنزلها من العرش لتعيش مع الناس ، وتمشي معهم في شارع الحياة بعد أن كانت تنظر اليهم من فوق !

تقف أمام الكاميرا وتشعر « أنها ولا حاجة » ، تجلس في مقعد الدراسة وتسمع صوت أبيها يقول لها : « انت ولا حاجة » ، وتحاول أن تجيد ، وأن تتعلم وأن تدرس .

بدأت تحسن معاملة الناس وتحاول أن تكون مؤدبة مع كل الناس ، تخلصت من غرورها ، عادت تلميذة من جديد ، تتعلم من كل انسان ، وتتواضع مع كل انسان ، وتخاف من الفشل فتضاعف جهدها ونشاطها ودراستها .

وبدأت تشعر بالحب .

كانت تقيم في حي عابدين في منزل بشارع اسماعيل أبو جبل في الطابق الثاني .

وكان أمام نافذة غرفتها نافذة مغلقة في غرفة البيت المقابل لبيتها ، ورأت خلف « شيش » النافذة المغلق شابا .

تفتح النافذة وتجده ، وتغلق النافذة وتنظر من خلف « الشيش » فترى أنه لا يزال يطل من وراء « شيش » نافذته كأنه ينتظرها !

وتخرج الى المدرسة في الصباح ، وترفع عينيها فتجده واقفا خلف « الشيش » كأنه يحرص على أن يرسل لها تحية الصباح .

وتعود ساعة العصر من المدرسة ، وترفع رأسها ناحية نافذة الجيران فتجده لايزال رابضا خلف « الشيش » المقفل .

كانت تتخيله ولدا وسيما ، أسمر اللون ، أسود الشعر ، كانت ترسمه بأحلامها وخيالها ، كلما رأت ولدا جميلا في الشارع اعتقدت أنه هو ، وتحني رأسها الى الارض خفرا وحياء ، وتعود الى بيتها فترى شبح حبيبها وراء « شيش » النافذة !

لماذا لا يفتح النافذة لتراه ؟ لترى ابتسامته ؟ لترى نظرة الحب في عينيه ؟ هذا دليل على أنه يحبها ويعشقها ، انه يخاف أن يفتح النافذة فتراه أمها وتنكد عليها الحياة ، ولهذا يؤثر أن يختفي حتى لا يراه أحد سوى الفتاة التي يحبها ، يا له من عاشق مخلص يحرص على سمعتها حتى لا يعرف أولاد الجيران بقصة حبهما العذري الجميل .

وفجأة انفتح الشباك ورأت فاتن الفاجعة الكبرى ! ان حبيبها هو « شماعة » ملابس ! كانت « الشماعة » واقفة أمام النافذة ، فتبدو من وراء « شيش » الشباك كأنها شاب ممشوق القوام !

هذه « الشماعة » هي رجل أحلامها التي كانت تجلس في الظلام تفكر فيه . وكانت تجلس في الفصل تسرح فيه . كل أغنية تسمعها تذكرها به . كل فيلم تشهده تتصور أنه بطله ، وكانت زميلاتها في المدرسة يسمونها « التلميذة السرحانة »..

وعندما اكتشفت بعد شهور طويلة خيبة أملها ، أخفت عن زميلاتها الفاجعة التي حدثت لها ، واستمرت تمثل أنها عاشقة وأنها تحب ، وأن حبيبها ينتظرها في النافذة المغلقة !

وكانت فاتن طوال عمرها قصيرة النظر ، تعتمد على نظارة . ولكن لم يخطر ببالها في يوم من الايام أنها ستحب « شماعة » وتنام تحلم بها !

★★★

في سن الثالثة عشرة عاشت فاتن أكثر سنواتها ارهاقا ، كانت طالبة في مدرسة الاميرة فوقية الثانوية للبنات ، في السنة الاولى ، وكانت بعد الظهر تلميذة منتسبة بمعهد التمثيل المسرحي لان الطالبة المنتظمة يجب أن يكون عمرها ١٦ سنة . وكانت تمثل في الاذاعة مع سيد بدير ، وفوق ذلك كانت تشترك في تمثيل الافلام .

حياة شاقة مرهقة لفتاة صغيرة مراهقة ، تمثل الحب ولا وقت عندها للحب . تقوم بدور فتاة مرفهة ، وهي تعيش في عمل مواصل ، تستيقظ مبكرا لتجرى الى المدرسة ، وتسهر مع النجوم باعتبارها نجمة ! ولكنها كانت تعشق عملها ، تؤديه بمتعة ولذة ! وعندما بلغت سن الرابعة عشرة بدأوا يسندون لها دور البطلة .

وبدأت تضع في قدميها أحذية ذات كعوب عالية ، لتطول قامتها ، وأضافوا خصلات كثيرة الى شعرها .

وأسندوا لها دور شابة في فيلم « الهانم » ، وبرغم الكعب العالي وخصلات الشعر بدت فاتن فتاة صغيرة ، وقد كان وجهها دائما أصغر من سنها ، وأضافوا لها حواجب أكثر ، وغطوا وجهها بأحمر أكثر وكحل أكثر وأكثر ، حتى بدت شابة .

ونسى الناس الطفلة الصغيرة ، والبنت الطيبة الغلبانة ، وبدأت فاتن تتألق في أدوار كبيرة مثل « ملاك الرحمة » مع يوسف وهبي ، وفيلم « العقاب » مع محمود المليجي وفي هذا الفيلم حدث حادث طريف . فقد كانت واقفة تمثل دورها أمام محمود المليجي واندمجت فيه . وفجأة يحملق محمود في وجه فاتن حمامة . وفزعت فاتن ، وتلعثمت وضاع الكلام من فمها ، وتوقفت الكاميرا وهدأ المخرج روعها وأزال خوفها واضطرابها وعادت تندمج في حوارها مع محمود المليجي من جديد .

وازدادت شهرتها من سن السادسة عشرة الى سن الواحدة والعشرين ، وعندما قامت الثورة عام ١٩٥٢ كانت فاتن تمثل في فيلمين في وقت واحد .. الفيلم الأول من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الثالثة بعد الظهر . والفيلم الثاني من الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر الى الساعة العاشرة مساء ! وجاءت الحكومة الجديدة تطلب من فاتن أن تمثل فيلم « الله معنا » من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الثالثة صباحا وكانت حكومة الثورة لا تطلب وانما تأمر ! وخافت فاتن حمامة أن تقول « لا » ، وقبلت أن تعمل في الفيلم من العاشرة مساء حتى الساعة الثالثة صباحا واستمر هذا العمل المتواصل ليل نهار لمدة ثلاثة أيام .

وفي اليوم الرابع انهارت ، سقطت على الارض من شدة الاعياء ، واضطروا الى وقف أحد الافلام الثلاثة والاكتفاء بفيلمين .

وفي تلك السنوات كانت فاتن أشبه بالماكينة تدور باستمرار ، ولا تتوقف .

كانت تعيش في دوامة العمل . كانت لا تدري ما يحدث حولها أو ما يدور في بيتها .

عمل لا ينقطع . عرق لا يجف . تخرج من استوديو لتدخل استوديو تنتهي من دور لتبدأ دورا جديدا . أحيانا تقوم بدور الغانية والقديسة في يوم واحد . تخرج من ثوب الملاك لترتدي ملابس الشيطان . والمهم أنها في كل دور تنسى أنها فاتن حمامة وتصبح شخصية الدور الذي تمثله . وتندمج فيه اندماجا كليا . وكانت فاتن مشهورة بمواعيدها المضبوطة . يضبط جميع العاملين في الاستوديو على ساعة دخولها . الممثل الناجح هو الذي يحترم المواعيد . لانه بذلك يحترم عمله ويحترم نفسه . اما الممثل المستهتر الذي يدخل الاستوديو متأخرا عن موعده ، يعطل العمل ويزعج الممثلين ويكلف المنتج نفقات باهظة فانه لا يلبث أن يهوي الى الحضيض . وكانت فاتن حريصة على أن تعامل الاستوديو كمعبد له قدسيته ، كانت تجلس في ركن تحفظ دورها كأنها تلميذة مجتهدة . وكأنها في كل دور تذكر الصفعة التي دوت من يد أبيها على خدها ، والجملة التي قالها لها ولم تنسها قط « أنت .. ولا حاجة » .

كانت أدوار فاتن في تلك الايام أدوار البنت المغلوبة على أمرها . المظلومة التي لا تستطيع أن تخرج من بيتها . ولا تستطيع أن تتزوج من تحب . ولا تستطيع أن تهرب من السجن أو تتحدى الزوج الذي يخونها أو يسيء معاملتها أو يهجرها . وكانت كل بنت شرقية تجد نفسها في فاتن حمامة . كانت تبكي لها ، وتتقمص شخصيتها ، وتلعن ظالميها وسجانيها . كانت أفلام فاتن في تلك الايام ثورة تقوم بها البنات الصغيرات المظلومات التعيسات .

ولكن الشيء الغريب في حياة فاتن أنها لم تتأثر في حياتها الخاصة بأدوارها السينمائية . فثارت وهي في السادسة عشر على أهلها ، وخاضت معركة هائلة من أجل أن تختار الرجل الذي تتزوجه ، واصطدمت بأسرتها وقالت يومها كلمتها المشهورة « انني قبلت على مضض أن تختاروا لي ملابسي .. ولكني أرفض أن تختاروا لي زوجي ! »

قبل ذلك كانت فاتن ترى والدتها ووالدها معا زوجين سعيدين يعيشان في جنة وكانت تتصور أن كل المتزوجين في الدنيا يعيشون في جنة ! وكانت أمنيتها أن تتزوج لتهرب من والدتها الشديدة ، القوية الشخصية ، التي ترى أن وقوف البنت في النافذة « قلة أدب » يستوجب قطع رقبتها ! وأن تأخرها بعض دقائق عن العودة الى بيتها عمل شائن لا يليق !

وكانت فاتن لم تخرج طوال حياتها الى الشارع وحدها ، دائما مع أبيها أو أحد اخوتها !

لو تزوجت فستلبس حذاء بكعب طويل !

فستشتري سيارة وتقودها بنفسها !

فستعامل كسيدة كبيرة ولن يقول لها أحد .. « اخرسي يا بت !» أو « عيب يا بت »! ستكون حرة !

كان عمرها عندما قررت الزواج ١٦ سنة ، وكان قد مضى عليها سبع سنوات نجمة ! كانت مهمة خارج البيت ، وكانت غير مهمة داخل البيت ، كانت تضيق بأهلها الذين يعاملونها كطفلة صغيرة .

وعندما دخلت الجنة فوجئت أنها دخلت العنوان الخطأ ! ليست هذه هي الجنة التي كانت تحلم بها ، وبعد عامين أحست برغبة أن تخلع الحذاء ذا الكعب الطويل وتغسل وجهها من الكحل والبودرة ، وتعود تحت سيطرة أمها من جديد .

ولكنها لم تجرؤ على النطق !

★★★

وبدأت تلمع في السينما أكثر وأكثر .. وتنطفيء في البيت أكثر وأكثر ! ومثلت مع فريد الاطرش ومديحة يسرى فيلم « لحن الخلود » اخراج بركات ونجح نجاحا هائلا !

وقبضت أول ألف جنيه في حياتها .

وكان أول مبلغ قبضته هو عشرة جنيهات والعاب أطفال تملأ غرفة !

وبدأت تخاف !

لم تعد تقبل أي فيلم ، أصبحت تصر أن تقرأ كل سيناريو قبل أن تقبل الدور كانت مصرة أن يكون الفيلم القادم في مستوى « لحن الخلود ».

وقررت أن تعمل منتجة ومثلت فيلم « موعد مع الحياة » و« موعد مع السعادة » و« حب ودموع » وكان الذين يربحون هم موزعي الافلام !

ومثلت فيلما اسمه « الحرام » كان من أحسن الافلام التي ظهرت لها ولكنه فشل فشلا ذريعا .

وكان السبب هو سوء التوقيت !

كان ذلك في الستينات والناس تشكو الفقر والضيق والسجون والمعتقلات والحراسات والمصادرات .

وعندما عرض الفيلم أخذ المتفرجون والمتفرجات يصيحون :

ــ احنا ناقصين فقر .. احنا ناقصين غم ! احنا ناقصين مصائب !

وفشل الفيلم لان الجماهير كانت تريد أن تنسى همومها وأحزانها وهزائمها لا أن تعيش فيها !

مع أن هذا الفيلم كان من أحسن الافلام المصرية ، ونال جوائز في معارض السينما .

★★★

وعرض عليها أن تقوم بدور « آمنة » في « دعاء الكروان » وقرأت كتاب طه حسين .

ودعاها الدكتور طه حسين لمقابلته وقال لها بسخرية واستهزاء :

ــ وأنت تقدري تفهمي دور « آمنة »؟

قالت فاتن : فهمته كويس .

وهز طه حسين رأسه بسخرية .

وخرجت فاتن من عند طه حسين باكية مجروحة مطعونة .. وراحت تقول لمنتج الفيلم : لماذا اخترتموني لهذه البهدلة ؟

وتم تصوير الفيلم ، وعرض في عرض خاص ، حضره دكتور طه حسين وقرينته وابنه وابنته .

وانتهى العرض وفوجئت فاتن بطه حسين يقول لها :

ــ ان خيالي وأنا أكتب صورة « آمنة » في القصة هو بالضبط الذي أنت فعلته . وخرجت فاتن وهي أسعد امرأة في العالم !

★★★

وذات يوم طلب أن يزورها أحد كبار رجال المخابرات ، واستقبلته . فقال لها : نحن نعرف أنك سيدة « دوغري » وتحبين وطنك وتريدين أن تساعدي هذا الوطن .

قالت فاتن : اني مستعدة أن أقدم كل شيء من أجل وطني .

وقدم لها رجل الامن بعض الكتب لتقرأها ، وقال لها : ان المطلوب أن توضع بعض الميكروفونات في بيتها لانه معروف أنه يتردد على بيتها شخصيات معروفة وسفراء وزوجات سفراء !

وقرأت فاتن الكتب فوجدت أنها كتب جاسوسية ، وأصيبت فاتن بالرعب والذعر .. وضاعف ذعرها أن رجل الامن حدثها وكأنه يعرف كل شيء عن حياتها وعن أهلها مما استنتجت منه أنها تحت المراقبة المستمرة .

وبدأت فاتن تخاف أن تفتح فمها أو أن تقول شيئا أمام أخيها الصغير حتى لا يذهب الى المدرسة و« يفتن » لزملائه !

ووجدت كل يوم صديقا لها يختفي ، هذا يسجن ، وهذا يعتقل ، وهذا ينفى ، وهذا يوضع تحت الحراسة .

وصفت فاتن كل ما تملك ، باعت عمارتها وسددت ديونها ، وبدأت تتعاقد على أفلام جديدة ، وتقبض العربون لتوهم أنها ستبقى في مصر .

وسافرت الى الخارج .. وقررت الا تعود الى مصر مادام فيها « صلاح نصر » مدير المخابرات .

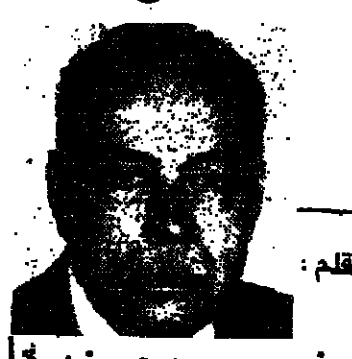
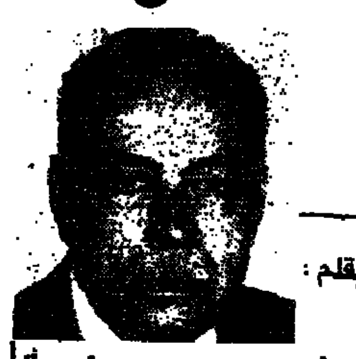
وقرأت في لندن أن « صلاح نصر » مدير المخابرات قد قبض عليه ووضع في السجن .

وعندئذ حزمت حقائبها وعادت الى حبيبتها

حاتم الطائي باشا

على طريق الصحوة المرتقبة الحقيقـة .. والأقاويـل !

أقولها بصراحة ولوجه الله ولمصلحة الوطن .. أقولها لنفسي ولكل زملائي من رجال الاحزاب المعارضة والمؤيدة .. لكل الكتاب وأصحاب الرأى في الصحف القومية والمعارضة .. لكل الساسة في بلدنا .. أقولها للجميع .. أناشدهم .. توخوا الحقيقة فيما تقولون وتكتبون .. انبذوا الصراعات الشخصية والحزبية .. تجاوزوا الضغائن والاحقاد والمصالح الذاتية ووسائل السب والشتم والاسفاف .


بقلم : مهندس محمد حسن درة

أقولها للجميع .. ترفعوا عن الصغائر . استوحوا ضمائركم في كل ما تقولون وتكتبون .. خذوا الحقائق من مصادرها ولا تعتمدوا على الاقاويل المغرضة والحكايات المثيرة والاشاعات الملفقة .. انبذوا العصبية والتعصب .. قولوا الصدق والحقيقة ولو على أنفسكم .. من أجل الوطن ولفائدة أجيالكم الصاعدة التي ترنوا اليكم وتقتدى بكم وتتفرج على خلافاتكم ومشاحناتكم .. ولـدعم مسيرة الديمقراطية الوليدة في بلدنا ولتقوية حصنها . الاشاعات المغرضة والافتراءات . القوها جميعا خلف ظهوركم .

وعلينا أن نعمل بهدى الاية الكريمة « يايها الذين آمنو إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » .

هذه كلمة لابد منها .. اذا كنا بحق ننشد صحوة . واذا كنا بحق نعمل باسلوب طهارة اليد واللسان والضمير والقلب .. كلمة حق وصدق أقولها في تلك الفترة العصيبة التي نعيشها .. نخلقها بايدينا ونصنعها بافعالنا .. ويتربص بنا عدونا . وتتربص بنا تيارات التطرف وشتات المذاهب والافكار الغريبة عنا الا هل بلغت اللهم فاشهد

حقيقة الصرف الصحي بالقاهرة

راعني واستوقفني ما أثاره الزميل والصديق الدكتور محمد حلمي مراد في مقاله بجريدة الشعب بتاريخ ٧ يناير ١٩٨٦ تحت عنوان (فقدان الملايين نتيجة أساليب التعامل مع الشركات الاجنبية) يندد فيها باسلوب العمل في مشروع الصرف الصحي لمدينة القاهرة . ذلك المشروع الذي تقوم به بعض بيوت الخبرة البريطانية والامريكية وتنفذه تحت إسم (إمبريك) .

ويذكر المقال أنه طبقا لما تم الاتفاق عليه بالضفة الشرقية لمدينة القاهرة .. تقوم المجموعة البريطانية داخل مجموعة أمبريك بتصميم العمليات التوسعية للمشروع وتقوم بتنفيذه شركات المقاولات البريطانية . في حين تقوم المجموعة الامريكية بتصميم عمليات الاحلال والتركيب والتحسين للمشروع في (الضفة الغربية) وتقوم بتنفيذها شركات امريكية .

ويخرج المقال لنا بمقولة عن رواية أحدهم يعمل مهندسا بالمشروع – كما يقول – منذ خمس سنوات .. أن قصر منح المقاولات داخل الدول المانحة من شأنه أن ترسوا بأسعار تزيد كثيرا عن الاسعار العالمية مما يلتهم قيمة المنحة أو الجزء الاكبر منها كما تدعي رواية القائل الذي لم تتعد رؤيته للمشروع أبعاد عمله المحدود ولم تصل الى رؤية كلية شاملة للمشروع .

ونظرا لان هذا القول القاصر مجاف للحقيقة اذ أن طرح المناقصات ساهمت فيه الشركات المصرية والبريطانية ويقوم بتنفيذ المشروع شركات مصرية وأخرى بريطانية .. ونظرا لانني شخصيا عايشت المشروع من أوله لآخره . وأن الشركات الهندسية للانشاء والتعمير التي أتشرف برئاسة مجلس ادارتها .. هي إحدى الشركات المصرية الوطنية التي رسا عليها تنفيذ عقد رقم (٨) من هذا المشروع بمفردها رأيت لزاما علي أن أوضح لاخي وصديقي دكتور محمد حلمي مراد وللرأي العام احقاقا للحق ووضعا للامور في نصابها بغير مزايدة .. الحقيقة كاملة بكل تفاصيلها .. وقبل التفصيل يهمني أن أؤكد عدة اعتبارات .

● أن هذا المشروع الحيوى الهام قد تأخر تنفيذه سنوات عديدة بسبب بيروقراطية الاجهزة الحكومية .

● المشروع هو الملجأ الوحيد والاخير الذي سينقذ القاهرة من الغرق في بخيرات المجاري .

● أن الاتهامات التي تكال للدول المانحة بغير سند لها ردود فعل ليست في صالح مصر أبدا . وقبل أن نعطي اذاننا للاراجيف والاقوال المغرضة علينا أن نتأكد من صحة هذه الادعاءات .. صدقها أو كذبها .. لنقول بعدها للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت

● إن هذا العطاء بالذات تمت بشأنه ممارسات عديدة انتهت للاتفاقات المبرمة وكلها لصالح مصر وليست لصالح الشركات المنوط بها تنفيذ هذا المشروع .

● إنه ليس من المعقول أو المتقبل أن نفرض على الدولة المانحة شركات أجنبية لدول أخرى .. بل المنطقي أن تتيح هذه الدول المانحة الفرصة لشركاتها أن تساهم الى جانب شركاتنا الوطنية في العمل ضمانا لجدوى المنحة وعدم تبديدها .. لمصلحتنا من ناحية ولرواج هذه الشركات الاجنبية والدعاية لها في مصر .. وبهذا يستفيد المانح والممنوح ..

ولا نعتقد أن هناك أى إجحاف أو تسلط في هذا التصرف . بل العكس هو الاجحاف بعينه وهو الظلم الذي نرفضه . وهو الامر المنفر لهذه الدول المانحة .. ولنعد بعد هذا الى تفاصيل المشروع .

أولا – الاتفاق

١ – تقوم بريطانيا بتمويل مشروعات الضفة الشرقية .

٢ – تقوم امريكا بتمويل مشروعات الضفة الغربية وبالنسبة لجميع عقود المنح والقروض من الدول الاجنبية يتم التنفيذ من نفس الدول المانحة للقرض وغير منطقي تماما – كما قلنا – أن تقوم دولة أجنبية باعطاء منحة أو قرض ليتم استغلاله لصالح شركات دول أجنبية أخرى تستفيد بالمنحة لان هذه القروض لا تعطى فقط لتنمية دول العالم الثالث وإنما أيضا للتنمية الاقتصادية للدول المانحة أو القارضة بهدف فتح مجال العمل لشركاتها كي تعمل وتنمو .. تفيد وتستفيد .

فمثلا بالنسبة للضفة الشرقية .. تم طرح سابقة خبرة بين الشركات التي تنوى الاشتراك في المشروع وتم اختيار مجموعة من الشركات الانجليزية والمصرية والتي تستطيع أن تقوم بتنفيذ هذا المشروع . وكان الاختيار – لحوالى عشر شركات أنجليزية وعشر شركات مصرية تقريبا وأصبح معلوما أن هذه المجموعة فقط هي التي لها الحق في الدخول في أى عطاء على أساس اشتراك كل شركتين معا (واحدة انجليزية والاخرى مصرية) ويتم وضع الاسعار بالجنيه الاسترليني للمهمات والمعدات التي تستورد من الخارج . وبالجنيه المصرى لما ينفذ محليا .. أى أن أسعار المنحة أو القرض الانجليزى يعود على انجلترا بخامات مستوردة وخبرة مستوردة وما يتم دفعه بالجنيه المصرى يتم استخدامه مع المقاول المصرى والخامات المصرية .. وتم الاتفاق أن جميع العطاءات تقدم من الشركتين معا مكونين في شركة مشتركة وتقسم النسب في الشركة المشتركة حسب حجم تنفيذ كل شركة . وقد قدمت الحكومة البريطانية عدة منح لعدد من المهندسين المصريين بواقع ٢ مهندسين من كل شركة مصرية في انجلترا لمدة ستة أسابيع لدراسة أساليب التنفيذ الحديثة .

ثانيا :

بالنسبة للانفاق .. وهي أحدث طريقة للتنفيذ بدون المساس بأى من مرافق الدولة حيث أن هذا النفق يمر من منطقة عين الصيرة حتى محطة الاميرية تحت الارض ويعمق قدره من ١٢ الى ٣٠ مترا على محور شارع بورسعيد . ويتم تنفيذه بطريقة الانفاق التي تمر تحت الأرض بدون أى حفر سطحي واذا تم تنفيذها بطريقة الحفر السطحي فهذا يعني إغلاق شارع بورسعيد ورفع جميع المرافق الموجودة به مدة سنتين على الاقل . وتم تقسيم هذا المسار الى ثلاثة مشاريع منفصلة يتم تنفيذها كالاتي :–

عقد رقم (٣) من محطة الأميرية الى سوق السمك ويقوم بتنفيذه شركة مشتركة من تارمك وبالفوريتي وسيمنتشن (أجانب) والمقاولون العرب (مصرية) ..

عقد رقم (٤) من سوق السمك الى عابدين وتقوم بتنفيذه شركة ليل الانجليزية وشركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح .

عقد رقم (١٢) من عابدين الى عين الصيرة ويقوم بتنفيذه شركتي تارمك والفريتي وشركتي سيمنتشن الانجليزية والمقاولون العرب المصرية .

ثالثا : بالنسبة للمشروعات التي تنفذ خارج حدود المدينة ويتم تنفيذها بالحفر السطحي فقد تم إسنادها لشركات مصرية ١٠٠٪ مع استخدامها لخبراء أجانب من شركات أجنبية للمعاونة في النواحي الفنية وهي :–

عقد رقم (٦) المقاولون العرب – عقد رقم (٧) مختار ابراهيم عقد رقم (٨) الشركة الهندسية للانشاء والتعمير .

مما سبق يتضح أنه برغم أن المشروع يقوم معظمه على منح لا ترد من الدولتين المانحتين فان التنفيذ لم يقتصر على شركات المقاولات البريطانية والامريكية دون غيرهما كما قيل بل أن الشركات المصرية تقوم الآن بالدور الاكبر بالتنفيذ (حوالى ٧٠٪ من جملة أعمال المشروع) بالاشتراك مع الشركات الاجنبية في عقود ٣ ، ٤ ، ١٢ ، وبمفردها في العقود ٦ ، ٧ ، ٨ .

هذه هي الحقيقة كاملة بكل تفاصيلها .. وفرق بين الحقيقة والاقاويل .

وفقنا الله الى ما فيه الخير والرشاد لمصرنا العزيزة .

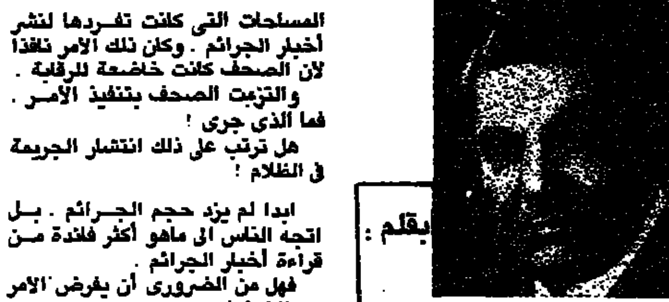
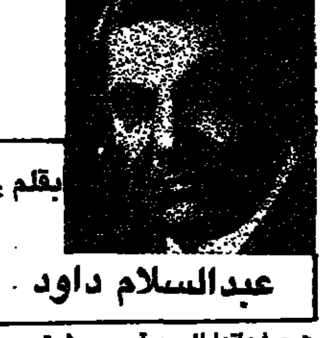
تعال .. لتقتل في بلادنا .. !

اذا تلقيت دعوة مجانية للسفر إلى عدن لقضاء بضعة أيام للاستجمام .

أو اذا كانت الدعوة موجهة اليك لزيارة أوغندا . أو جنوب أفريقيا أو ولاية البنجاب أو بيروت ... الخ .. أتراك تقبلها ؟

وماذا لو كانت هذه الزيارة على حسابك الخاص ؟

هل يعقل أن تنفق مليما واحدا لتلقى بنفسك في أتون المعارك الضارية ؟

بقلم : عبدالسلام داود

واذا ابتعدنا قليلا عن جحيم المعارك وافترضنا أنك تلقيت الدعوة لزيارة بلد مثل مصر يصرخ أبناؤها كل يوم بأعلى صوت أن شواطئها ملوثة . وان مرافقها مستهلكة وان القذارة تخنق شوارعها . وان الانسان يقتل فيها حتى ولو كان داخل زنزانة . وان نصف سكانها لصوص يتاجرون في قوت الشعب . والنصف الآخر يعمل في تجارة العملة . وان منتجاتها مغشوشة . ومياه الشرب فيها ملوثة ..

ولا يقتصر الامر على استحالة الحياة على أرضها بل انها مستهدفة بالارهاب فالطائرة التي ستستقلها قد تخطف واذا خطفت فسوف يقتلك رجال الكوماندوز عند اقتحامها

ثم ان حكومتها حكومة مفككة كل وزير فيها حكومة .. مستقلة . وكل تصرف لها تصرف مشكوك فيه وان المخدرات تباع في كل مكان وتجارة الرقيق الأبيض تملأ الفنادق وتنتشر في كل مكان ؟...

هل يمكن أن تدفع مليما واحدا لتزور مثل هذا البلد ؟

ومرة ثانية ليس هذا بدعا من خيال . فكل انسان يستطيع أن يرى هذا الوجه القبيح على صدور الصفحات الأولى من الصحف المصرية ذاتها !

الفعل ورد الفعل !

ونحن الذين نعيش على أرض مصر نعيش بصورة طبيعية تماما ..

فاولادنا الصغار يذهبون الى رياض الاطفال والمدارس والجامعات المجانية كل يوم في سلام ويعودون في سلام ونحن نشرب ماء النيل . ونذهب الى المصايف . ونسمع عن انتشار المخدرات ولانرى المدمنين . ونشاهد برامج التليفزيون ونستمع الى الراديو ونبيت في فراشنا آمنين ونحصل على قوتنا فلا يموت أحد منا جوعا .

نحن نعيش حياة طبيعية تماما باستثناء ما يقلقنا على صفحات الصحف .

ولاننا دولة آمنة في منطقة متفجرة فجيراننا – وبينهم اعداء بطبيعة الحال – يجدون عزاء كبيرا في هذا الذى نهتم به أنفسنا بينما يستغل البعض الآخر هذه الصورة القبيحة ويضيف اليها ..

والناس معذورون اذا صدقوا ما يقال . فنحن وليس غيرنا الذين نتهم أنفسنا وننشر على الملا غسيلنا القذر .

في كل الدنيا – بل في أرقى الدول المتحضرة مثل أمريكا – تنتشر المخدرات . وهم يقاومونها بكل الطرق ولكنك تقرأ الصحف فلا تظن للحظة واحدة أن المخدرات توشك أن تقضى على الحرث والنسل فيها ...

وفي انجلترا فضائح من كل نوع . ولكن الذى يقرأ صحفها لا يرى في ذلك الا حوادث فردية لا تقلق البال .

وفي الاتحاد السوفيتي يلقون القبض كل يوم على المتجرين في قوت الشعب . وعلى مرتشين . وعلى . وعلى .. دون أن تضخم ذلك وسائل الاعلام ...

أما نحن فرد الفعل عندنا عام !

اذا سرق واحد فكلنا لصوص . واذا ضبط مهرب فكلنا موضع اتهام . واذا ضبطنا صفقة مخدرات فكلنا مدمنون .

رد أي فعل في بلادنا رد مضخم مدو ينذر بالخراب !

بالأمر نعم !

والقضية ليست جديدة .. ففي الستينات لاحظت قيادة الثورة أن الصحف تفسح مجالا كبيرا في صفحاتها للجريمة . بحيث تبدو مصر وكانها نهب للعصابات فصدرت التعليمات الى الصحف بالتقليل من المسلحات التي كانت تفردها لنشر أخبار الجرائم . وكان ذلك الأمر نافذا لان الصحف كانت خاضعة للرقابة .

والتزمت الصحف بتنفيذ الأمر . فما الذي جرى !

هل ترتب على ذلك انتشار الجريمة في الظلام !

ابدا لم يزد حجم الجرائم . بل اتجه الناس الى ماهو أكثر فائدة من قراءة أخبار الجرائم .

فهل من الضرورى أن يفرض الامر علينا فرضا ؟

ماذا لو قيل مثلا أن الوجه القبيح الذى نصوره لمصر في صحفنا القومية والحزبية قد طعن السياحة طعنة نجلاء حتى أصبح السائح يتردد ألف مرة قبل أن يفكر في زيارة مصر ؟.

ماذا لو قيل لنا أن المنقذ الوحيد لاقتصادنا بعد هبوط أسعار البترول . وانخفاض دخلنا من قناة السويس وانكماش عائدنا من أبنائنا العاملين في الخارج .. ماذا لو قيل لنا أن السياحة هي المنفذ الوحيد ؟.

هل يمكن أن يستنفز هذا القول حميتنا الوطنية فنكف أو نقلل من حجم الطعنات التي نوجهها الى بلادنا ؟.

من ذا الذى يملك في مناخ الديمقراطية الذى نعيشه الآن أن يفرض على وسائل الاعلام موقفا بناء خدمة للصالح العام ؟.

من الذى يستطيع أن يقنع أبناء مصر من كتاب وصحفيين بأن مايتشرونه في ظل الحرية يمكن أن يقضي تماما ويمرور الوقت على السياحة في مصر ؟.

بل من ذا الذى يستطيع أن يحث أبناء مصر على بذل غاية الجهد لتجميل وجه مصر وازالة مالطخه من أوساخ ؟.

ان كل مايجرى على أرض مصر هو بالتأكيد يهم كل مصرى . ورخاء مصر لابد أن يعود بالفائدة على الجميع فكيف لنا أن نوحد جهودنا لكي ننصف مصر ونعيد فتح أبوابها للسائحين ليدخلوها بسلام آمنين ؟.

اننا لانطالب أحد بأن يغض الطرف عن الأخطاء أو أن يمسك الدفوف ليزف الحكومة . ولكننا نناشد الجميع – من أجل مصر – أن ينسوا التالم قضية خطف الباخرة والطائرة . وتلوث كل شيء في بلادنا .

نريد أن نعرض للعالم مصر جديدة نظيفة مضيافة متسامحة .

نريد أن نغرى سياح العالم جميعا بزيارة مصر .

ونحن على ثقة من أن وطنية كل مصرى سوف تجعله يشارك في هذه الحملة بنفس الحماس الذى أقبل فيه على المساهمة في تسديد ديون مصر .

والطريق مفتوح

إن الافكار الخلاقة كثيرة ..

ولكن اكثرها تعقلا وواقعية هي الدراسة التي وضعتها شعبة السياحة بالمجلس القومية المتخصصة فهي دراسة علمية مفصلة تتناول قضية التسويق السياحي تناولا مبتكرا وهي من وضع الدكتور صلاح الدين عبدالوهاب وقد نوقشت على اعلى مستوى في اجتماعات الشعبة واجازتها مؤخرا .

ترى هل اطلع عليها الاستاذ فؤاد سلطان وزير السياحة ؟.

واذا كان لم يطلع عليها فهل للمجالس القومية أن تبعث اليه بنسخة من هذه الدراسة ؟

ان الحل الوحيد للخروج من ضائقتنا الاقتصادية هو السياحة .

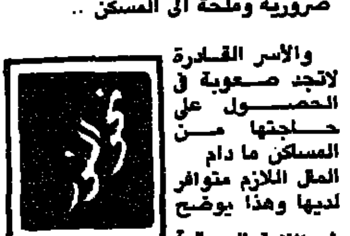
وليس من قبيل التمني ان تبعث الحياة فيها من جديد فالدراسات موجودة والطريق واضح والامكانيات متاحة .

يبقى أن يطغى حب مصر على كل نوازع الهدم

شركات الاستثمار ودورها في مجال الاسكان

مشكلة الاسكان أصبحت من المشاكل الرئيسية التي يعاني منها معظم أفراد الشعب .. فنادرا مانجد أسرة واحدة لا تحتاج الى مسكن أو مسكنين أو ربما اكثر . والحاجة الى المسكن تختلف أسبابها . فقد تكون لزواج أحد أفرادها أو بسبب ضيق المسكن الحالي أو لايلولته للسقوط ..

أو لبعده عن مكان العمل مما يكبد رب الأسرة مصروفات الانتقال وصعوبة المواصلات .. وفي كل الحالات السابقة أو غيرها تكون الحاجة ضرورية وملحة الى المسكن ..


والأسر القادرة لاتجد صعوبة في الحصول على حاجتها من المساكن ما دام المال اللازم متوافر لديها وهذا يوضح أن الازمة الحالية ليست أزمة مساكن بقدر ماهي أزمة كيفية الحصول على المسكن .. والدليل على ذلك ماتطالعنا به الصحف كل صباح من اعلانات متعددة عن مساكن التمليك .. وعن تسهيلات كبيرة في سداد ثمنها تمتد الى سنوات طويلة .. حتى قيل أن المساكن التمليك « مضروبة » وذلك لكثرة عرضها .. وقلة الطلب عليها ولكن لماذا يقل الطلب على هذه المساكن .. في الوقت الذى نجد فيه الملايين يحتاجون الى مساكن ؟.

في الواقع أن الملايين الذين يتطلعون الى الحصول على مسكن مناسب معظمهم من الشباب المقبل على الزواج ومازالت أقدامهم على أول الطريق . ودخولهم الضئيلة لا تسمح بدفع المقدمات المطلوبة لشقق التمليك . أو مواجهة الاعيب بعض الملاك . والتضحية بمبالغ كبيرة دون الحصول على مستند أو عقد يثبت دفع هذه المبالغ .. كما أن هناك موضة جديدة ابتدعها ملاك العمارات للتحايل على القانون الذى يلزمهم بتاجير معظم الشقق وتمليك نسبة ضئيلة وهذه البدعة تتمثل في انشاء اتحادات الملاك . فبدلا من أن يكون المالك واحدا . يصبح على الورق وبطريقة صورية عشرة أو عشرين حسب عدد الشقق حتى يتاح للمالك الأصلي بيعها جميعا . وبذلك يتهرب من تأجير النسبة التي يحددها القانون .

وتفاقم المشكلة الى هذا الحد دفع الرئيس حسني مبارك الى الاهتمام الشديد بها .. وحرصه على رئاسة المجلس الأعلى للاسكان في اجتماعين متتاليين .. ولكن الى جانب الجهود التي يبذلها الرئيس وأعضاء هذا المجلس يجب أن يكون هناك أيضا تجاوبا من الجهات الأخرى المسئولة .. فالمشكلة لايمكن حلها عن طريق جهة واحدة مثل وزارة الاسكان أو التخطيط أو غيرهما .. ولكن يجب أن تتضافر كل الجهود حتى تكون الحلول حاسمة وجدية ..

مثلا .. أين دور شركات الاستثمار في مجال الاسكان ؟ .. وهل هيأت لها الدولة المناخ المناسب لبناء المساكن .. وقد مدت لها التسهيلات والتيسيرات اللازمة التي تشجعها على استثمار أموالها في هذا المجال

طبقا للمعلومات التي أعرفها أن هناك عوائق كثيرة تحول بين هذه الشركات والمساهمة في مجال الاسكان .. فلم تضع هيئة الاستثمار حتى الآن الضوابط الخاصة بالاستثمار في هذا المجال .. وقد تقدمت شركات كثيرة الى الهيئة تطلب السماح لها باقامة مشروعات ضخمة في مجال الاسكان الاقتصادى والمتوسط .. ومضت أكثر من سنتين دون مجيب .. حتى أصيبت هذه الشركات باليأس .. وكادت تغلق أبوابها وتعود الى بلادها .. أو الى أى مكان آخر أكثر جدية ..

فاين هذه الضوابط . ومتى سيتم وضعها .. وماهو تفسير هذا السلوك من جانب هيئة الاستثمار . في الوقت الذى يهتم فيه رئيس الجمهورية والحكومة بالبحث عن الوسائل التي تحل الأزمة .. اليس في هذا الاهمال والتهاون مايثير الدهشة والتعجب ؟ . واذا كانت الهيئة قد عدلت عن وضع هذه الضوابط فلماذا لاتعلن عن ذلك صراحة حتى تعرف هذه الشركات حقيقة موقفها .. وتقرر تغيير نشاطها أو الرحيل الى مكان آخر تستثمر فيه أموالها .. وأين شركات المقاولات الضخمة التي تربح الملايين ؟ اننا نطالبها بالكف عن بناء المساكن الفاخرة والتوسع في بناء المساكن الاقتصادية التي تتناسب مع طبيعة العصر الذى نعيش فيه .. المساكن التي تناسب دخول الشباب ..

أين بنوك الاسكان والاستثمار .. ان في استطاعة هذه البنوك اذا تعاونت فيما بينها أن يكون لها دور كبير وفعال في حل أزمة الاسكان . خاصة وأن الدولة قد بدأت في توفير الاراضي المناسبة للاسكان باسعار رمزية .. وماعليها الا اقامة المساكن وبيعها بتسهيلات تتناسب مع دخول هؤلاء الشباب ..

اننا في حاجة الى روح جديدة يمكن حل الازمة .. فالى جانب ماتربحه كل هذه الجهات من بناء المساكن الفاخرة التي تقبل عليها الطبقات القادرة عليها أيضا أن تقيم المساكن الاقتصادية للشباب باسعار مناسبة .. مع التضحية بجزء من أرباحها ..

سمير عبدالقادر

عزيزي .. أخبار اليوم

تليفونات
٧٦٤٥٩٨
٧٦٨٨١٨
٧٧٠٦٧٢
٧٤٦٩٥٦

أين عبدالخالق المحجوب !

أفهم أن يهرب لص محترف أو قاتل جاهل – لا يهمهما غير ذاتهما – قبل تنفيذ الحكم الصادر ضدهما . ولكن الذى لا أفهمه كيف يمكن لموظف كبير في وزارة الاقتصاد . وشقيق رئيس مجلس الشعب . أن يهرب من العدالة بعد أن صدر حكم محكمة أمن الدولة العليا بمعاقبته – وغيره – بالسجن لسنوات عقابا لهم على جريمتهم المخجلة ؟ .

والاخطر من هذا كله أن رئيس مجلس الشعب لم يحاول أن يتدخل لاقناع شقيقه بتسليم نفسه . ولم يساعد رجال الشرطة في القبض عليه . وهذا هو أضعف الايمان من جانب رئيس مجلس الشعب . مادام هناك من يقول أن ما يرتكبه المواطن لا يدين غيره . ولا يمس أخوته واقاربه !

عبد السلام أحمد بيومي
الاسكندرية

● الجميع سواسية أمام القانون

أثبتت الحكومة أنها لا تجامل رئيس مجلس الشعب عندما حاكمت شقيقه عبد الخالق المحجوب وأصدرت المحكمة حكمها بمعاقبته بالاشغال الشاقة لمدة عشر سنوات . ويقي الآن أن تنجح الشرطة في القبض على المرتشي الهارب وتودعه السجن لعله يجد داخله وقتا لطلب العفو والمغفرة من الله سبحانه وتعالى .

احمد عبد العظيم ثابت
القاهرة

● أين الاستمرارية ؟

كالعادة .. نشطت الشرطة في رفع اللافتات والتماثيل والصور من فوق السيارات ومن داخلها بعد أن تحولت الى ظاهرة غريبة تهدد بفتنة طائفية جديدة . وهللنا لهذا العمل المسئول . ثم هدأت الحملة . فانتهز البعض الفرصة وأعادوا اللافتات والصور والتماثيل والعرائس الى سياراتهم مرة أخرى . المطلوب الاستمرارية يا سادة .

عبد المجيد زكي سالم
منيل الروضة

● اقتراح لرئيس الجمهورية

المشاكل التي تواجهها حكومة الحزب الوطني هائلة . ومتراكمة . وتحتاج الى معجزات خارقة لحلها . لماذا لا يوزع رئيس الجمهورية مسئولية تشكيل الحكومة على كافة الاحزاب وبشكل دوري . بمعنى أن يتولى كل حزب الحكم لمدة محددة . ثم يتركه لغيره .. وهكذا ؟ ! لو حدث هذا لما جرؤ حزب واحد على نقد فشل باقي الاحزاب مادام أن الجميع فشلوا في العثور على العصا السحرية التي تمكنهم من تحقيق المعجزات .

أيمن عبد العزيز الجندى
دمنهور

● أرجو أن يكون صادقا !

قرأت تصريحا لمحافظ الاسكندرية يبشر المصطافين بأن شواطيء الاسكندرية ستتخلص من التلوث في الصيف القادم . المثير في هذا التصريح ان هناك من المسئولين من سبق وأكد ان حل مشكلة صرف المجاري في البحر تحتاج الى عدة سنوات . فمن نصدق ؟

عاطف محمود الطيب
الزقازيق

● تحد !

أتحداكم أن تنشروا سؤالي هذا الذى أوجهه الى السيد صفوت الشريف وزير الاعلام . السؤال هو : اذا كان لابد من نقل شعائر الصلاة لاخواننا المسلمين يوم الجمعة . بالاضافة الى البرامج الدينية وأحاديث التفسير والتوعية و .. و .. فلماذا لا ينقل التليفزيون صلاة يوم الاحد من كنائس إخوانكم الأقباط . ووصلاة يوم السبت من معبد اليهود ؟ . أين كلامكم عن عدم التفرقة بين أبناء مصر رغم اختلاف اديانهم ؟

وليم د . جندى
اسكندرية

« أخبار اليوم » :

لقد قبلنا التحدى ونشرنا سؤالك كاملا .

● مارأى مصلحة الضرائب ؟

تتقاضى الراقصة المصرية – مقابل احياء حفل الزفاف – مابين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه وترقص لمدة ساعة واحدة . هناك من الراقصات من تحيي ثلاث حفلات في الليلة الواحدة وربما أكثر وعلى مدى الاسبوع . هل لدى مصلحة الضرائب أدنى علم بهذه الحقيقة . أم أن المصلحة مهتمة فقط بما تستقطعه من الموظف الغلبان الذى لا يجد ما ياكله ؟

عبد الباسط جابر جيزة

● وصمة عار !

ان نرى مئات الألوف من شبابنا يهيمون على وجوههم طوال ساعات النهار بلا عمل . ثم نرى عمالا من كوريا الجنوبية يبنون فنادقنا وعماراتنا ومصانعنا . فابسط ما يقال عن ذلك هو أنها وصمة عار في جبين وزارة العمل التي لم تستطع حتى اليوم ان تقنع شبابنا بان « العمل عبادة » !

سمير محمد المليجي
القاهرة

● تزوير .. !

طعن وزير الاقتصاد السابق – د . مصطفى السعيد – في صحة توقيعه على أوراق رسمية أتاحت لبعض المهربين استرداد أموالهم المهربة وبعد مصادرتها ! ومضى على ذلك شهور . وأعتقد أن في استطاعة المعامل الفنية والعلمية الرسمية أن تتاكد من صحة التوقيع أو من زيفه . وكان المنتظر أن تعلن هذه النتيجة على الرأى العام فور التوصل اليها . أما عدم الاعلان عن حقيقة التوقيع حتى اليوم . فهذا ما يثير الشائعات ويجعلنا نشكك في كل شيء وأى شيء !

جمال الدين عبدالحميد رستم
المحلة الكبرى

● الوهم الكبير !

تخرجت في الجامعة منذ عامين . ثم وصلني أخيرا خطاب من القوى العاملة يزف الى الوظيفة الميرى التي عشت سنوات أحلم بها . وسرعان ماتبددت سعادتي عندما شاءت ظروفي ان أقف أمام فندق شيراتون القاهرة انتظارا لوصول احد اصدقائي . ولاحظت ان المنادى في موقف السيارات يتقاضى ما لا يقل عن جنيه كامل من كل صاحب سيارة يترك مكانه . وبحسبة سريعة تأكدت من أن هذا الرجل الذى لم يتعلم ولم يدخل مدرسة ابتدائية ولا يعمل اكثر من تحية أصحاب السيارات في ايابهم وذهابهم . حصل على ما لا يقل عن ٧٠ جنيها في أقل من ساعة ! أى أكثر من مرتبي المنتظر في شهر كامل ! وبعد ذلك يقولون ان بلدنا « بلد شهادات » !

الهامي عبدالجواد
القاهرة

● كيف نجذب السياح ؟

فجأة – وبدون مناسبة – نشطت الفنادق الكبرى والمطاعم السياحية لرفع أسعارها بشكل مخيف . وتحت سمع وبصر وموافقة وزارة السياحة التي تشكو لطوب الارض من ركود حركة السياحة هذا العام . ان الاسعار الآن لا يحتملها غير نوعية من السياح هم أصحاب الملايين . وهؤلاء لا أعتقد ان السياحة والاقامة في مصر يمكن أن تجذبهم أو تثير اهتمامهم .

كمال محمد حسنين
القاهرة

● مسئولية التعتيم الاعلامي

تطالبونا بعدم الاستماع الى الشائعات المغرضة والمضللة التي يطلقها البعض . والتي تنشرها صحف المعارضة وقبل أن تطالبونا بذلك عليكم أن تكشفوا لنا صحة الشائعة وحقيقة الأكذوبة فور انتشارهما . أما أن تصمت الحكومة . وتصاب الصحف القومية وأجهزة الاعلام الرسمية بالخرس . فهذا وحده يشجعنا على أن نصدق كل الشائعات وكل الاكاذيب !

د . رفعت عبد العظيم الدقي

● الانجاز العظيم !

هنيئا للأجهزة الرسمية المختصة بمطاردة المرتشين من موظفي الدولة . فقد قرأت – في الاسبوع الماضي – عن الانجاز الهائل الذى حققته تلك الأجهزة عندما أعلنت – بكل فخر – عن ناجحها في القبض على مرتش خطير جدا ضبط متلبسا وهو يتقاضى رشوة عبارة عن ٥ كيلو جرامات من اللحم ! يا فرحتنا بأجهزتنا الرقابية !

أسامة محمود الموجي بورسعيد

● من يخدع من ؟

كلما مررت من أمام كوبرى الزمالك الذى لم يكتمل . تحسرت على مال الشعب الذى يهدر سنة بعد أخرى . وتساءلت : أليس هناك من يهتم ويحاسب شركة المقاولات التي تعمل في هذا الكوبرى أسبوعا ثم تنام سنة لتعود الى العمل مرة أخرى فترسل عاملا أو عاملين لا يفعلان شيئا وانما الهدف هو خداع الناس ومحاولة اقناعهم بان الشركة تقوم بعملها وواجبها .

ممدوح سيد غريب الزمالك

● أين القدوة ؟

نتمنى لو نحترم جميعا تعليمات المرور . حتى يعود لشارعنا المصرى انضباطه واحترامه . ولكن كيف يمكن ان يتحقق هذا ونحن نرى ان سيارات الشرطة وسيارات الجيش – من عربات نقل وخاصة – هي أول من لا تحترم تلك التعليمات . ولا تحترم الضوء الأحمر . ولا تعير شرطي المرور ادنى احترام أو التفات لاشاراته !

نبيل عبده الاسيوطي
حلوان

● عتاب

الناصريون لا ينسون أبدا الاحتفال بذكرى مولد زعيمهم جمال عبد الناصر . وهذا حقهم . ولكن لماذا لا يحتفل الساداتيون بذكرى مولد زعيمهم هم أيضا ؟ هل انعدم الوفاء ؟

سلوى احمد النادى طنطا

اضبط :

٦٥٠ فدانا هربت من الاصلاح الزراعي !

كشفت اللجنة التي شكلها د . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة منذ ٥ شهور عن وجود حالات تهرب وغش وتدليس فتزوير قام بها بعض المواطنين بقصد الافلات من تطبيق احكام قوانين تحديد الملكية وعدم تنفيذ الاستيلاء على اراضيهم وقد اسفر عمل هذه اللجنة خلال تلك المدة عن وجود مساحة قدرها ٦٥٠ فدانا كانت مهربة من قوانين تحديد الملكية تقدر قيمتها بحوالى ١٥٠ مليون جنيه وقررت اللجنة الاستيلاء على هذه المساحة ..

كما قررت اللجنة سحب ٣٦ قرارا صدرت من الهيئة اعتداء ببعض تصرفات من بعض الملاك الخاضعين لقوانين تحديد الملكية ببيعها للغير قبل صدور القانون . وذلك لثبوت وجود غش وتزوير في المستندات المعتد بها . وتقرر الاستيلاء على الاراضي موضوع هذه المبيعات ..

وطلبت اللجنة بحث ٤٦٠ حالة تهرب متبقية على مستوى الجمهورية .. والغاء بعض مبيعات مرسى مزاد في بعض اراضي الاصلاح الزراعي لعدم التزام المشترين بتنفيذ الشروط المنصوص عليها قانونا كما قررت حفظ ٣٠ حالة لعدم ثبوت وجود اى تهرب فيها سواء من قوانين تحديد الملكية او من احكام الحيازة الزراعية ..

يقول المهندس الحسيني سلامة فرج مراقب عام الاستيلاء بالهيئة العامة للاصلاح الزراعي وعضو اللجنة انه يدخل في اختصاص عمل اللجنة مراجعة كافة المستندات المقدمة بخصوص المبيعات التي صدرت في اراضي الاصلاح الزراعي او في اراضي املاك الدولة الخاصة والتحقق من صحة وسلامة تلك المستندات للوقوف على مدى توافر الشروط المنصوص عليها قانونا ويبلغ عدد هذه المبيعات ٨٥٠٠ بيعة .

واضاف مراقب عام الاستيلاء ان القرارات التي اصدرتها اللجنة تم اعتمادها من د . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وتم اتخاذ الاجراءات القانونية والتنفيذية للاستيلاء على الاراضي التي تقرر الاستيلاء عليها ..

وقال المهندس الحسيني سلامة ان هذه الاراضي المستولى عليها يطبق بشأنها حكم القانون وهو توزيعها على صغار المزارعين طبقا لقوانين الاصلاح الزراعي ..

مؤتمر دولي للاصلاح الزراعي بزيمبابوى

يتعقد خلال الشهر الحالي بزيمبابوى المؤتمر الدولي عن الاصلاح الزراعي . تشترك مصر باعتبارها رائدة في مجال تطبيق الاصلاح الزراعي .. ويمثل مصر في المؤتمر المهندس الحسيني سلامة مراقب عام الاستيلاء بالاصلاح الزراعي . وصرح مراقب عام الاستيلاء ان المؤتمر سيناقش نظم تطبيق الاصلاح الزراعي في جميع دول العالم التي قامت بتطبيقه والمشاكل التي اعترضت التنفيذ وسبل التغلب عليها بالاضافة الى عمليات التهجير والتطهير في المجتمعات العمرانية الجديدة وانجازات الاصلاح الزراعي في المجالات المختلفة .

واضاف المهندس الحسيني سلامة ان وزير الزراعة بزيمبابوى قد اشاد عند زيارته لمصر بتجربة مصر .

الغاء نظام الانتساب بالجامعات وقصره على الموظفين من العام القادم

قرر المجلس الاعلى للجامعات في اجتماعه برئاسة د . فتحي محمد على الغاء نظام الانتساب الحالي بالجامعات وقصره على الموظفين فقط . سيطبق النظام الجديد ابتداء من العام القادم . وستخصص نسبة للموظفين الحاصلين على الثانوية العامة من سنوات سابقة .

كما قرر المجلس تخفيض الحد الادنى للقبول لطلاب المعاهد الفنية عند التحاقهم بالجامعات من ٧٥٪ الى ٧٠٪ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من خريجي هذه المعاهد للالتحاق بالجامعة .

وقرر المجلس أيضا تعديل نظام القبول بالجامعات الذى طبق هذا العام . وعودة نظام توزيع الطلاب جغرافيا . بحيث تختص كل جامعة بقبول أبناء الاقليم والتنسيق بينهم في كلياتها . سيؤدى هذا النظام الى الغاء الحد الادنى الموحد للقبول بالكليات المتناظرة بالجامعات على مستوى الجمهورية . والذى طبق هذا العام . وأدى الى تكدس الطلاب في بعض الكليات وقلة أعدادهم في كليات أخرى .

وتقرر عدم قبول الطلاب الحاصلين على شهادة G.C.F بالجامعات المصرية . الا بعد اجتيازهم لامتحان معادلة في عدة مواد اضافية وان يتم امتحانهم في اللغة العربية مع شهادة الثانوية العامة . وأعطى المجلس مهلة سنتين يبدأ بعدها تطبيق هذا النظام .

كما قرر المجلس استمرار قبول الطلاب المكفوفين بكليات الآداب دون التقيد بالمجموع . وتشكيل لجنة لدراسة أوضاع كليات التربية بعد ظهور خلاف بين كليتي التربية والتربية الفنية بجامعة حلوان .

● بريطانيا تساهم في تطوير بعض المدارس الفنية

صرح منصور حسين وزير التربية والتعليم انه بحث مع وزير التربية والتعليم البريطاني ورئيس المجلس البريطاني امكانية التعاون في مجال التعليم الفني وتطوير بعض المدارس الفنية نظام الخمس السنوات وخاصة المدارس الصناعية التي تعني بدراسة التخصصات الدقيقة والمدارس التجارية التي يتم فيها دراسة نظام الحساب الالى والكمبيوتر .

وقال منصور حسين ان الجانب البريطاني ابدى استعداده الكامل لتنفيذ هذه الخطوة وقد تم ذلك خلال زيارته لانجلترا التي استغرقت اسبوعا .

● المساكن الشعبية بالاسكندرية توزع خلال أيام

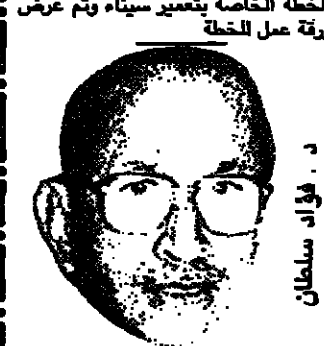
الاسكندرية : حمدي ياسين :

تقرر اعلان كشوف اسماء المواطنين المستحقين لتوزيع المساكن الشعبية اعتبارا من أول فبراير وعلى مستوى جميع الفئات المستحقة من حالات الاخلاء الادارى والهدم والمتزوجين حديثا والمنقولين ورجال الشرطة والحالات الانسانية والاجتماعية والمرضية وذلك بالاقدمية المطلقة في قوائم الانتظار حتى ٣١ ديسمبر عام ١٩٧٥ . صرح بذلك « لاخبار اليوم » « فايز عثمان » وكيل أول الوزارة والسكرتير العام لمحافظة الاسكندرية .. من حق اى مواطن الطعن والتظلم من قرار عدم اعلان اسمه بالكشوف

بحث تنمية وتعمير سيناء ونقل مياه النيل للزراعة

كتبت ــ زينب اسماعيل :

عقدت اللجنة التنفيذية لجهاز بحوث وتنمية وتعمير سيناء بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا اجتماعا برئاسة الاستاذ الدكتور محمد كامل رئيس الاكاديمية بحثت اللجنة امكانية نقل مياه النيل الى سيناء حضره اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء واللواء مجدي سليمان محافظ جنوب سيناء و ٣٢ عضوا من أعضاء اللجنة التنفيذية للجهاز .. صرح بهذا الدكتور محمد كامل رئيس الاكاديمية وأضاف انه تم مناقشة الخطة الخاصة بتعمير سيناء وتم عرض ورقة عمل للخطة


د . فؤاد سلطان

وزير السياحة يحضر مؤتمرا سياحيا موسعا

عقدت جمعية الكتاب السياحيين المصريين أمس مؤتمرا سياحيا موسعا حضره فؤاد سلطان وزير السياحة وقدري عثمان محافظ اسوان وعلى زيكو رئيس الطيران المدني ومحمد فهيم ريان رئيس شركة مصر للطيران وعصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجاري بالشركة ومحمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة وكمال قنديل رئيس شركة مصر أسوان للسياحة

عقد المؤتمر بقرية شيراتون امون باسوان وتم خلاله بحث وسائل تشجيع السياحة الداخلية والسياحة بصفة عامة . كما بحث المؤتمر وسائل التحرك المصرى في المجتمعات الدولية لشرح الحقائق عن مصر

السد العالي والامراض الجلدية بالزقازيق

كتب : رفعت فياض :

يفتتح صباح اليوم المهندس عصام راضي وزير الري بجامعة الزقازيق الندوة العلمية القومية التي تنظمها الجامعة عن السد العالي ومشكلة الجفاف في افريقيا .

يحضر الندوة عدد من علماء واساتذة هندسة المياه

ومن ناحية اخرى يبدأ بعد غد بجامعة الدول العربية المؤتمر الدولي الرابع للامراض الجلدية والتناسلية والذى تقيمه جامعة الزقازيق أيضا ويستمر لمدة خمسة أيام يناقش المؤتمر عددا من الموضوعات الطبية الخاصة بجراحة الجلد والتجميل والامراض التناسلية والوراثية .. وسيكون الموضوع الرئيسي في المؤتمر العلاجات الجلدية والتناسلية

يشترك في المؤتمر عدد من اساتذة وعلماء الجلد من أمريكا وانجلترا وفرنسا .. هولندا .. المانيا الغربية .. السويد .. فنلندا .. ايطاليا .. بالاضافة الى عدد من الاطباء والعلماء من الدول العربية من الامارات المتحدة .. السعودية .. العراق .. الجزائر .. تونس .. المغرب .. وسوريا .. صرح بذلك د . محمد عبد اللطيف رئيس جامعة الزقازيق .

مصنع جديد لانتاج اسلاك اللحام

تقرر بناء مصنع جديد لانتاج اسلاك اللحام اللازمة لمستقبل الانشاءات الصناعية الجديدة ولمواجهة خطة التنمية الصناعية القادمة وافقت هيئة التصنيع على اقامة المصنع لانتاج ٢٠ ألف طن سنويا .. صرح بذلك المحاسب عاصم جويفل مدير المصنع .. وقال أن المصنع الجديد سيقام في العاشر من رمضان ــ ويوفر استيراد هذه الخامات بملايين الجنيهات .. سيقام بتكنولوجيا من المانيا الغربية .

نظامان جديدان لتأمين عمال القطاع الخاص

كتبت ــ فاطمة بركة :

صرحت الدكتور امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية بان نظام التامين الاجتماعي بالنسبة للعمال المعربين في القطاع الخاص ــ بانه ــ سيتم تدريب هؤلاء العمال وفقا لنظامين : الاول نظام تدريب بدون اجر وفي هذه الحالة يلتزم صاحب العمل بان يقيد العامل بهيئة التامينات الاجتماعية ويعفى من اداء الاشتراكات حتى بلوغ سن ١٨ سنة .

اما النظام الثاني فيمنح العامل فيه اجرا ويلزم صاحب العمل باداء الاشتراكات المنصوص عليها في التامين وتقدر بواقع ٣٪ من الاجر .

وأضافت الدكتورة امال عثمان ان العامل في الحالة الثانية سيتمتع بمزايا العلاج والرعاية الطبية بالاضافة الى المزايا النقدية المنصوص عليها في تامين اصابات العمل .

للمواساة

أوفد الرئيس حسني مبارك / رؤوف عابدين ، امين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحومة السيدة / درية هانم صادق ماهر ، وابلاغ اسرة الفقيدة خالص عزاء سيادته ومواساته .

كما اوفد الرئيس ايضا العميد شهاد هابيل للتعزية في وفاة المرحوم المهندس محمود عبدالمجيد درويش وللتعزية في وفاة المرحوم المستشار مصطفى محمود الاسيوطي وابلاغ اسرهم خالص عزاء سيادته ومواساته .

عودة شهود قضية الطائرة المختطفة

عادت الى القاهرة بعد ظهر أمس المضيفتان هناء الدريني وأشجان عطيه اللتان كانتا على متن طائرة مصر للطيران التي اختطفها الارهابيون الى مالطه في شهر نوفمبر الماضي .

كما عادت الراكبة أحلام دراز بعد أن أدلين بشهادتهن أمام المحكمة المالطية التي تنظر قضية الطائرة .

وقد تخلف عن العودة الكابتن هاني جلال قائد الطائرة وعماد بهي الدين مساعده والراكب محمد الوكيل حيث أستدعت ظروف التحقيق أن يبقوا هناك لاستكمال شهادتهم يوم الثلاثاء القادم .

١٥ مليون جنيه لتدعيم مستشفيات أربع محافظات

أعلن د . حلمي الحديدي وزير الصحة انه تقرر اعتماد مبلغ ١٥ مليون جنيه لتطوير العيادات الخاصة بالمستشفيات العامة بالاضافة إلى مكاتب الصحة والوحدات الريفية .. ودعم مستشفيات دمياط وبورسعيد والاقصر واسوان . وقال الوزير انه سيصدر قريبا نظام العلاج الاقتصادى

رئيس جديد للمطبعة الاميرية

أصدر المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة قرارا بندب رمزي شعبان رئيس قطاعات الشئون الادارية بمجمع الالمنيوم بنجع حمادي لمنصب رئيس هيئة المطابع الاميرية بالفئة الممتازة ..

٥٢٥ ألف ثلاجة سنويا من مصانعنا

تقرر انتاج ٥٢٥ ألف ثلاجة في نهاية عام ١٩٨٦ وذلك لاول مرة في بلادنا بعد تشغيل المصانع الجديدة التي أقيمت في أرض مدينة نصر .. صرح بذلك مختار لطفي رئيس قطاعات التسويق بشركة الدلتا الصناعية ايديال .. وقال .. اننا ننتج يوميا حوالى ١٩٠٠ ثلاجة ٨ قدم و ٢٠٠٠ ثلاجة ١٠ قدم و ٢٠٠ ثلاجة ١٢ قدما و ١٥٠ غسالة زانوس .. واننا نامل في نهاية هذا العام ان نتخلص من طوابير الانتظار نهائيا ..

أخبار قصيرة

● قدم كمال الدين حسين عضو مجلس الشعب سؤالا لوزير التعمير حول امكانيات توصيل مياه النيل لمنطقة رأس غارب .

● تقرر تعيين المحاسب سامي العشماوي رئيسا لقطاع الشئون المالية لشركة اسكندرية للحلويات والشيكولاتة خلفا للمحاسب اميل عطية الذى نقل الى شركة ادفينا ..

● ناقش المجلس المحلي بمدينة الاسكندرية برئاسة عزت قادوس الاستفتاء عن كبار الاطباء الذين بلغوا السن القانونية تمهيدا لتعيين اعداد جديدة من الشباب .

● قدم محمد خليل حافظ عضو مجلس الشعب طلب احاطة لوزير الحكم المحلي عن تقييم تجربة مواعيد العمل واثرها على استهلاك الكهرباء والانتاج .

● أصدر منصور حسين وزير التربية والتعليم قرارا بحل مجلس ادارة الجمعية التعاونية المدرسية التعليمية لكلية النصر للبنات بالشاطبي بادارة وسط الاسكندرية وتعيين محمد زكريا عثمان مدير الادارة بالتربية والتعليم مديرا مؤقتا لها على أن تكون له كافة اختصاصات وصلاحيات مجلس الادارة .

● تم افتتاح ٢٣ ألفا . ٢٠٠ خط تليفوني جديد بمحافظتي الاسكندرية والبحيرة .. وذلك لتحسين الخدمات التليفونية ومواجهة الطلبات المقيدة في قوائم الانتظار .

مجلس الشورى يبحث : مستقبل القضية الفلسطينية

كتب عيسى مرشد :

يبدأ مجلس الشورى مناقشاته اليوم برئاسة الدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس المجلس لبحث تقرير لجنة الشئون العربية والخارجية والامن القومي عن موضوع مصر والقضية الفلسطينية حدد التقرير تطور معالجة القضية والوضع الحالى لها . وتصور الخطوات القادمة لحل القضية ..

واوضح سلامة المبادىء والاسس التي ترتكز عليها السياسة الخارجية لمصر ولهذا فانه يجب استثمار مركز مصر الدولي والخارجي .. والتضامن العربي .. وتوسيع نطاق المشتركين في مفاوضات السلام .. وتمثيل الفلسطينيين في هذه المفاوضات .

أخبار المجتمع

ادارة جهينة الاجتماعية ووحداتها

والجمعيات يهنئون الاستاذ محمد شلتوت المدير العام بالترقية متمنين التوفيق

مديرية الشئون الاجتماعية بدمياط

العاملون بالمديرية والادارات الاجتماعية ووحداتها قد أسعدهم قرار إسناد رئاسة العمل الاجتماعي بالمحافظة الى ابن من خيرة أبنائها الاستاذ

سعد زغلول عباس

يتقدمون بالتهنئة لسيادته ووافر الشكر الى الاستاذة الدكتورة وزيرة الشئون الاجتماعية والاستاذ الدكتور محافظ دمياط على الثقة الغالية .

الادارة الاجتماعية بندر دمياط
الادارة الاجتماعية مركز دمياط
الادارة الاجتماعية مركز فارسكور
الادارة الاجتماعية مركز الزرقا
الادارة الاجتماعية مركز كفر سعد
الاتحاد الاقليمي للجمعيات
اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء
رابطة موظفي الشئون الاجتماعية
جمعية البر الاجتماعية
جمعية الأسر المنتجة
جمعية الشبان المسلمين
جمعية مؤسسة البنين بفارسكور
جمعية مؤسسة البنات بدمياط
جمعية الدفاع الإجتماعي بدمياط



٣ شهور سجن لشاب قام بشي كلبه

لندن ــ ا ف ب :

صدر حكم بالسجن ٣ شهور على شاب بريطاني لقتله كلبه بشيه في فرن مطبخه . كما أصدرت المحكمة حكما بالغاء رخصة الكلب التي يحملها الشاب ريتشاردز واعترف الشاب بانه وضع كلبه في الفرن لانه لوث موكيت أرضية الشقة .

العثور على جزء من حطام صاروخ المكوك

ريجان : مأساة تشالينجر تعزز تصميمنا على غزو الفضاء

هيوستون . واشنطن ــ وكالات الانباء :

عثر رجال خفر السواحل الامريكيين على جزء كبير من حطام صاروخ المكوك تشالينجر امام سواحل فلوريدا كما عثروا على اجزاء من كابينة قيادة المكوك تطفو على سطح مياه المحيط الاطلنطي .

وأعلنت وكالة أبحاث الفضاء الامريكية (ناسا) انها قامت بارسال سفن وعدد من الغواصين الى المنطقة لتفتيش المنطقة بعد ان تم رصد اجزاء معدنية في أعماق المياه . وكان قد تم العثور أمس الأول على عظمة قدم بشرية وحولها جورب أزرق اللون على احد الشواطىء جنوب قاعدة « كيب كانافيرال » بولاية فلوريدا . ويسعى الاطباء الشرعيون حاليا لتحديد ما اذا كانت هذه العظمة لأحد رواد الفضاء السبعة الذين لقوا مصرعهم في كارثة انفجار تشالينجر يوم الثلاثاء الماضي .

وقد أعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان مأساة المكوك تشالينجر ووفاة افراد طاقمه السبعة سوف تعزز تصميم الولايات المتحدة في مساعيها الرامية الى غزو الفضاء . وقال ريجان اننا يجب ان نستمر وان الامريكيين الشجعان يجب ان يتوجهوا حاليا الى حيث كانوا يسعون للوصول اليه واننى افكر دائما بالنسبة للأمريكيين في النجوم وماوراءها ..

وأوضح ريجان في مؤتمر عمل سياسي في ساعة مبكرة من صباح أمس انه في بعض المجتمعات قد تكون هذه المأساة بمثابة نكسة قاتلة لبرنامج الفضاء ولكن ذلك ليس هو الحال في بلد ديمقراطي وليس في أمريكا وان ما يأتي عقب حادث مأساوى من هذا النوع هو قرارات ليست من جانب الحكومة وانما من جانب الشعب .

ريجان

وسوف يتوجه الرئيس ريجان الى هيوستون اليوم (السبت) ليحضر مراسم حفل تأبين رواد الفضاء السبعة الذين راحوا ضحية كارثة انفجار المكوك .

وزارة الخارجية تجرى تقييما لسفاراتنا بالخارج

تجرى وزارة الخارجية حاليا تقييما شاملا لسفارات مصر في الخارج ومحصلة عمل الوزارة السياسي خارجيا كما تجرى تحليلا للسلبيات والايجابيات تمهيدا لوضع تصور كامل وواضح للعمل الدبلوماسي خلال السنوات القادمة .

بيريز يصر على عدم اشتراك المنظمة

تل أبيب ــ ا ب :

قال شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي أن الفلسطينيين يمكنهم الحصول على أكبر قدر من مطالبهم من اسرائيل من خلال المفاوضات معها بدون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية . وحذر بيريز من أن الوقت يمر بالنسبة للفلسطينيين .

أمريكا تنفى بشدة تاجيل جهود السلام

واشنطن ــ ا ب :

صرح ادوارد جيرجيان المتحدث باسم البيت الأبيض الأمريكي بأن حكومة الرئيس رونالد ريجان ضد عمليات التأجيل والفرص الضائعة بالنسبة لتسوية النزاع في الشرق الأوسط . ونفى المتحدث بشدة ماتردد من أن التحركات الأمريكية الجديدة بشأن تحقيق السلام في الشرق الأوسط سوف تؤجل لحين انتهاء انتخابات الكونجرس في نوفمبر القادم .

السفير السوفيتي في روما : القذافي ليس ارهابيا !!

أكد نيكولاى لينكوف سفير الاتحاد السوفيتي في روما في لقاء لم يكن متوقعا مع ممثلي الصحافة في مدينة البندقية أن الرئيس الليبي معمر القذافي ليس ارهابيا حتى وان كانت تصريحاته تشير الى عكس ذلك . وقال ان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وليبيا دائما طيبة وأن ليبيا دولة ذات سيادة وقرارات حكومتها أيا كان خطها من الصواب أو الخطأ تخصها وحدها .

خطاب الاتحاد لريجان فجر الاربعاء

أعلن البيت الأبيض ان الرئيس الأمريكي رونالد ريجان سيلقي خطاب الاتحاد ــ الذى أجله يوم الثلاثاء الماضي بسبب كارثة انفجار مكوك الفضاء تشالينجر ــ فجر الاربعاء القادم . وسوف يذاع خطاب الرئيس ريجان الذى يستغرق نصف الساعة على الهواء عبر محطات الاذاعة .

النظام الجديد في اليمن الجنوبية يسيطر على الموقف في أنحاء البلاد

المنامة . أديس أبابا . موسكو ــ وكالات الانباء :

ذكرت وكالة أنباء الخليج ان القيادة الجديدة في اليمن الجنوبية تسيطر على الموقف في البلاد . وقالت أن الهدوء عاد الى محافظة « أبين » التي تبعد ١٣٠ كيلو مترا شرقي العاصمة عدن حيث تم تصفية أخر جيوب المقاومة للقوات الموالية للرئيس المخلوع علي ناصر محمد .

وأضافت الوكالة ان القوات الموالية للرئيس المؤقت حيدر أبوبكر العطاس قد بسطت سيطرتها على كل أجزاء اليمن الجنوبية وأتخذت مواقعها في كافة أنحاء البلاد . ولم يتوافر أى دليل بعد على المكان الذى يوجد به حاليا علي ناصر محمد والذى تردد أمس الأول انه يتنقل بين اليمن الشمالية والسعودية .

وقد نفت سفارة اليمن الشمالية في دمشق بشكل قاطع ما تردد بشأن وجود حشود عسكرية على حدودها مع اليمن الجنوبية وذكرت صحيفة « سرتو أدير » الناطقة باسم حزب العمل الاثيوبي انه من غير اللائق ان تحاول بعض الدوائر « الامبريالية » تشويه صورة علي ناصر محمد مما يؤكد ان أثيوبيا لاتزال تساند الرئيس اليمني الجنوبي المخلوع .

مجلس الجامعة العربية يندد باجراءات التهديد الأمريكية ضد ليبيا

تونس ــ وكالات الانباء :

ندد وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم الطارىء بتونس أمس بالتهديدات الامريكية والمقاطعة الاقتصادية الموجهة ضد ليبيا . وأعرب الوزراء عن تضامنهم الكامل مع ليبيا . ولم يعلن الوزراء رغم ذلك عن أية اجراءات اقتصادية موجهة ضد الولايات المتحدة وقرروا أن تقوم الدول العربية باجراء المشاورات الضرورية لدعوة مجلس الامن لبحث مسالة التهديدات الأمريكية ضد ليبيا .

اطلاق سراح مانديلا مقابل الافراج عن زاخاروف وشارانسكي

اقليم الكاب (جنوب افريقيا) ــ أ ف ب :

عرض بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا على الاتحاد السوفيتي وأنجولا التفاوض من اجل اطلاق سراح نيلسون مانديلا زعيم المؤتمر الوطني الافريقي المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة مقابل اطلاق سراح المنشقين السوفيتيين أندريه زاخاروف واناتولي شارانسكي بالاضافة الى ضابط من جنوب افريقيا مسجون في انجولا .

تقرير أمريكي :

واشنطن تسيء استخدام قضية حقوق الانسان لاغراض سياسية

واشنطن ــ رويتر . ا ب :

ذكر تقرير أمريكي ان حكومة الرئيس رونالد ريجان قطعت شوطا طويلا في تشجيع احترام حقوق الانسان في دول العالم الا أنها أساءت استغلال هذه القضية لاغراض سياسية .

وقال التقرير أن أمام الولايات المتحدة مشوار طويل أيضا لوقف انتهاكات حقوق الانسان في الدول الصديقة للولايات المتحدة . ركز التقرير (الذى أعدته لجان المراقبة ولجنة محامي حقوق الانسان ومنظمات خاصة تراقب حقوق الانسان في أنحاء العالم) انتقاداته على موقف الحكومة الامريكية من انتهاكات حقوق الانسان في أمريكا الوسطى وأدان التقرير واشنطن لاصرارها على أن مجيء حكومات مدنية منتخبة في السلفادور وجواتيمالا يعتبر نهاية المطاف لانتهاكات حقوق الانسان .

اجراءات تقشف في الصين

بكين ــ ر :

أصدر مجلس الوزراء الصيني امس قرارا بحظر إقامة المادب والعروض الفاخرة تكريما لكبار المسئولين كما يمنع القرار كبار المسئولين بالحزب الشيوعي الحاكم من الاقامة بالفنادق الممتازة بالخارج او قبول هدايا باهظة القيمة .

خطف دبلوماسي كوري في بيروت

بيروت ــ وكالات الانباء :

أختطف خمسة مسلحون مجهولون دبلوماسيا بسفارة كوريا الجنوبية لدى لبنان أمس بينما كان يقود سيارته في حي رملة البيضا ببيروت الغربية أمس ..

وذكر متحدث باسم السفارة أن المسلحين أوقفوا سيارة الدبلوماسي ووضعوه في شنطة السيارة ثم لاذوا بالفرار . وأضاف المتحدث أن الدبلوماسي المخطوف وهو سكرتير ثان « دوى جيه . صن » كان يرافقه دبلوماسي أخر ولكن المسلحين أخلوا سبيله . وأعرب المتحدث عن دهشته لحادث الاختطاف وقال أن السفارة ليس لها أعداء سياسيون في بيروت . ولم يعرف بعد الجهة المسئولة عن عملية الاختطاف .

لقطات برلمانية

●● مناقشات مجلس الشورى تمتاز بالعمق .. والتأني .. والسعي إلى تأصيل القضايا .. ومحاولة وضع الحلول الجذرية للمشاكل .. ومن هنا فكلام أعضاء المجلس ينصب دائما على الموضوع المطروح .. فلا يحاولون الخروج عنه إلى منحنيات أخرى .. يتربعون فيها للحكومة مثلا .. لكي يرموها بالسهام .

ولهذا نجد أن الهدف الذى يسعى إليه مجلس الشورى هو تحليل المشكلة والوصول الى حجمها .. ثم اقتراح سبل المواجهة التي يتحتم طرقها للوصول الى الحلول العلمية .

وهذه الممارسة الديمقراطية في مجلس الشورى .. من طرح الموضوع بزواياه المختلفة للمناقشة .. والاستماع إلى اراء الاعضاء وأفكارهم حول هذا الموضع .. ثم إعادة صياغة تقرير عن الموضوع .. على ضوء هذه المناقشات التي يشترك فيها الاعضاء جميعا .. هذه الممارسة سواء من الاغلبية أو المعارضة تتم في هدوء .. ودائما بعيدا عن الانفعال او التشنج .

والمطروح أمام مجلس الشورى في جلساته التي تبدأ اليوم برئاسة د . صبحي عبد الحكيم هو موضوع « مصر والقضية الفلسطينية » .. واستمع المجلس في هذا الشأن إلى تقرير موضوعي وعلمي قدمته لجنة الشئون العربية والعلاقات الخارجية والأمن القومي بالمجلس .. وسيستكمل مجلس الشورى مناقشته في هذه الجلسات .

●● أحسن مجلس الشعب .. عندما قرر استكمال مناقشة تقرير الرد على بيان الحكومة في جلساته التي تبدأ يوم ٨ فبراير (السبت القادم) .. فمازالت المناقشة مستمرة .. ومازلنا نريد أن نسمع مزيدا من أعضاء مجلس الشعب الذين لم يتكلموا ولا مرة امام المجلس .

صحيح ان د . رفعت المحجوب .. أعطى الكلمة لعدد كبير من نواب المعارضة .. ونواب الاغلبية .. وصحيح أن بعض النواب تكلم لاول مرة .. ولكن الفترة القادمة ستحمل مزيدا من الفرص .. للنواب .. للاشتراك في مناقشة بيان الحكومة .

ولاشك ان التقرير القيم الذى قدمته لجنة الرد على بيان الحكومة .. يستحق الاشادة . لا من حيث صياغته وتبويبه وإحاطته بكل القضايا التي شملها بيان الحكومة فحسب .. ولكن ايضا لما عكسه من جهد خارق بذلته اللجنة في إعداد البيان .. وما كشف عنه من مناقشات حية .. وموضوعية .. داخل هذه اللجنة .

وقد اشاد النائب كمال الشاذلي أمين التنظيم بالحزب الوطني بهذه المناقشات في كلمة .. وهو عضو اللجنة التي أعدت الرد .. وكانت لاشادته بهذه المناقشات معاني كبيرة .. أرجو أن تكون مقدرة لدى نواب المعارضة .. وفيهم من اشترك في مناقشات اللجنة الخاصة .

إفساح المجال في جلسات اخرى لمناقشة بيان الحكومة .. يدل على أن المجلس حريص على أن تأخذ المناقشة مداها .. وأن يعطي الفرصة لكل من يريد الكلام سواء من المعارضة أو للاغلبية .

ومرة اخرى .. أناشد النواب .. بكل انتماءاتهم الحزبية .. أن يثروا المناقشات .. وأن يرتفعوا بها إلى منطقة العقول .. وأن يهجروا اسلوب المحامي الذى يترافع للجمهور .. بصرف النظر عن اتساق كلماته مع القانون المطبق .. وأن يحاولوا ولو مرة واحدة .. أن يستشهدوا ببرامج احزابهم فيما يدونه من نقاط .

ولعل هذا الامتداد للمناقشات .. يترك فرصة نتمناها .. وهي أن تسمح الظروف الصحية للدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء .. أن يشترك في هذه المناقشات .. ويرد بنفسه على النقاط المثارة .

عبد الفتاح الديب

الفكر الإسلامي

يقدمه : ابراهيم راشد

دعـــــاء

من ادعيـة تفريـج الكــروب

قال صلى الله عليه وسلم — :

« اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن امتك .. ماض في حكمك .. عدل في قضاؤك .. اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك .. أو انزلته في كتابك أو علمته احدا من خلقك .أو أستاثرت به في علم الغيب عندك .. أن تعينني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك وأن تجعل القرآن ربيع قلبي وجلاء حزني وتفريج كربي وشفاء أهلي وولدي بفضلك ياأرحم الراحمين » ..

الرأى العام يستنكر التهجم على الشيخ الشعراوى

كتب — محمد عبدالقدوس :

هناك فارق كبير بين الخلاف في الرأى وبين التطاول والتجريح .. الأمر الأول لا حرج فيه .. التطاول على الغير أمر مرفوض . خصوصا اذا كان ضد من له مكانة خاصة في قلوب الجماهير مثل فضيلة الشيخ متولى الشعراوى . كاتب معروف في دنيا الناس هو يوسف ادريس سقط في هذه الهوة . وصف العالم الجليل في أحدث كتبه قائلا : يتمتع بكل خصال راسبوتين المسلم !! يصف هذه الخصال فيقول : « قدرة على اقناع الجماهير البسيطة . وقدرة على التمثيل والحديث بالذراعين وتعبيرات الوجه »!! .

لا يكتفى الكاتب بهذا بل يقول عنه أيضا : « له قدرة على جيب كبير مفتوح دائما للأموال .. باختصار يملك قدرات أى ممثل نصف موهوب »!!

سقوط فى الكلام

وقد عرضت كلام الكاتب « المثقف »!! المشهور عن الشيخ الشعراوى على المسئولين عن الثقافة في بلادنا .. فأجمعوا على استنكاره وادانته .

الشيخ الشعراوى — د. يوسف ادريس

يقول الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة : هذا كلام ساقط يتعارض مع القيم الدينية والأخلاقية والوطنية .. ويشرح وجهة نظره قائلا : يقول الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه : ليس منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا فلاشك ان الكاتب « المسلم » بحديثه هذا قد خالف تعاليم الدين . ولا بأس من الخلاف في الرأى ولكن في حدود الآداب العامة والأخلاقيات المرعية ، أما التجاوز الى السخرية والتجريح أو الاضحاك . فان هذا لا يدخل في باب النقد ولكنه في باب آخر منهى عنه أخلاقيا وحضاريا ودينيا . ويؤكد وزير الثقافة ان الشيخ الشعراوى مفخرة لمصر .. فحرام أن يأتى كاتب مصرى ليحاول النيل منه بهذه الطريقة وتلك السخرية .

ويؤكد سعد الدين وهبة رئيس لجنة الثقافة بالحزب الوطنى أن هذا الكلام لا صلة له بأى فكر أو ثقافة أو كتابة بل هو سقوط من الكاتب وإسفاف في الحديث . ويطالب مسئول الثقافة بالحزب الوطنى الكاتب بالاعتذار للشيخ الشعراوى .. ويقول ان راسبوتين كان شخصية تاريخية كريهة ظهرت في أواخر عهد القياصرة بروسيا وكان رجلا انتهازيا له موبقات وحماقات كثيرة فتشبيه الشيخ الشعراوى به سقطة لا تغتفر واهانة للعلماء كلهم .

د. أحمد هيكل — ممتاز نصار

كتبه » . ملحوظة هامة يذكرها وكيل مجلس الشعب .. يقول : الشيخ الشعراوى قيمة اسلامية كبيرة .. وأعداء الاسلام كثيرون فلا عجب ان تشن الحملات المتواصلة عليه .

ويطالب المستشار أحمد موسى الشيخ الشعراوى بالتجاوز عن الكاتب وعدم رفع دعوى عليه أمام المحاكم لانه لا يستحق شرف أن يقف خصما أمامه .

وعندما قرأت ما قاله الكاتب المشهور لأحمد الخواجة نقيب المحامين فوجىء به تماما . انزعج وقال بالحرف : « يا ساتر .. معقول الكلام ده .. ليه كده ؟؟» وبعد أن أفاق من ذهوله قال : « هذا الكلام لا صلة له بالخلاف في الرأى بل هو قذف في حق الآخرين » . واستطرد قائلا : « احترام أى مواطن أمر مطلوب وواجب فما بالك اذا كان هذا المواطن هو فضيلة الشيخ متولى الشعراوى .. عيب » .

لا يستحق شرف الخصومة !

وقد عرضت ما قاله الكاتب « المثقف » !! على بعض الشخصيات العامة .. فصدموا منه ولم يصدقوا ان يصل التطاول على العالم الجليل الى هذه الدرجة .. يقول المستشار أحمد موسى وكيل مجلس الشعب : « هذا شىء يؤسف له حقيقة .. بالتأكيد أن هذا الكلام لا يهدم الشيخ بل يهدم من

ويقول المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة في مجلس الشعب : إننى أرفض ما قاله الكاتب المثقف !! عن الشيخ الشعراوى .. من حقه أن يتحاور معه ويختلف في الرأى خلافا موضوعيا .. أما التهجم على الشيخ فلا صلة له بالموضوعية أو الحوار .. انه السقوط .. سقوط الكاتب بينما يبقى الشيخ الشعراوى في مكانته عاليا .. شامخا كالطود .

من هدى القرآن

يقول صلى الله عليه وسلم

أعطوا الأجير أجره قبل ان يجف عرقه هذا الهدى المحمدى الشريف يوجب على جميع المسلمين ان يلتزموا به وعندما تطبق هذه القاعدة فان كل صاحب حق يأخذ حقه ، سواء كان صاحب الحق هو صاحب العمل أو الأجير ..

ومنذ أيام تلقت الصفحة الدينية بأخبار اليوم سيلا من رسائل القراء يستنجدون فيها بالملك فهد بن عبدالعزيز حامى الحرمين .. كل هذه الرسائل تلوذ بالملك لكى يدفع أصحاب الأعمال بالمملكة العربية السعودية متبقيات أجورهم .. خاصة أن المملكة العربية السعودية هى الدولة الوحيدة التى تقيم شرع الله ..

والذى لاشك فيه ان الملك فهد بن عبدالعزيز هو أحد الحكام القلائل الحريصين على أمور المسلمين بالمملكة العربية السعودية وخارجها .. وأنا أعلم جيدا ان جلالته لا يعلم ان هذه الاعداد الكبيرة من المهندسين والعمال المصريين الذين انتهت مدة خدمتهم بالمملكة لم يقبضوا شهورا عديدة من أصحاب الأعمال .. ونحن نوجه هذا الملتمس وهذه الصرخة إلى جلالته كى يعيد الحق لأصحابه وسوف نرسل اليه نماذج من المظلومين الذين لم يقبضوا أجورهم .

ولنا رجاء أخر لدى الملك الحسن الثانى ملك المغرب نعرضه عليه فقد تعاقدت اذاعة المغرب مع فضيلة القارىء الكبير الشيخ عبدالباسط عبدالصمد لكى يرتل القرآن لحساب اذاعة المغرب بطريقة ورش وهى الطريقة السائدة في المغرب .

وقال لى الشيخ عبدالباسط ان الوزير أحمد بن سودة أتفق معه على ترتيل القرآن لحساب الاذاعة المغربية وذهب الرجل هناك ، وأمضى شهرا . تاركا أهله وعياله حتى أتم المهمة المطلوبة منه ، وقد مضى الآن أكثر من أربعة وعشرين شهرا والرجل لم يقبض أجره عن المدة التى قضاها في أرض عربية اسلامية .

ان الهدي النبوى الشريف الذى يقول اعطوا الأجير أجره قبل ان يجف عرقه « لابد ان تلتزم به الأمة الاسلامية من أقصاها إلى أقصاها حكاما ومحكومين » حتى تستطيع السفينة ان تصل إلى بر الأمان فليحذر الذين يخالفون عن أمره ان تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم .. ونحن واثقون ان حاكم السعودية المسلم .. وحاكم المغرب المسلم جديران برد الحقوق إلى نصابها عملا بهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا والسلام على من اتبع الهدى .

ابراهيم راشد

الطـريق الى اللـه

هل يفكر الموظف وهو في الطريق الى عمله انه سيثاب عن هذا العمل ..

وهل يفكر الطالب وهو يمضى الى مدرسته أو جامعته انه سيجزى من الله وهو يطلب العلم ..

وهل يفكر العامل انه سيجزى خيرا عن الجهد الذى يبذله في المصنع أو المتجر أو المزرعة .

وهل يفكر العالم وهو ينغمس في معمله انه ينعم بمرضاة الله ، وهو يقوم بابحاثه .

وهل يفكر الصحفى وهو يلتقط الأخبار انه سيجزى في مقابل جهده من الله ..

يقينا لو فكرنا باننا سنجزى خيرا بمسعانا لأسباب رزقنا ، ورزق الآخرين ، وأن هذا الجزاء سوف نسعد به في أخرانا .. فاننا سنبذل قصارى جهدنا لاداء عملنا على أفضل وجه .

ولكن علينا أن نعقد النية أولا على أن نعمل بإخلاص لوجه الله .. لأن النية هى التى ستحدد مفهومنا ، وقد كشف لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ضرورة النية عند بداية أى عمل فقال : إنما الاعمال بالنيات وإنما لكل امرىء ما نوى

فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر اليه .

فاذا خرجت من بيتك صباحا ، وعقدت النية على أن تؤدى عملك بصدق واخلاص ، فثق أن الله سيوفيك أجرك ، ويكرمك دنيا وأخرى .. أما إذا لم تعقد النية فانت موكول الى الأجر الذى ستناله مقابل عملك .

والفارق بين الاثنين : كبير ففى الأولى ستحظى بأجر من الله في دنياك وأخراك ، والثانية سيقتصر حظك على حصيلتك من عملك .

ولسوف يكون عملك الذى قصدت به وجه الله ، متقنا ومحكما حتى تثاب عليه ..

وقد نبهنا الرسول عليه الصلاة والسلام الى ضرورة اتقان العمل فقال : اذا عمل أحدكم عملا فليتقنه ..

وبشر العاملين بأجر وثواب كبير فقال : من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له ..

حسن دوح

تقدير عالمى لطبيب مصرى

من نيويورك .. تم اعلان فوز الدكتور احمد طلعت مستشار الامراض القلبية بمركز نائب الرئيس في الكلية الدولية لابحاث القلب .. فاز الدكتور أحمد طلعت بهذه المكانة بعد انتخابات اشترك فيها أعضاء الكلية الدولية في مختلف أنحاء العالم .. وكان اختياره من ضمن خمسين طبيبا تم ترشيحهم .

وفي نفس الوقت .. أعلنت جمعية طب الاوعية الدموية اختيارها للدكتور احمد طلعت كأحد رؤساء التحرير المسئولين عن تقييم واختيار الابحاث العلمية التى تنشر في مجلتها .

د . أحمد طلعت

وهكذا حصل الدكتور احمد طلعت على التقدير العالمى مرتين .. وفي هذا الحوار يقدم لنا نصائحه من أجل سلامة قلبك !

سلامة قلبك

التوتر خطر على قلبك !

يقول الدكتور احمد طلعت أن التوتر هو الخطر الاكبر على القلب والاوعية الدموية .. فالتوتر العصبى يدفع غدة فوق الكلى لافراز مواد معينة لها تأثيرها الذى يجهد عضلة القلب ويؤذى الشرايين .. فالذى يحدث ان التوتر ينتهى بحدوث زيادة في نسبة الدهنيات في الدم .. مع وجود زيادة في معدل ترسيبها على الشرايين وهكذا ينتهى الامر بحدوث الضيق بها مما يعرضها للانسداد بسهولة .

نفس هذه المواد تؤدى أيضا الى سرعة تجلط الدم مما يهيىء الفرصة لحدوث الجلطة .. خاصة في الشرايين الدقيقة الضيقة .

وما ذكرناه عن التوتر العصبى يمكن أن نكرره أيضا عن التدخين .

المجهود العضلى يذيب الجلطة !

ومن المفيد أن نعرف حقيقة الدور الذى يلعبه المجهود العضلى .. فالملاحظ أن هناك من يقضى أغلب وقته بلا حركة .. الانتقال بالسيارة .. والجلوس وراء المكتب ساعات وساعات .

هذا خطا .. فالمجهود العضلى يؤدى الى افراز مواد لها خاصية اذابة الجلطات الصغيرة .. كما أن هذه المواد تساعد على عدم حدوث التجلط بسرعة .

هذه فائدة .. أما الفائدة الثانية فهى في ان المجهود العضلى يزيد من كفاءة كل أجهزة الجسم بما فيها القلب .. وفوق كل ذلك .. فان للمجهود العضلى فائدته من الناحية النفسية .. ومن الواضح ان المجهود العضلى الاكثر يصاحبه توتر نفسى أقل .. وهذا في حد ذاته مفيد جدا !

علم وعلماء

يقدمه : د . رفعت كمال



لا جوع شديد ولا شبع كامل !

ويقول الدكتور أحمد طلعت : واذا كنا قد حذرنا من السيجارة .. فاننا نكرر التحذير من القهوة والشاى .. فزيادة شرب القهوة والشاى معناها متاعب كثيرة في الشرايين .

ونفس التحذير بالنسبة لنوعية الماكولات .. فالاقلال من الدهنيات في الطعام .. والمحافظة على وزن الجسم بلا زيادة عن الحدود العادية .. كلها عوامل ضرورية لسلامة القلب والشرايين .

وحول الطعام الذى يتناوله الشخص السليم أو الشخص المريض لنا أكثر من ملاحظة :

— شرب اللبن : ممكن بعد انتزاع القشطة .

— أكل البيض : بيضتان على الاكثر في الاسبوع .

— اللحوم : الافضل البتلو .. أو صدر الفرخة بعد التخلص من دهون الجلد .

— الاسماك : .. وقد لوحظ ان الاصابة بامراض القلب تكون أقل لمن يأكل الاسماك كثيرا .. وفي دراسة حديثة أتضح ان تناول أنواع السمك التى لا تحتوى على دهون مرتين في الاسبوع يصاحبه وقاية واضحة من أمراض القلب !

— العيش الاسمر .. هو الاكثر فائدة من الناحية الصحية ..

— الردة : وتناول ملعقة ردة دقيق في اليوم تعطى وقاية من أمراض الشرايين والقلب .. لانها تلعب دورا في امتصاص الدهنيات من الأمعاء وبالتالى تقلل من احتمال الاصابة بالمرض .

ويقول الدكتور أحمد طلعت : أنصح أيضا بعدم الاسراف في تناول الطعام الى حد الشبع الكامل .. لأن امتلاء المعدة بشدة معناه وصول كمية أقل من الدماء الى القلب والمخ .

كذلك .. فإن الجوع الشديد تكون نتيجته حدوث الانقباض الشديد في الشرايين الاساسية .

ومن هنا يكون التحذير : لا جوع شديد .. ولا شبع كامل .

أما بعد تناول الطعام .. فإن الراحة تكون اجبارية .. فالقيام بأى مجهود بعد تناول الطعام خطأ .. لاننا هنا نحمل القلب عبء وظيفتين : الجهد .. والهضم !

بقى ان نتحدث عن الطقس : والنصيحة هنا هى تجنب الحر الشديد (أثناءه تكون الدورة الدموية سريعة) .. والبرد الشديد (خلاله تنقبض الشرايين) .

● اذا شعرت انك مجهد

. اذا شعر مريض القلب انه مجهد .. أو غير قادر على الحركة .. خامل .. هنا يجب عليه البقاء في فراشه لمدة يوم والافضل ان ينام حتى باستخدام منوم وذلك لمدة ٢٤ ساعة .. خلال فترة الراحة هذه يتخلص الجسم من المواد المسببة للتجلط .. فاغلب الازمات القلبية تظهر عقب الاحساس بالاجهاد والاصرار على الاستمرار في العمل ! !

الخمر وأكذوبة توسيع الشرايين

ويردد البعض دائما ان الخمر مفيدة .. لانها توسع الشرايين .. ولكن الثابت كما يقول الدكتور أحمد طلعت أن الخمور توسع شرايين الجلد (ومن هنا يحمر الجلد ويصبح دافئا) يكون ذلك بسحب الدماء الى هذه الشرايين على حساب أعضاء هامة هى المخ والقلب !

بالاضافة الى ان الخمر تؤدى الى زيادة الوزن بما تحويه من سعرات حرارية عالية .. ومن هنا يكون التحذير : لسلامة قلبك ابتعد عن الخمور !

كلام عن كل القلوب

واسال الدكتور أحمد طلعت :

ماذا تقول لسلامة قلوب الاطفال ؟

أنصح بالابتعاد عن زواج الاقارب .. وأؤكد على ضرورة المحافظة على صحة الحامل وعدم اصابتها بالامراض مثل الحصبة الالمانية أثناء فترة الحمل .. أما في فترة الطفولة فاؤكد على الاهتمام بالتهابات الحلق عند الطفل .. لان بعضها يكون بداية لاصابات تؤثر في النهاية على صمامات القلب .

وعن سلامة قلب الشباب ؟

أقول بكل أسف ان الاصابة بتصلب الشرايين قد ظهرت بوضوح على شباب في سن العشرين ! .

ومن هنا أؤكد على ضرورة ابتعاد الشباب عن التدخين والخمر مع مزاولته للرياضة ومحافظته على صحته العامة .

وقلب المرأة ؟ !

من المعروف ان اصابة المرأة تكون في أقل نسبة مادامت في فترة خصوبتها .. أى خلال فترة وجود الدورة الشهرية .

ولكن .. عرف التوتر طريقه الى حياة المرأة التى نزلت الى ميدان الحياة العملية .. ومع التوتر جاء التدخين باضراره المؤكدة .. وبجانب التوتر والسيجارة اقراص منع الحمل التى يتعارض استعمالها مع التدخين !

ومن هنا جاء التحذير : اذا أرادت المرأة ان تستعمل أقراص منع الحمل فإن عليها أن تطرد السيجارة من حياتها !

واذا كانت المرأة بمصابة بدوالى الساقين .. فإن عليها أيضا أن تتوقف عن التدخين وأقراص منع الحمل

واذا اكتشفت المرأة اصابتها بالضغط المرتفع في دمائها .. أو انها مصابة بالسكر فإن عليها أيضا ان تتابع علاج حالتها وان تمتنع عن التدخين وأقراص منع الحمل !

اقتصاد

يقدمه : محمود سالم

● اسعار العملات

	شراء	بيع
● دولار		
تحويلات	—,١٣٤	١٣٤,٣ قرشا
بكنوت	١٣٣,٣	١٣٤,٦ قرشا
● استرلينى		
تحويلات	١٨٨,٢	—,١٩٠ قرشا
بكنوت	١٨٧,٢	١٨٩,١ قرشا
● ريال سعودى		
بكنوت	٣٦,٥	٣٦,٩ قرشا

● أسعار الذهب ●

● الجنيه	١٣٤٤٠ قرشا
● عيار ٢٣,٥	١٨٨٠ قرشا
● عيار ٢١	١٦٨٠ قرشا
● عيار ١٨	١٤٤٠ قرشا
● عيار ١٤	١١٢٠ قرشا

على مدى ٥ سنوات

ألف مليون دولار لمصر من بنك التنمية الافريقى

صرح بابكر نديای رئيس بنك التنمية الافريقى ان البنك سوف يخصص جانبا كبيرا من القروض التى يقدمها وذلك لتمويل مشروعات التنمية في مصر . ومن المنتظر ان يخصص البنك ٢٠٠ مليون دولار سنويا لتمويل المشروعات المدرجة في خطة التنمية الخمسية القادمة اى انه سيقدم مليار دولار خلال سنوات الخطة الخمس .

وقال رئيس البنك ان تنفيذ الخطة الخمسية المقبلة في مصر يواكب برنامج العمليات الثانى للبنك الامر الذى سيسهل امكان وضع التخطيط الملائم لتمويل هذه المشروعات .

وقال سمير كريم المدير التنفيذى لبنك التنمية الافريقى ان مصر قد حصلت من البنك خلال العام الماضى على حوالى ١٢٠ مليون دولار منها ٢٠ مليون دولار من صندوق التنمية الافريقى قروضا بدون فوائد وبلغ ما حصلت عليه مصر خلال السنوات العشر الماضية ٣٦٦ مليون دولار منها ٩٠ مليون من صندوق التنمية الافريقى وأضاف قائلا أن القروض التى سيمنحها بنك التنمية الافريقى لمصر تؤكد ثقة البنك كمؤسسة دولية في الاقتصاد المصرى وقال ان مصر تسدد للبنك كافة مستحقاته في مواعيدها ولم يتأخر تسديد أى قسط من الاقساط .

مجلس المحافظين .. بالقاهرة

تمت الموافقة على ان يعقد مجلس محافظى بنك التنمية الافريقى اجتماعه السنوى للعام القادم بالقاهرة . كان على نجم محافظ البنك المركزى المصرى قد وجه دعوة لعقد هذا اللقاء في مصر ووفق عليها . يبحث المجلس زيادة رأسمال البنك الى ١٠ مليار دولار بدلا من ٧ مليار دولار حاليا .

يعقد اللقاء بالقاهرة في يونيو ١٩٨٧ ويرأسه محافظ البنك المركزى المصرى .

نظام جديد لحل الخلافات بين شركات المقاولات والحكومة

نظام جديد يبحثه المهندس عبدالرحمن لبيب وزير الاسكان مع أعضاء لجنة التشييد بجمعية رجال الاعمال المصريين خلال فبراير الحالى . يقضى النظام بحل الخلافات بين شركات المقاولات والحكومة عن طريق التحكيم بدلا من المحاكم . صرح بذلك المهندس حسين صبور رئيس اللجنة وقال ان جمعية رجال الأعمال سوف تتقدم بهذا الاقتراح لوزير الاسكان وذلك لسرعة حسم المشاكل بين الطرفين الامر الذى يتلافى تعطيل المشروعات أثناء التنفيذ وذلك بأن يعين كل من طرفى العقد وهما المالك والمقاول حكما يمثله ويختار الحكمان معا رئيسا للجنة التحكيم وتعرض على هذه اللجنة المشاكل التى تنشأ أثناء تنفيذ عقود المقاولات الكبرى ودراستها واصدار الحكم فيها ويكون ملزما للطرفين . ويقول المهندس حسين صبور ان الهدف من هذا النظام هو اتباع أقصر السبل لحل المنازعات حفاظا على استمرار العمل في المشروعات لانجازها في أسرع وقت ممكن .

ويضيف قائلا : ان لجنة التشييد ترى أن يتم التحكيم دائما في مصر وعن طريق محكمين مصريين وطبقا للقانون المصرى وترى أن يعمم هذا الاجراء على كافة العقود الكبرى التى تبرمها الدولة بحيث لا يطبق على المقاولين الاجانب فقط وتحرم من تطبيقه العقود المبرمة مع مقاولين مصريين لأن الهدف في النهاية هو سرعة تنفيذ المشروعات .

حسين صبور

خطأ .. استقر منذ ١٠ سنوات !

تواصل صفحة « اقتصاد » الحوار حول قضية مرتبات موظفى البنوك وشركات الاستثمار في مصر وهل تدفع بالجنيه المصرى أم بالدولار ..

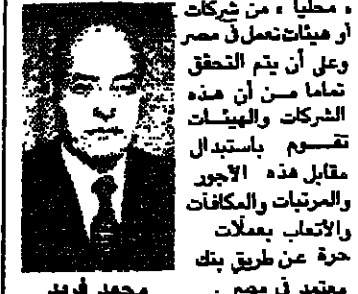
يرى محمد ابراهيم فريد نائب رئيس مجلس ادارة البنك الوطنى للتنمية أنه كان يتعين أن يكون صرف المرتبات لجميع العاملين في مصر بعملة الدولة الرسمية . خاصة أن هذه المرتبات تخضع لضريبة كسب العمل وأن من يصرفون مرتباتهم بالدولار كانوا حتى أوائل العام الماضى تحتسب قيمة هذا الدولار على أساس ٨٣ قرشا في حين أن الواقع أنهم يستبدلونه باكثر من ذلك .

ولكن .. وحيث أن هذا الخطأ استقر لمدة تزيد عن ١٠ سنوات فانه يمكن القول بأن العاملين الذين يصرفون مرتباتهم بالدولار قد استقرت أوضاعهم على ايرادات معينة وسيكون من الصعب عليهم موائمة هذه الاوضاع خاصة أن الفرق بين سعر البنك وسعر السوق الحر يبلغ حاليا أكثر من ٥٠ قرشا في كل دولار !

وعلى ذلك — كما يقول نائب رئيس البنك — فقد يكون من المناسب أنه اذا ما ارتأت الدولة أن يتم دفع جميع المرتبات في مصر بالجنيه المصرى أن يتم ذلك تدريجيا بالنسبة لمن يصرفون بالدولار

ويقول : علما بأنه اذا كانت الدولة تبغى من وراء هذا القرار زيادة مواردها من النقد الأجنبى فان هذا الإجراء لن يحقق لها زيادة — ولو مناسبة — لتغطية العجز الذى تعانيه مواردها بالنقد الأجنبى ان الموارد التقليدية لأى دولة للحصول على هذا النقد اللازم لسداد احتياجاتها بالعملات الأجنبية لا يأتى الا من مصدرين أساسيين هما : الصادرات من السلع الزراعية والصناعية . ومن السياحة . وهذا ما يجب أن تركز عليه الدولة . حيث أن مالايقل عن ٧٠ في المائة من مواردنا الحالية بالنقد الأجنبى وهما من البترول وتحويلات المصريين مآلهما الى زوال ! قبل نهاية القرن الحالى .

ويضيف قائلا : .. واذا أخذ بمبدأ صرف مرتبات العاملين بالجنيه المصرى يتعين أن يشمل ذلك كل ما يحصل عليه المصريين من رواتب واجور وأتعاب خبراء ومراجعى حسابات وجميع الموارد التى تتحقق لمثل هؤلاء الأشخاص « محليا » من شركات أو هيئات تعمل في مصر وعلى أن يتم التحقق تماما من أن هذه الشركات والهيئات تقوم باستبدال مقابل هذه الأجور والمرتبات والمكافآت والاتعاب بعملات حرة عن طريق بنك معتمد في مصر .



محمد فريد

نظرة هادئة على مباراة مصر مع إنجلترا.. والأهداف الأربعة

أخطاء فى التشكيل والخطط والتنفيذ.. والعبرة بالاستفادة من هذه الأخطاء

طبيعى أن يظل حديث المجالس الكروية متصلا حول مباراة مصر الودية فى كرة القدم مع انجلترا التى أقيمت يوم الأربعاء الماضى ، وانتهت بفوز انجلترا بأربعة أهداف نظيفة .. بواقع هدفين فى كل من الشوطين .. وطبيعى أيضا أن تختلف الآراء .. وأن تختلف الاتجاهات .. خاصة وأن مصر مقبلة على نهائيات كأس الأمم الافريقية التى تقام فى مصر ابتداء من ٧ مارس القادم ، أى بعد أقل من خمسة أسابيع .. فما أسرع ما تمر الايام ..

الكثرة وضعت على عيونها النظارات السوداء .. وضعفت ثقتها فى قدرات الفريق المصرى وامكانه احراز نتيجة طيبة فى النهائيات الافريقية .. وهذه النتيجة الطيبة لا يمكن أن تعنى الا الفوز بالكأس .. برغم وجود الجزائر والمغرب بين الدول الثمان المشتركة .. فهم يرون أن الفريق لم يقدم ما يطمئن .. لا دفاعا ولا هجوما ..

والقلة تقول أن الأهداف الاربعة .. الثقيلة .. مفيدة .. فقد عرف اللاعبون المصريون مستواهم الحقيقى ، وانكشفوا أمام الجمهور .. وهذا يستتبع أن يقللوا من كبريائهم .. ومن تواضع قد رفعه .. وأن يزيدوا من جهودهم وجهادهم .. خاصة وهم يرون الا أحد تأخر عنهم فى شىء .. خاصة بعد توفير هذا العدد المثالى من المباريات مع فرق مرتفعة المستوى : بريمن وبوتشنجلادباخ الالمانيين .. ومنتخب انجلترا .. وها هو نادى أوستريا فيينا بطل النمسا والذى وصل الى نهائى كأس أندية أوربا الأبطال قد وصل أمس ليلعب غدا ويوم الثلاثاء .. .

وتستند القلة الى آراء النقاد الرياضيين الانجليز الذين صاحبوا منتخبهم .. ومنهم من أشاد باللاعبين المصريين .. اذ بعضهم .. والى اجماعهم على أن بيتر شيلتون حارس انجلترا كان موفقا كل التوفيق خاصة فى انقاذ قذائف طاهر أبو زيد وضربتى رأس محمد حازم .. أضف الى ذلك أن مستوى الفرق الافريقية المشتركة فى النهائيات .. وغير المشتركة .. لا يصل الى مستوى انجلترا ..



ثابت البطل يبعد إحدى الكرات الخطيرة التى خطفها أحد مهاجمى انجلترا بين محمد عمر وحمادة صدقى ثم وقع على الارض .. « تصوير عادل حسنى ».

بين المتفائلين والمتشائمين :

وبين ما قالت الكثرة والقلة .. وفيه كثير من الصدق .. أو بين المتفائلين والمتشائمين تتضح الفوائد الكبرى التى تحققت للكرة المصرية بأداء هذه المباراة التى تتميز على كل المباريات السابقة للفرق الاجنبية الزائرة بأن الفريق الانجليزى أداها بمنتهى الجدية من البداية الى النهاية .. ووضح أنه لم

بقلم : **عبدالمجيد نعمان**

يأت أبدا للنزهة أو الاستمتاع بشمس مصر ، بل ليؤدى مباراة تجريبية لها أهميتها بالنسبة للفريق ككل ، أو لكل لاعب فرد .. واذا كان الفريق قد جاء ينقصه ثلاثة لاعبين أو أربعة من الأساسيين ، فان هذا قد أدى الى أن يبذل من حل محلهم كل ما عندهم ، عسى أن تتحسن فكرة المدير الفنى بوبى روبسون عنهم .. ان الفريق الانجليزى ظل يبذل كل ما عنده حتى بعد أن أحرز هدفه الرابع .. بينما رأينا بعض الفرق الزائرة تقف عند فارق الهدف الواحد .. أو ترتضى بالتعادل أحيانا .. أضف الى مظاهر هذه الجدية المشاركة فى الكرات دون خشية الاصابة ..

بذل الجهد فى المفيد :

ومن الفوائد التى أرجو أن يكون الفريق المصرى قد اكتسبها الاكتفاء فى بذل الجهد بالمفيد المنتج .. لقد بذل الفريق جهدا أكثر من اللازم .. وفى غير المفيد .. فى الشوط الأول ، فلم يجد فى الثانى ما يكفيه من الطاقة لمجاراة الضيوف فى مجهودهم ، الذين زادت سيادتهم لمنطقة وسط الملعب ، وكثر انطلاقهم الى المساحات الخالية يستقبلون فيها الكرات بعيدا عن مدافعى مصر .. حتى بدا مركزا الجناحين .. وخاصة الأيسر .. خاليين تماما من الرقابة ، ففعل والاس ما شاء فى الناحية اليسرى ، وستيفنز الظهير الأيمن ..

ومن أسباب فقد الجهد الخطأ التقليدى الذى تغلغل فى دماء اللاعبين المصريين وهو البطء فى الاستقبال والتصرف ، الأمر الذى يبقى الكرة مع اللاعب وقتا أطول من اللازم ، فيصعب مهمته ، ومهمة زملائه المرشحين لاستقبال الكرة ، لأن هذا الوقت الضائع هو فى صالح الدفاع المقابل .. ومراجعة لتسجيل المباراة توضح أن أغلب التمريرات المصرية القصيرة والطويلة كانت مقطوعة ، باستثناء التمريرات الدوضية غير المجدية بين لاعبى خط الظهر ..

أخطاء فى التشكيل والخطط :

ومن محاسن مباراة انجلترا أنها أوضحت لنا الخطأ فى التشكيل وفى خطط اللعب ، وعدم تعديلها ، سواء من وضعوها أو من نفذوها .. ان اجادة اللاعب فى أكثر من مركز تتوقف على مدى خبرته .. واللاعب بطبيعته يعتاد على جزء من الملعب يتحرك فيه تلقائيا أكثر وقت من المباراة .. ولا أعتقد أن كلا من حمادة صدقى ومحمد عمر قد استكمل كل مؤهلات اللعب فى مركزى الظهير وقلب الدفاع الحر « الليبرو » .. ولعل هذا كان من أسباب اتجاه عمر للداخل على حساب رقابة من يتقدم من لاعبى انجلترا لمركز الجناح .. أضف الى تلك أن ظهيرى الوسط .. حمادة صدقى ومحمود صالح .. لا يشبان الى الارتفاع الكافى لأخذ الكرات العالية من مهاجمين لهم ميزات هيتلى ولنيكر رلى حرية انجلترا ..

وفى خط الوسط .. ساعد على توفير التفاهم أن الثالوث .. ميهوب وعبد الغنى وطاهر .. يلعبون لناد واحد .. ومعهم ربيع الظهير الأيسر ، ومصطفى عبده الجناح الأيمن .. وقد أضفى هذا التفاهم ، شكلا ، طيبا .. لكن العبرة بالنتيجة النهائية للهجمة .. ان خطورة الهجوم المصرى .. طوال المباراة .. انحصرت فى قنبلتين لطاهر ، وضربتى رأس لحازم أثر كرتين مرفوعتين من طارق يحيى الجناح الأيسر .. وانفراد من علاء ميهوب بشيلتون .. وهذا .. وان كان يذكر بالخير للفريق .. الا أنه لا يكفى ، خاصة اذا تكرر الهجوم الطائش غير المفيد .. فليست المسألة أن يرفع الجناحان الكرات ، كل شىء كان ، كما حدث .. بل المفروض فى لاعب وصل الى منتخب مصر أن يعرف المدى والارتفاع الذى ستصل اليه كرته .. وأن تصل بحيث يكون فى مقدور زميل له أن يفيد فريقه منها ..

ولعل هذا يرجع الى الشق الهجومى من الخطة التى لعب بها الفريق المصرى ، وهى الهجوم بجناحين قريبين من خطى التماس .. عبده وطارق .. وقلب هجوم متأخر هو محمد حازم .. وعلى أن يشق ميهوب الطريق من خط الوسط الى الأمام .. وأن يتحرك طاهر حرا فى خط الوسط ليمهد لنفسه الافادة من ميزة التسديد القوى التى يملكها .. وقد أدى الجميع هذه الأدوار فى الشوط الأول فى حدود امكاناتهم .. لكن السؤال هو : هل توسيع جبهة الهجوم هى الخطة الصحيحة أمام فريق كانجلترا ؟ ..

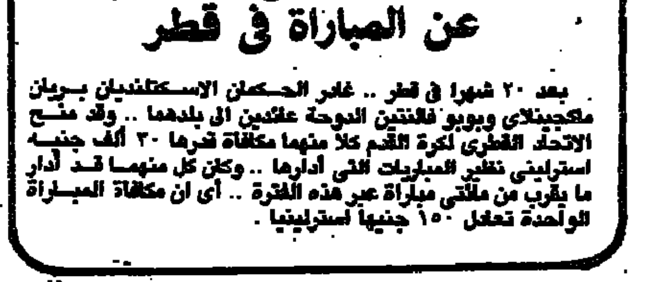
الذى حصل يؤكد أنها لم تكن كذلك .. بدليل أن مارك رايت وتيرى فنويك ظهيرى الوسط لعبا مستريحين تماما ، خاصة فى الشوط الثانى ، وقطعا بسهولة كل التمريرات العرضية .. بينما تقدم الظهيران شيلنز وسانسوم لأداء الواجب الهجومى مع رباعى خط الوسط ، ورأس الحربة ، كأحدث ما تكون الكرة الشاملة ..

المسئولية عن ٣ أهداف :

أما عن الأهداف الأربعة ، فواضح أنه لا تبرير للهدف الثانى الذى اشترك فى المسئولية عنه محمد عمر وثابت .. ولا للهدف الثالث الذى أحرزه والاس دون أدنى رقابة من عمر .. ولا الهدف الرابع الذى اكتفى فيه ثابت البطل بالارتماء ، دون أن يصحب ذلك بالوثب فى اتجاه الكرة ولو أنه فعل ذلك لأنقذ مرماه ..

ان كل ما نرجوه أن تتحول هذه الأهداف الأربعة وما وقع فى المباراة من أخطاء الى دروس نفيد منها فى المباريات القادمة .. وأولها غدا مع أوستريا فيينا ..

بقيت كلمة للجمهور الذى هتف ضد فريقه .. صحيح أننا كنا نرجو عرضا أفضل .. لكن هل تعمد أحد لاعبينا فى عدم بذل جهد كان يمكنه بذله .. وهل كان منهم من هو أقل رغبة فى الفوز من أكثر المتفرجين حماسا وحبا لمصر ؟.. ان الجمهور يجب أن يكون عونا لفريقه فى كل الظروف .. خاصة حين لا تكون كفته هى الأرجح .. فرحمة باللاعبين .. أرجوكم ..



أخبار اليوم

● الصفحة الحادية عشر ●

● ١ / ٢ / ١٩٨٦ ●

١٥٠ « استرلينى » للحكم عن المباراة فى قطر

بعد ٢٠ شهرا فى قطر .. غادر الحكمان الاسكتلنديان بريان ملكجينلاى وبوبو فالنتين الدوحة عائدين الى بلدهما .. وقد منح الاتحاد القطرى لكرة القدم كلا منهما مكافأة قدرها ٣٠ ألف جنيه استرلينى نظير المباريات التى أدارها .. وكان كل منهما قد أدار ما يقرب من مائتى مباراة عبر هذه الفترة .. أى ان مكافأة المباراة الواحدة تعادل ١٥٠ جنيها استرلينيا .

الزمالك يتعادل سلبيا مع كرايوفا فى مهرجان اعتزال أحمد عبد الحليم

ودع أحمد عبدالحليم نجم مصر ونادى الزمالك أمس الملاعب كلاعب وتحول الى التدريب .. وقد أعد له الزمالك مهرجانا للاعتزال شارك فيه لاعبو الزمالك الحاليون والقدامى وشهده جمهور وان كان أقل من الواجب إلا أنه أحسن تحيته وهتف باسمه وتمنى له كل التوفيق فى حياته الجديدة .

بدأ المهرجان بمباراة بين قدامى الزمالك والترسانة ذكرونا فيها بلمحات من فنهم العالى وانتهت بالتعادل بدون أهداف ، ثم تبعتها مباراة الزمالك مع نادى كرايوفا الرومانى ..

لعب أحمد عبدالحليم ١٥ دقيقة مع فريقه ، وكان من الصعب ان تقول انه هو المعتزل فقد كان أكثر نشاط ودقة من غيره .. أطلق محمود عثمان الحكم الدولى صفارة الاعتزال ، واصطف الفريقان وبينهما الحكام ، وقد صافحهم عبدالحليم وعانقهم شاكرا .. ثم حمل ابنه ايهاب .. وحمل الاثنين بوبو نجم الاسكندرية ، متعهد حمل المعتزلين ، واتجه به نحو المدرجات حيث بادل الجماهير التحية ، وتقبل بعض الهدايا .. ثم حيا كبار الحاضرين .. وعلى رأسهم د. عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. وبعد المباراة أقام الزمالك حفل شاى تكريما لابنه المعتزل ألقيت فيه الكلمات المناسبة ، وتلقى أحمد عبدالحليم بعض الهدايا التذكارية ..

بوبو .. يحمل احمد عبدالحليم وابنه ايهاب

تعادل عادل مع كرايوفا :

أما عن المباراة فيبدو ان المهرجان سبغ عليها نوعا من الهدوء .. خاصة من لاعبى الزمالك .. الذين كانوا أبطأ من العادة مع انهم بدأوا بتشكيلهم الكامل مع عماد المندوه : صلاح وأشرف قاسم .. وجمال عبدالله وبدر حامد .. أحمد عبدالحليم (اسماعيل يوسف) وفاروق جعفر ومحمد حلمى .. نصر ابراهيم (علاء فوزى) وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

كان فريق كرايوفا الأكثر نشاطا وسرعة ودقة وأضاع طارق يحيى فى الدقيقة ٤٠ فرصة لا تضيع بعد ان انفرد بالحارس لعب الكرة عالية جدا .. ومن ناحية أخرى أضاع بيكو قلب الدفاع فرصة ثمينة لكرايوفا لما انفرد بالمندوه ثم لعبها بين يديه .

وفى الشوط الثانى زاد الزمالك من نشاطه وأشرك الناشىء علاء فوزى .. وهو خامة طيبة .. يمتاز بالسرعة والجرأة . ومع الوقت أصبح الزمالك هو الأكثر هجوما .. وقد أكثر الفريقان من تبديل اللاعبين مما أثر على شكلها العام . الى ان انتهت بالتعادل بدون أهداف .

الخطيب يعود للمنتخب غدا فى مباريات أوستريا فينا

أصبح فى حكم المؤكد اشتراك محمود الخطيب هداف الفريق القومى والنادى الاهلى لكرة القدم فى مباراة منتخب مصر واوستريا فيينا بطل النمسا غدا ..

وكان الخطيب قد شفى الى حد كبير من اصابة عضلات الرقبة التى ألمت به فى مباراة اعتزال مختار يوم الجمعة الماضى .. وقد اشترك الخطيب أمس فى مران الفريق القومى وبدا فى حالة طيبة واستعاد كثيرا من سرعته .

الخطيب

الترسانة وتورجو موريش وديا فى كرة القدم

يلتقى اليوم الترسانة مع نادى تورجو موريش الرومانى لكرة القدم فى مباراة ودية تبدأ الساعة الثالثة بعد الظهر .. هذه أولى مباريات الفريق الزائر

بعثة منتخب الطائرة تسافر اليوم الى اليونان

تغادر القاهرة اليوم بعثة الفريق القومى لكرة الطائرة متوجهة الى أثينا للاشتراك فى الدورة الرباعية الدولية التى تنظمها اليونان اعتبارا من غد ولمدة ثمانية أيام . وتشارك فيها يوغوسلافيا واليونان واسبانيا ومصر . يرأس البعثة د . حسن حمدى رئيس الاتحاد .

الوحش يتسلم عمله بالاتحاد الافريقى للكرة

يتسلم الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير السابق للفرق القومية لكرة القدم اليوم عمله كمدير فنى بالاتحاد الافريقى مسئول عن كل ما يتصل بالدورات والدراسات الفنية وتقييم المباريات والدورات .

دعوة منتخب اليد لاحتفالات العراق بعيد ميلاد صدام

تلقى اتحاد كرة اليد دعوة من الاتحاد العراقى لاشتراك المنتخب القومى المصرى فى دورة الصداقة الدولية التى تقام من ٢٨ ابريل الى ٥ مايو فى بغداد احتفالا بعيد ميلاد الرئيس صدام حسين . طلب الاتحاد العراقى ان يكون حجم البعثة ١٥ فردا منهم ١٢ لاعبا .

الاهلى بطل تحت ١٦ قبل النهاية باسبوعين

فاز الاهلى أمس ببطولة القاهرة لكرة القدم للناشئين قبل أن تنتهى مباريات المسابقة باسبوعين .. تغلب ٣/صفر على النصر وبهذا أصبح يتقدم امام المقاولون .. ثانى المنطقة .. بست نقط .

المنيا تنظم مؤتمر تاريخ الرياضة المصرية

تنظم كلية التربية الرياضية بجامعة المنيا مؤتمرا رياضيا فى منتصف مارس القادم حول تاريخ الرياضة فى مصر منذ عهد الفراعنة ..



والسويس يفوز على الأهلى ٢ / ١ فى مهرجان اعتزال مصطفى جلاب

السويس .. يوسف الجنايني :

فاز السويس ٢/١ على الاهلى أمس فى مهرجان اعتزال مصطفى جلاب لاعب مصر والسويس .. انتهى الشوط الاول بالتعادل ١/١ .. أحرز طارق خليل هدف الأهلى فى الدقيقة ٥ . ثم تعادل السويس بهدف لهنداوى فى الدقيقة ٤٤ .. ثم أحرز شكوكو هدف فوز السويس فى الدقيقة ٥ من الشوط الثانى ..

شهد المباراة ١٠ الاف متفرج يتقدمهم لواء عزالدين عبدالعزيز مدير الأمن ونائبه لواء أحمد قناوى .. أحسن الجمهور استقبال الاهلى ووداع مصطفى جلاب بعد ان لعب ١٥ دقيقة من الشوط الاول .. وقد أقيم بين الشوطين عرض للكاراتيه من أبناء السويس .

لعب للسويس : مجدى عبدالرازق (أشرف كمال) .. حسين رمزى ومجدى فريد (متولى السيد) وناصر الجبرونى .. مصطفى زكريا وامام شاهين ومصطفى جلاب وهنداوى .. محسن حسن ومحمود عباس وشكوكو وأحمد جمال ..

مثل الاهلى : ايهاب جلال .. علاء عبدالصادق وماهر همام وأحمد جمال ومحمد سعد .. بدر رجب وعاطف القبانى وضياء السيد .. حسام حسن وأيمن شوقى وطارق خليل .

وحكم المباراة : سمير يوسف ، ومعه فهمى توفيق ومقدم جمال ابراهيم .

مصطفى جلاب

المحلة ٣ الاتحاد صفر

المحلة .. أبو شامية :

فاز غزل المحلة على الاتحاد السكندرى ٣/صفر فى المباراة الودية التى أقيمت بينهما أمس . وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر أحرز الهدف عاصم المرشدى فى الدقيقة ١٥ . وفى الشوط الثانى أضاف طارق محجوب هدفين فى الدقيقتين ٣٧ و ٣٩ .

حكم المباراة : فاروق أحمد . وعاونه عبدالسميع صالح وماهر عبدالغفار .

غزل دمياط والمريخ يتصدران دورى ب

انتهت كل مباريات الاسبوع السادس عشر لدورى كرة القدم لاندية القسم الاول (ب) بالفوز باعادة مباراة الكروم وطنطا التى انتهت بالتعادل ١/١ .. فقد فاز الاوليمبى على الفيوم ٤/صفر .. والمريخ على كفر الشيخ ٣/صفر .. وغزل دمياط على طلعت حرب ٢/١ .. والسكة على غزل شبين الكوم ١/صفر واسكو على الجمهورية بشبين الكوم ١/صفر .

فى الفيوم فاز الاوليمبى بأربعة أهداف نظيفة سجلها السويس وعبدالحكم عثمان بواقع هدفين لكل .. وأضاع نعيم أمين ضربة جزاء للفيوم

النادى	لعب	فاز	تعادل	هزم	أهداف له	أهداف عليه	نقط	الترتيب
غزل دمياط	١٦	١٢	٣	١	٢٥	٧	٢٧	١
المريخ	١٦	٨	٥	٣	١٧	٩	٢١	٢
غزل شبين	١٦	٧	٥	٤	١٣	٩	١٩	٣
اسكو	١٦	٧	٤	٥	٢٠	١٦	١٨	٤
السكة	١٦	٧	٤	٥	١١	٩	١٨	٥
الكروم	١٦	٥	٧	٤	١٣	١٢	١٧	٦
الاوليمبى	١٦	٦	٤	٦	١٨	١٣	١٦	٧
طنطا	١٦	٤	٦	٦	١١	١٣	١٤	٨
ج شبين	١٦	٣	٨	٥	١٣	١٦	١٤	٩
كفر الشيخ	١٦	٣	٦	٧	١٤	٢٢	١٢	١٠
الفيوم	١٦	٢	٥	٩	١٢	٢٦	٩	١١
طلعت حرب	١٦	١	٥	١٠	١١	٢٦	٧	١٢

جدول ترتيب دورى « ب »

أكبر اتفاق رياضى بين الأمريكان والسوفيت

وقع روبر هلمك رئيس اللجنة الاوليمبية الامريكية ومرات جرامون رئيس اللجنة الاوليمبية السوفيتية فى مدينة كلورادو سبرنجس بالولايات المتحدة الامريكية اتفاقية رياضية لتوثيق الروابط بين رياضيى البلدين .

تضمنت الاتفاقية التعاون فى حل مشاكل الحركة الاوليمبية وتبادل اللقاءات والفرق الرياضية المشتركة وكذلك المدربين والحكام وخبراء مراكز التدريب والطب الرياضى وتعمل اللجنة الاوليمبية على أن يعمل كل جانب على تنمية الروابط بين اتحادات اللعبات الاوليمبية بالدولتين .

قرارات عادلة وحازمة للجنة المسابقات باتحاد كرة السلة .. وضغط دورى ب

اتخذت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة فى اجتماعها صباح أمس برئاسة عادل لهيطة عدة قرارات مهمة بشأن الاحداث الاخيرة فى مباريات الدورى العام للرجال والسيدات .. وقد اتسمت كل القرارات بالعدالة التامة

قررت اللجنة استكمال مباراة هليوليدو وسبورتنج باقامة شوط فاصل لمدة ٥ دقائق بنفس الملعب واللاعبات والحكام والاخطاء الشخصية .

وتستكمل المباراة الساعة الرابعة بعد ظهر الثلاثاء ١١ فبراير بملعب هليوليدو .. وكانت المباراة قد انتهت لصالح سبورتنج ٤٦/٤٥ واكتشف بعد نهايتها أن الحكام قد اغفلوا قيد نقطة صحيحة لصالح هليوليدو .. وتقدم هليوليدو باحتجاج على نتيجة المباراة .

كما اعتمدت اللجنة نتيجة مباراة القاهرة والمقاولون ٥٩/٥٨ لصالح القاهرة وكان حكام التسجيل قد أغفلوا أيضا قيد نقطة صحيحة لصالح القاهرة .. ولكن حكم المباراة اكتشف الخطأ اثناء مراجعة ورقة التسجيل وتم تعديل النتيجة واعتمدتها لجنة المسابقات ..

وقررت اللجنة توقيع عقوبة نقل مباراتين خارج ملعبه على نادى القاهرة بعد ان اعتدى احد متفرجيه على حكم مباراته مع جمرك بورسعيد بالقاهرة .. وتسرى هذه العقوبة اعتبارا من الموسم القادم بعد ان انهى نادى القاهرة كل مبارياته بملعبه هذا الموسم .

وفى دورى القسم (ب) تقرر اعتماد نتيجة مباراة المصرى والاوليمبى فى بورسعيد ٧١/٥٦ لصالح المصرى والتى انهاها الحكم قبل نهايتها بثلاث دقائق والمصرى متقدم ٧١/٥٦ لرفض الاوليمبى اكمال المباراة بعد ان القى جمهور المصرى الحجارة على ارض الملعب .. وقد اعتبر الاوليمبى منسحبا وحرم من نقطة الهزيمة .

كما قررت اللجنة ضغط مباريات الدور الثانى فى دورى (ب) حيث تقام المباريات بواقع مباراتين كل اسبوع يومى الثلاثاء والجمعة .

محمد على كلاى اجتاز أزمته الصحية

أثبتت الفحوص الطبية شفاء بطل الملاكمة العالمى السابق محمد على كلاى تماما من مرض « باركينسون » الذى أصاب جهازه العصبى خلال العامين الماضيين وتسبب فى عدم قدرته على الحركة السليمة .. وقد أرجع الأطباء السبب فى هذه الاصابة الى مبالغته فى تناول عقاقير « التخسيس » فى عامى ١٩٨٠ و ١٩٨١ عندما عاد للحلقة ليخوض مباراتيه الأخيرتين .

أسرع هدف فى مرمى ريال مدريد

فجع ٧٠ ألف متفرج احتشدوا فى ستاد برنابيه بمدريد باسبانيا بهدف منى به مرمى ناديهم ريال مدريد بعد ٤٠ ثانية فقط من البداية .. سجله بارتولوم ماركيز لاعب اسبانيول .. ولكن ريال مدريد تمكن بسرعة من التعادل ثم الفوز ٤/١ .

لكن هدف ماركيز دخل التاريخ لانه أسرع هدف يدخل فى ستاد برنابيه .. وفى مرمى ريال مدريد عبر تاريخهما الطويل .

١٠٠ مباراة دولية لدالجليش فى مارس

يدخل كينى دالجليش نجم كرة القدم الاسكتلندى نادى المائة فى ٢٦ مارس القادم حيث يقود منتخب اسكتلندا فى مباراته الدولية مع رومانيا باستاد هامدن بارك . لعب دالجليش حتى الآن ٩٩ مباراة دولية ويعتبر أول لاعب اسكتلندى يدخل نادى المائة .

الأسباب الحقيقية وراء استقالة هيدالجو

عقب احد تدريبات الفريق القومى الفرنسى لكرة القدم التقى ميشيل هيدالجو المدير الفنى للاتحاد الفرنسى لكرة القدم . والمدرب الحالى لنادى اوليمبيك مارسيليا مع تيجانا نجم خط الوسط بالمنتخب الفرنسى ونادى بوردو .. وسرعان ما انتشرت الشائعات تؤكد انتقال تيجانا .. الذى ينتهى عقده مع بوردو فى نهاية الموسم الحالى .. من بوردو الى مارسيليا .. وعلى الفور ثار مسئولو بوردو بدعوى ان هيدالجو يؤثر على اللاعبين للانتقال لناديه مستغلا موقعه كمدير فنى للاتحاد ..

١/٤ ١ مليون دولار هدية للرياضة الأوليمبية بالنرويج

تبرعت احدى شركات التأمين فى النرويج بمبلغ ٩٢ ألف دولار أمريكى كمساهمة فى اعداد الفرق الرياضية النرويجية المشتركة فى دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ .. بالاضافة الى مليون ومائة ألف دولار لتدريب اللاعبين بمختلف مستوياتهم والمدربين والحكام .. و ١٨٤٠٠ دولار لتطوير رياضة السيدات .





هكذا من الأصل

أنيس أنيس

●● تزاحمنا ووقفنا وجلسنا حول الرئيس السادات في بيت السفير المصري في واشنطون نريد أن نعرف أسرار « كامب دافيد » وكان الرئيس مرهقا يمسح عرقه بمناديل من الورق وبيديه ولكن في غاية الحيوية . وفجأة طلب واحد منا وكان صادقا فيما يقول :

ألا ينشر خبر استقالة وزير الخارجية حتى لا يؤدي الى افساد هذه البهجة باتفاقية السلام .. أو حتى لا يكون بقعة سوداء في ثوب الزفاف ..

وثار الرئيس السادات : وقال كلاما موجعا واندهشت عندما سمعته يقول: ميمي بيه.. أما ميمي بيه حقة!●●

يسعدني كثيرا أن تموت كل النساء من أجلي !

و « ميمي بيه » اسم شخصية كاريكاتورية لم يعد أحد يرسمها أو يتندرها . هل لأن هذه الشخصية اختفت بعد ان ظهرت كرد فعل على الخشونة المنطلقة بعد ثورة يوليو ؟ أو لأن « ميمي بيه » أو « ديمي » لم يعد بينهما فرق كبير . فكلاهما أصبح يتسم بالخشونة والتقشف !

يجب تذكر الرئيس السادات « ميمي بيه » يوصف ويوصم به أحد الزملاء . لابد ان الرئيس السادات قصد من ذلك ان يصف موقفه بالضعف وبأنه لا يجيد في السياسة العنيفة . أو لا يعرف ما يجب ان يفعله السياسي الخشن في مثل هذه المواقف .

سألت الاستاذ الكبير مصطفى أمين متى ظهرت هذه الشخصية الكاريكاتورية . فقال في أنها من اختراع المرحوم علي أمين والفنان الكبير رخا . وإنما كانت بقصد السخرية من الشخص الناعم أي من الرجل الأنثى — أي أقصى درجات الرخاوة والميوعة !

وظهرت في الخمسينات في مصر أيضا تعبيرات من اسم المغني جيمس دين وهو الممثل الأمريكي الذي مات في حادث سيارة . وقد أطلقته السينما الأمريكية رمزا للفتى الضعيف الذي يثير عاطفة الأمومة عند كل امرأة . وكانت له خصلة شعر على جبهته . وكنا نصف من يقلده انه جيمس دين .

ومع ظهور أغنية عبدالحليم حافظ . أبو عيون جريئة . ظهر بعض الشبان ولهم شعر جيمس دين . ولهم عيون تحلق في الفتيات . وكان ذلك نوعا من الخروج على الآداب والتقاليد . أو على الانضباط المطلوب من أبناء مصر بعد ثورة يوليو . وقد اعتقل المشير عبدالحكيم عامر عددا من هؤلاء الشبان وحلق رأسهم بالموسى — وهو نوع من الانضباط العنيف !

ولنفس الاسباب ظهرت شخصية مارلون براندو . وأصبحنا نطلق هذا الاسم على الناس الذين يتمتعون كثيرا بالوجاهة والاناقة وجاذبية النساء . حتى أننا أطلقناه على الشيخ عبدالباسط عبدالصمد . أجمل الاصوات في ذلك الوقت وأكثر القراء أناقة وشياكة . فقلنا عبدالباسط براندو !

وقبل ذلك كنا نغمز ونلمز عند مرأى رجل أنيق أو سيدة « منزوحة » . هه . بتوع نادي الجزيرة !

أول مرة سمعت اسم نادي الجزيرة كان في اجتماع التحرير لمجلة روزاليوسف سنة ١٩٥٠ . فقد سمعت محررا اسمه اسماعيل سري . ابن أخي رئيس الوزراء حسين سري باشا يشكو الاستاذ صلاح حافظ للاستاذ احسان عبدالقدوس . أما الشكوى فجاءت هكذا : انني لا أستطيع ان ادخل النادي . سوف ياكلون وجهي . هل معقول ان ترتدي « عزة » — يقصد أمال الشقراء الجميلة الفارعة — جوبا اسود وبلوزة حمراء بنقط سوداء ؟ انها اضحوكة نادي الجزيرة . ثم انني نبهت صلاح حافظ أكثر من مرة ان يراعي الدقة .. ان روزاليوسف هي نكتة نادي الجزيرة .. اقسم بشرفي !

أما الخطأ الفادح فهو أن صلاح حافظ عندما أعاد كتابة هذا الخبر جعل لون البلوزة أحمر . مع انه كان أبيض !!

وفي ذلك اليوم تسللت مع أحد اقاربي الاغنياء إلى نادي الجزيرة . ولا أذكر بوضوح ما الذي رأيت ..

هل صحيح ان كل الموجودين كانوا من الخواجات . هل كانوا جميعا يتكلمون الفرنسية .. هل كل سيدة تسحب وراءها كلبها وزوجها . وكل شيء كان لامعا . العيون والصدور والآذان والأصابع والأكواب . والدموع في عيني .. عندما استوقفني أحد موظفي النادي وسألني ان كنت مشتركا ؟ وهذا قد يفسر لي انني عضو في نادي الجزيرة من ثلاثين عاما ولم أدخله الا خمس مرات — ربما !!

● دينا ●

● أنيس منصور ●

وبعد ثورة ١٩١٩ ظهر تعبير اصحاب « الجلاليب الزرقاء » — أي الفلاحين والعمال في مواجهة أصحاب القمصان البيضاء والبدل — أي الطبقة الارستقراطية .. ثم ظهر اصحاب « القمصان الزرقاء » أي شباب حزب الوفد .. ومع ظهور الفاشية في ايطاليا ظهر أصحاب القمصان البنية .. ومع ظهور النازية ظهر أصحاب القمصان السوداء .. أي الذين لا يهتمون بمظهرهم الخارجي .. والذين لا يحرصون على الملابس المتنوعة الاشكال والالوان . وانما هم اصحاب الزي الواحد الموحد . اي الذين يطالبون بالمساواة القومية بين العمال والفلاحين والجنود . في مواجهة الطبقة النبيلة . الاغنياء ورجال الاعمال والأسرة المالكة !

x x x

x x x

ولسبب ليس واضحا تماما ومن مائتي عام ظهر في بريطانيا اتجاه اجتماعي اسمه : شباب المكرونة .. ولم تكن المكرونة نفسها — تلك العجائن المعروفة — شيئا جديدا في بريطانيا ولا حتى في أوروبا . فهي اختراع قديم صنعة الصينيين وانتقل إلى ألمانيا واستقر في ايطاليا باحجام وأشكال والوان متنوعة لذيذة .

ثم ظهر في بريطانيا في سنة ١٧٧٠ سلوك اجتماعي وصفه الناس بأن هؤلاء الرجال . مكرونة .

ثم كان النادي المعروف باسم « نادي المكرونة » ، وقد اتخذ النادي هذا الاسم لأن المترددين عليه . يرتدون زيا مختلفا . القميص الابيض الحرير والبنطلون الابيض ورباط العنق الاحمر الفاقع . والوردة الحمراء في الصدر ثم الإيشارب الازرق والبنطلون المفتوح من اعلى المخنوق من أسفل ..

ثم انهم يفضلون الوقوف أمام باب النادي . ومن عادتهم ايضا أنهم يدورون بعيونهم وأجسادهم كلما مرت سيدة جميلة . وكانوا حريصين على الانحناء يمينا وشمالا تحية للجمال العابر .. وبعضهم كان يحمل زجاجة من العطر في جيبه .. ويلقي بقطرات منها في يده .. وأحيانا في يد غيره .. أو يلقي بالزجاجة كلها عند قدمي أية حسناء .

وأكثر هؤلاء الشبان لم يكن أحد يعرف ان كانت لهم وظيفة . أو انهم من أولاد الذوات ..

ومن علاماتهم ايضا انهم ينادون بعضهم البعض باسمائهم الصغيرة . فلا اسماء عائلية . وبعضهم كان يتباهى بأنه لم يذق نوما ولا طعاما أياما . لماذا ؟ انه الضيق بكل ما في البيت . والبيت نفسه وبانه مضطر إلى أن يعود إلى نفس الفراش ويتمدد إلى جوار نفس الزوجة .

وفي ذلك الوقت من نهاية القرن الثامن عشر انتشرت « قصيدة المكرونة » — أي الشعر الذي تنتهي ابياته عادة بكلمات أجنبية : يونانية أو لاتينية ..

وكان قد برع في هذا الفن الشاعر الراهب فولنجو وذلك في نهاية القرن السادس عشر . وكان له أثر كبير على الشاعر موليير وعلى الأديب الفرنسي رابليه أيضا .

وهذا الطراز من شباب المكرونة . لم ينتشر الا في لندن وحدها .

ولكن ظهر هذا الشباب بصورة أخرى في باريس مع الثورة الفرنسية ، وبعدها أيضا . فمع الانضباط والقسوة والتقشف الذي أشاعته الثورة الفرنسية ، ظهر تمرد على كل ذلك تعبيرا عن الضيق والسخط واراقة الدماء والظلم . صحيح ان الشعب الفرنسي قد كفر بالملكية ، وجاهلية الاسرة المالكة وحكم الغواني . ولكنه في نفس الوقت لم يحتمل ان يجيء ظلم جديد بدلا من ظلم قديم .. فبعد أن كان الظالم ملكا انيقا وغانية مثيرة ، جاء الفلاحون الاجلاف والعمال الغلاظ يسومون الشعب الفرنسي ظلما من نوع جديد .. ولذلك ظهرت جماعات تعيد الاناقة والميوعة والوقوف بظهورهم إلى الحائط يتفرجون على الوحوش الادمية التي ترفع اسمى مبادىء الانسانية .

ثم أخذت الثورة الفرنسية تاكل أولادها زعيما بعد زعيم .. ويوم اعدموا زعيمهم روبسبير سنة ١٧٩٤ كانت الفرحة تعم البيوت .. وفي ذلك اليوم اهتدى الترزية في باريس إلى قميص أحمر به نقط بيضاء .. وقمصان بيضاء بها نقط حمراء .. ثم قمصان بيضاء حولها اربطة زرقاء .. ثم اختفى اللون الاحمر .. اختفى لون الدم — أو كان ذلك واحدا من أمالهم .

وكان الفرنسيون قد اطلقوا على الشعب اسم « سان — كيلوت » أي الذين لا يلبسون الكيلوت . والكيلوت هو البنطلون القصير الذي يرتديه أبناء الطبقة الارستقراطية — يجب ان يكون قصيرا مناسبا لركوب الخيل . أما الشعب فهو الذي يرتدي البنطلون الطويل أو السروال .

وظهرت الحفاوة الشديدة بالزي وبالمظهر الخارجي . والثورة الفرنسية هي التي دفعت الفرنسيين إلى التفنن في الازياء الانيقة — أي الازياء التي تعبر عن الانفلات من قيود الثورة .. أي رفض الزي الواحد . والقالب الواحد والنظرية الواحدة .. فالثورة الفرنسية فجرت عبقرية فرنسية أخرى : عبقرية الازياء وتصميم الازياء وبيوت الازياء . واذا كانت ثورة فرنسا هي أم الثورات .. فهي أيضا أم الاناقة .. أم هذا التغييرات المتجدد في اللون والقماش والخط . فهي الثورة التي لا ينتهي ابداعها مع فصول السنة . فلا تزال باريس هي عاصمة النور والعطور والحور . وهي التي تحكم الذوق العالمي — ولا استئناف لهذا الحكم الا في بيوت أزياء باريس !

ثم استطاع الشعب الفرنسي عاشق الحرية الفريدة ان يعقد زواجا سعيدا بين الثورية والاناقة . فكان الانيق جدا ثوريا ايضا : ما المانع ؟ انه حر . اختار الثورة الفرنسية واختار ان يكون فلاحا أو عاملا أو مفكرا اشتراكيا أو أنيقا فوضويا . وأصبحنا نجد الفرنسي الانيق « ميمي بيه » أو « الرجل العايق » ، أو « المعجباني » ، وكذلك السيدة « المشخلعة » — وكلهم يعبدون البطل الاسطوري نابليون .

ولكن نابليون رغم ما يتمتع به من عبقرية عسكرية . ومن حرية ثورية جعلته كالبركان يقذف بالجديد في كل مجالات العلوم والفنون ، فإن احدى الفتيات قد رفضت الزواج منه .. لماذا ؟

قالت الفتاة انها نظرت اليه من ثقب الباب فوجدته يمسح حذاءه في بنطلونه وانفه في كمه ويدوس بحذائه ما بصقه على الأرض ..

وأكثر من ذلك : لم تجد معه صندوقا للعطور والبودرة .

فنابليون الذي كان شمسا تضيء وتدفىء كل بيت ، قد نسي نفسه !

وفي وليمة في بيت احد النبلاء أمسك نابليون السكين بيده اليسرى والشوكة بيده اليمنى .. ولما وقعت الملعقة على الأرض . أعادها إلى المائدة . واندهش الحاضرون . فقال نابليون : لا تنسوا انني انا الامبراطور .. أليس من حقي ان اخرج على قانون وضعته انا ولو مرة واحدة !

ويبدو ان الفرنسيين لم يستريحوا إلى هذا التفسير . فالامبراطور يجب ان يكون أول من ينحني للقانون ، ولو كان هو صاحب هذا القانون . أما هذا القانون فهو ان يمسك السكين باليد اليمنى والشوكة باليد اليسرى واذا سقطت الملعقة ان يتركها في مكانها حتى يتشرف بتقديمها أحد من النبلاء أو الوزراء . ولم ينس الفرنسيون ان نابليون هو أول من رتب وضع السكينة إلى يمين الطبق والشوكة إلى يساره والمعلقة فوقه والفوطة تحته :

ونابليون أيضا هو أول من طالب باناء صغير به ماء ساخن ليغسل به اصابعه — فقد حدث ان كان مرهقا غير قادر على ان ينهض لغسل يديه !

ومع الامبراطور نابليون ظهرت موضة « الامبير » أي الامبراطورية في الازياء وفي الحفلات وفي الطعام وفي الرقص . وظهر طراز من الرجال فائق الاناقة — ذئاب بالغة النعومة !

x x x

x x x

ولكن لم يعرف العالم كله رجلا مثل جورج بروميل (١٧٨٨ — ١٨٤٠) . وقد ولد معه في نفس الوقت شاعر عظيم معجباني ولورد بيرون . ولورد بيرون هو الذي قال انني أفضل نابليون النظيف الانيق على ولنجتون الذي انتصر عليه .

وبروميل هذا كان شخصية فريدة .. او هو طراز عجيب من البشر . فهو رجل اختار ان يكون انيقا باي ثمن . وأن يكون الثمن من جيب المعجبين والمعجبات به .

وله فلسفة : عندما أبدو أنيقا فانا متعة للعين . وهذه العيون التي تجد المتعة يجب ان تدفع الثمن . وأن تساعدني على ان اظل هكذا دائما .

ويقول ايضا : انا ضد التضحية التي لا مقابل لها . كيف اضحي من اجل احد . لا يضحي هو أيضا !

ويقول : لا افهم ان يتعذب رجل من اجل امرأة .. ولماذا لا تتعذب هي ايضا .. ان الحب فعل مشترك . فلماذا اكون انا الخاسر دائما !

يقول : مثلي الاعلى شيوخ القبائل في اواسط افريقيا . انهم يتزوجون بالمئات . بشرط ان تبقى كل واحدة في بيتها ، ثم يلتقي بها في الغابة — بعيدا عن بيته وبيتها !

وكان جورج بروميل قد وجد الممول الكبير لملابسه الفخمة الكثيرة . وكان ذلك أحد النبلاء . وقد انفق عليه كثيرا . فقد كان شديد الاعجاب به .

يقول بروميل : ان كان هدفك ان تغزو قلب رجل فتحدث دائما عن عقله وذكائه وحكمته .. وان كان الهدف امرأة فتحدث عن ملابسها واملأ جيوبك بالحلوى .

وكان بروميل هو الذي يصمم ازياءه بنفسه .. وهو أول من اخترع القمصان بلا ياقات .. واخترع القمصان ذات الاكمام القصيرة .. وأول من صمم الجاكيتات المحزقة ذات الزراير المتعددة ..

بروميل كانوا يسمونه : بو .. أي الجميل . والقميص الذي نرتديه في الصيف واسمه « بوشيرت » ، أي قميص بروميل !

وكان يصمم ازياء النساء اللاتي يعجب بهن .. ومؤرخو الازياء يرون ان قمصان النوم ذات « الاجور » ، والتي لها ورود على الذراعين من تصميم بروميل .. ولا أحد يعرف من أين لخترع بروميل رسم كلمات جميلة أو ابيات من الشعر على حزام قميص النوم — لقد قرأنا في « الف ليلة وليلة » ، عن مثل القمصان .. ففي « الف ليلة » نجد شهرزاد تقول للملك شهريار : ولما اقترب من ذات الحسن والجمال وقد دار رأسه من فتنتها . وقام باصابع مرتعشة وقلب يعلو ويهبط . وفك تكتها . أشارت اليه ان يقرأ ما هو مكتوب عليها .. الخ وبروميل هو أول من جعل الحذاء من قماش الفستان .. وهو أول من صنع « حزاما » لروب الرجال .. وهو أول من ربط حزام الروب بحزام قميص نوم المرأة ، ليرقصا عاريين !

يقول بروميل : ان حبي الشديد للمرأة ليس سببه اعجابي بها . فانا معجب بالطيور والزهور ، ولكن ليس من الضروري ان اتزوج عصفورة واعشق وردة ! ان اعجابي بالمرأة هو اعجابي بشيء انتقل مني اليها .. أحب خضوعها . لانني متسلط ، احبها ان تحبني .. اعشقها اذا هي عشقتني ، اصلي عليها اذا ماتت من اجلي .. ياليت كل النساء يمتن من أجلي .. أو يتعن لكي استريح !

يقول : انني مثل نابليون العظيم ، عندي قوات احتياطية لكراهية المرأة !

وقد اختلف بروميل مع المعجب الوحيد به ، ذلك الامير الذي اصبح وليا للعهد ، فهرب الى فرنسا هرب من الامير ومن الدائنين ولم يفلح في أن يكون له أثر في باريس ولكنه استطاع ان يعرض ملابسه بالمئات في مزاد علني . وقد اشترت النساء معظم المعروضات وباسعار مرتفعة . وكان بروميل هو أول من وضع الحروف الاولى من اسمه واسم الفتاة التي يحبها أو تحبه على المنديل !

وله فلسفة جاءت في مذكراته التي نشرتها ايطاليا منذ خمسين عاما وصادرها موسوليني وصادرها هتلر ايضا . المذكرات عنوانها « حياتي ملابسي » يقول : لا يزال الريش الجميل يصنع الطيور الجميلة !

x x x

x x x

عندما ينام العقل يصحو الفستان !

x x

هذا رجل عجوز ، الا ترى ملابسه داكنة ؟

x

مؤكد هذا رجل عجوز فهو يخلص لامرأة واحدة هي زوجته :

x

الاناقة تبدأ من ملابسك ، والنظافة من تحتها !

x

المرأة ترتدي أي شيء لكي يظهر منها أي شيء : الا سنها !

x

الفستان ثلاثة انواع : قصير وطويل وثالث اسمه : عيب لا تنظر اكثر !

x x

كلما قصر الفستان طالت النظرة اليه !

x x

هذه المرأة مثل الفستان الطويل جدا : انها لا يمكن ان تنحط اكثر من ذلك !

x x

قالت لي سيدة : ان ملابسك الفضفاضة تعجبني فأنا عندما اراك لا أعرف ان كنت لم تكمل ارتداء ملابسك أو شرعت في خلعها !

x x

وانا أحب الفستان الذي تبدو فيه المرأة كأنها هربت من حريق وانها اختارت الفستان الخطأ — هذا الاضطراب وهذا الفزع واليأس يثيرني تماما !

x x

انت لست في حاجة إلى اغلبية لكي تشعل ثورة ، فقط أقلية قوية مصممة وقضية عادلة — وكانت قضيتي ان اكون أنيقا إلى اقصى درجة !

x x

اذا لم تستطع ان تقدم لها ثوبا من حرير ، فاجعل كلامك كذلك !

x x

وبروميل هذا هو طراز من الناس . تجدهم في كل مكان . ولو لم تكن بينهم صلة . أو هو مزاج نفسي وأسلوب اجتماعي . وفلسفة سياسية .

في مستهل حياتي الصحفية كان لي صديق هو « عدلي جلال » المحرر بالاهرام . انه انسان لطيف رقيق ودود ، قد احرجنا على انفسنا .. ففيه كل ما ليس فينا .. فهو شديد الاناقة . شديد الحفاوة بصحته . لا ياكل مثلنا ولا يشرب مثلنا ولا يضحك مثلنا . كل شيء محسوب . ولم نكن نعرف كيف يستطيع هكذا ان يختار الوان ملابسه . ولا من أين ياتي بالفلوط اذا جلسنا على رفارف السيارات أو المناديل الورق لكي يمسك بها السندوتشات . ولا كيف يصفف شعره واحدة واحدة . ولا اين تعلم — وهو الفلاح من دمنهور — كيف ينحني للسيدات . ولا لماذا هو اسرع من يدعونا إلى الغذاء والعشاء واسرع من يدفع . ولا يحاسبنا . أو يطالبنا بأن نقتسم الثمن . ولا كيف يعرف هذا العدد الهائل من الفتيات . ولا كيف هو ضاحك دائما ..

وكان الشاعر الغنائي مأمون الشناوي يسخر منه قائلا : انه اذا رأى القمر طالعا في السماء ، التفت اليه قائلا بمنتهى الرقة والنعومة : يا قمر نورك زاهي مرسي والله !

أو يقول عنه انه ذهب للحلاق مرة فاعتذر له بانه جاءه طويل الشعر ! وانه طلب إلى الحلاق ان يقص له اظافره فجرحه .. فاستأذنه في أن يتألم . فقال له الحلاق : تفضل يابيه ؟ فقال : أي !

ولم يخطر على بال أحد منا ان يقول عنه انه « ميمي بيه » ، فهو في تعلم الرجولة والشهامة والكرم فقد كان نئبا مدربا تدريبا جيدا !

ومن قراءة قصة حياة بروميل وجدت فيه حوادث من هذا النوع . بل تكاد تكون هي هي .

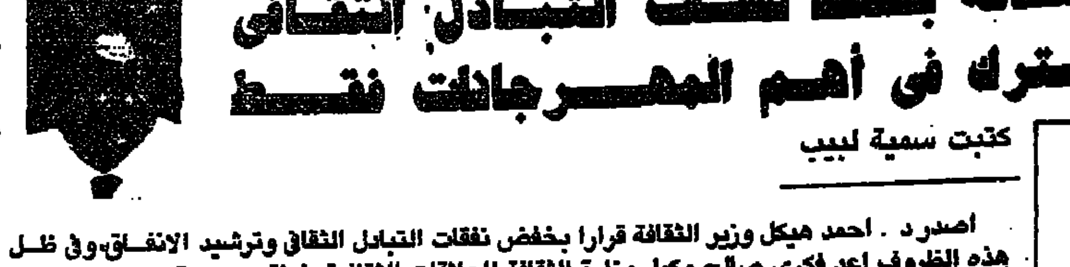
ومن المؤكد ان بروميل المصري لم يقرأ عن بروميل الانجليزي .. ولا واحد منا قرأ عنه في تلك المرحلة المتقدمة من حياتنا .

أنيس منصور



بريشة الفنان

سيد عبدالفتاح



قرار لوزير الثقافة بضغط نفقات التبادل الثقافى
مصر تشترك فى أهم المهرجانات فقط

كتبت سمية لبيب

اصدر د . احمد هيكل وزير الثقافة قرارا بخفض نفقات التبادل الثقافى وترشيد الانفاق. وفى ظل هذه الظروف اعد فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية خطة جديدة ، روعى فيها تواجد مصر واشتراكها فى اهم المهرجانات والمناسبات باعداد محدودة وفى أضيق الحدود بحيث لايؤثر ذلك على تواجد مصر او فنية العروض .

ويقول فكرى صالح من ضمن الأنشطة الثقافية التى ستنفذ فى هذه الخطة اقامة اسبوع ثقافى متجول فى معظم البلاد العربية كنوع من ضغط نفقات الرحلات كما تقرر سفر اعداد محدودة من الراقصين فى فرق الفنون الشعبية والاستغناء عن سفر الفرق الموسيقية المصاحبة معهم ويستخدم بدلا منها موسيقى مسجلة على شرائط كاسيت لتخفض نفقات السفر .

كما روعى فى خطة تبادل الفرق المصرية التركيز على سفرها الى الدول الافريقية التى لم تدخلها فنون مصرية من قبل منها الكاميرون ـ اوغندا ـ والسنغال التى بدأ تنفيذ برنامج ثقافى معها هذا العام .. أيضا تقرر تبادل فرق بين مصر وتركيا .

ويتم ارسال معرض لمجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين لعرض اعمالهم فى المركز الثقافى فى باريس .. ومعرض مماثل له للفن التشكيلى يقام فى اسبانيا .

كما يقام ٤ اسابيع للأفلام المصرية فى مدغشقر والفلبين واسبانيا وأوجادوا فى افريقيا .

كما تصل الى مصر خلال الاشهر القادمة فرق فنون شعبية اسبانية كما يتم اقامة اسابيع افلام فرنسية وايطالية ويونانية وهندية . وصينية فى القاهرة خلال هذا العام .

وفى نوفمبر القادم تسافر الى واشنطن فرق موسيقى للايقاع المصرى ويضم الوفد أستاذا من الفنون الشعبية ومعهد الموسيقى .

ويقام اسبوع ثقافى هندى فى مصر يضم فرقة للفنون الشعبية والتشكيلية .. ويقام اسبوع مصرى فى المغرب يضم فرقة مسرحية وافلاما مصرية وندوات شعرية .

كما يتم الاتفاق حاليا على حضور فرقة من الفنون الشعبية السنغالية لتقديم عروضها فى الصيف القادم فى مصر .. وايضا يجرى اتفاق آخر على تقدم فرق باليه على مستوى عال من روسيا لعروضها فى مصر .

ـ تجرى حاليا عدة اجتماعات بين فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية وبين محمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة للتنسيق فيما بينهما وللبحث عن اسلوب للتعاون بينهما فى اعداد اسابيع ثقافية وسياحية لهذا العام .



محمود عبدالعزيز « البرىء » .. هل يسافر الى المهرجان ؟

واللجنة العليا تختار ٥ مهرجانات



نبيلة عبيد .. وفيلم يمثل مصر فى مهرجان كان

قررت اللجنة العليا للمهرجانات أن يقتصر اشتراك مصر فى المهرجانات العالمية على ٥ مهرجانات فقط للأفلام الروائية ومهرجانين للأفلام التسجيلية .

مهرجانات الافلام الروائية هى .. مهرجان برلين ومهرجان كان .. ومهرجان طشقند .. ومهرجان كارلو فيفارى .. ومهرجان فينسيا ..

وبالنسبة للأفلام التسجيلية تم اختيار مهرجان كراكوف ومهرجان ليبزج .

المهرجان القادم الذى تشترك فيه مصر .. مهرجان كان وقد تم اختيار ٣ أفلام ليتم اختيار أحدها لعرضه بصفة رسمية . الافلام الثلاثة هى .. البرىء وشادر السمك وسعد اليتيم .. اللجنة العليا للمهرجانات تشاهد الافلام الثلاثة يوم الاثنين القادم لاختيار أحدها .

بالنسبة لافلام المخرج الاول .. تم اختيار فيلم « عفوا أيها القانون » اخراج ايناس الدغيدى .

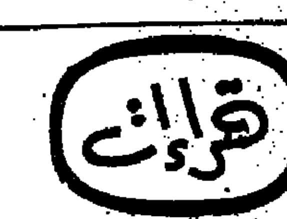
وبالنسبة لاسبوع النقاد تم اختيار « عصفور الشرق » إخراج يوسف فرنسيس .

جمعية عبد المنعم الصاوى للفنون والآداب

جمعية تحمل اسم الاديب والكاتب الراحل عبدالمنعم الصاوى وزير الثقافة الأسبق تم تاسيسها برأس الجمعية الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى وتضم الجمعية سعد أردش ، صلاح طاهر ، د . مصطفى عبدالمعطى ، جلال الشرقاوى ، عبدالفتاح شفشق ، على خليل ، جمال حمزة ، عبدالرحمن الشافعى .

المهندس بشرى الصاوى خصص قاعة تضم صالة معارض ـ وتذوق موسيقى ـ ومسرح تجريبى وصالون أدبى وذلك بمدينة مايو شارع عباس العقاد مدينة نصر وسيتم افتتاحها ٢٠ فبراير القادم ...





قراءات

● حمل المراسل الصحفى الامريكى الله الكاتبة والكاميرا وتوجه الى ليبيا بناء على دعوة من حكومتها ليكتب عن القذافى وكيف يقيم هو واسرته فى خيمة متواضعة فى الصحراء . وذهب الصحفى الى خيمة القذافى . وبدلا من أن يكتب عن الخيمة وما فيها ومن فيها كتب التقرير التالى عن الحياة فى ليبيا بعد انهيار اسعار البترول :

● الذى يريد ان يشاهد ليبيا على حقيقتها عليه أن يذهب الى السوبر ماركت الرئيسى فى وسط مدينة طرابلس . وهناك سوف تشاهد العجب . طوابير طويلة أمام أرفف عليها بضائع قليلة .. صياح وخناق وشد وجذب . وتوتر أعصاب يصل أحيانا الى تبادل اللكمات والركلات من أجل علبة مسحوق صابون .

● هذه المعارك من أجل الصابون والعسل والموز فى ليبيا شىء غريب فى بلد عدد سكانه ٣,٦ مليون نسمة . ومتوسط دخل الفرد فيه ٨ آلاف دولار سنويا مقابل ٩ الاف دولار للفرد فى بريطانيا . ولكن ايرادات البترول هبطت من ٢٢ الف مليون دولار سنة ١٩٨٠ الى ٨ آلاف مليون فقط هذا العام . وهذا معناه تخفيض دخل كل فرد فى ليبيا بمقدار ٦٠٪ وهذه هى المعادلة الصعبة جدا التى يعيشها الشعب الليبى هذه الايام ..

● وتعانى ليبيا حاليا من ارتفاع رهيب فى الاسعار . رطل اللحم بلغ ثمنه ٩ دولارات أى حوالى ١٦ جنيها مصريا . خرطوشة السجاير الامريكية يصل ثمنها الآن الى ٧٠ دولار أى ١٢٦ جنيها مصريا . ومثل أى بلد آخر فى العالم فان الغنى والقوى يستطيع وحده التحايل على هذه الأحوال . أثرياء ليبيا وكبراؤها يسافرون بالطائرة الى مالطة مرة كل شهر . ويعودون محملين بكل ما يحتاجه البيت من طعام . أما رجل الشارع العادى فلا يستطيع أن يرفع صوته أو أن يجار بالشكوى خوفا من زوار الفجر ..

● ولكن معركة القذافى مع أمريكا جعلته بطلا فى نظر الشعب الليبى وخصوصا الشباب . وجعلت الناس هناك تنسى متاعبها ومشاكلها واسعار البترول المتدهوره وتجلس أمام شاشة التليفزيون لتشاهد تمثيلية ريجان والقذافى . ريجان يصف القذافى بانه الارهابى رقم واحد فى العالم . والقذافى يصف ريجان بانه هتلر رقم ٢ فى العالم . وبعد مناورات الاسطول الامريكى على طريقة لعبة القط والفار يحرص الشباب المعجب بالقذافى على ترديد شعار : لا صوت يعلو على صوت المعركة مع أمريكا ..

● حتى الجيش الليبى لم يسلم من محاولات القذافى المستمرة لتغيير كل شىء فى ليبيا ، وخصوصا بعد المحاولات المتعددة التى قام بها الجيش والطيران لقلب نظام الحكم . وقد فكر القذافى فى الغاء الجيش (٥٨ ألف جندى) وأحلال اللجان الثورية المسلحة (١٠ الاف شاب) مكانه . ولكن أصدقاء القذافى من السوفيت وغيرهم أقنعوه أن الأسلحة الحديثة وعلى رأسها الصواريخ لا يمكن تركها فى أيدى حفنة من الشبان المهووسين . واقتنع القذافى ..

وفى الخيمة يجلس القذافى وحوله تليفونات وتليفزيونات وفيديوهات وأجهزة يستطيع أن يتصل عن طريقها باى مكان فى العالم . ويقول لك القذافى : هذه هى الحياة الطبيعية .. هذه هى اليوتوبيا الحقيقية . هذه هى الجنة الموعودة كما ذكرتها فى كتابى الاخضر ..

● واذا كانت هذه هى جنة القذافى فالحمد لله أننا لم ندخلها ..

كمال عبدالرءوف

عودة الروح لصندوق دعم السينما

بعد توقف استمر عاما كاملا .. استأنف صندوق دعم السينما نشاطه من جديد .. وعقد أول اجتماع له برئاسة د. أحمد هيكل وزير الثقافة .. أول قرار تم الاتفاق عليه فى المجلس اعادة جوائز دعم السينما من جديد . والتى كانت تمنح للمنتجين والافلام المتميزة .. تم رصد ١٢٠ ألف جنيه تمنح لـ ١٢ فيلما تم انتاجها خلال عامى ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥ .

وتحدد مبلغ ١٠ الاف جنيه جائزة لكل فيلم . تقدم حتى الآن ٢٢ منتجا بافلامهم التى انتجت ومن بينها أفلام بيت القاضى ـ وخرج ولم يعد ـ آخر الرجال المحترمين ـ الشخصية ـ دنيا الله .

كذلك تقدم ٢٨ منتجا بافلامهم الجديدة والتى انتجت عام ١٩٨٥ ومازال حتى الآن كثير من المنتجين يتقدمون بطبع نسخ لأفلامهم للدخول فى هذه المسابقة . والافلام عام ١٩٨٥ فيلم « الحكم آخر الجلسة » ، « الكيف » ، « انحراف » ، « خيوط العنكبوت » ، « البرىء » ..

وفى يوم السبت القادم تبدأ لجنة كبار الفنانين والتى شكلت برئاسة احمد كامل مرسى وعضوية صلاح ابو سيف وكمال الشيخ ونيازى مصطفى وشادى عبدالسلام ومحمد بسيونى والتى ضم اليها على طنطت رئيس شركة مصر للتوزيع وجمال أمين رئيس شركة مصر للاستوديوهات ١١ عضوا . لمشاهدة الافلام المتقدمة فى المسابقة . على ان تستمر اللجنة فى مشاهدة الافلام لمدة شهر كامل .. وعلى ان تعلن النتيجة فى مارس القادم قبل وقت كاف من انتهاء السنة المالية حتى لاتتكرر مشكلة العام الماضى .. عندما فات الوقت وتأخر اعلان النتائج فعادت ١٨٠ الف جنيه وميزانية صندوق دعم السينما الى خزانة الدولة .

ويقول سامى غنيم مدير صندوق دعم السينما .. ثانى قرار أصدره مجلس ادارة الصندوق .. هو اعادة اشتراك صندوق دعم السينما من جديد فى أسوان مهرجان كان الدولى ومهرجان طشقند وكارلو فيفارى .. مع التنسيق مع ادارة المهرجانات لارسال الافلام فى مواعيدها المحددة والتغلب على كل المشاكل التى تصادف أفلامنا المصرية عند سفرها للاشتراك فى المهرجانات الدولية .

ممنوع .. بأمر المخرج

داخل استديو الاهرام .. يتم حاليا بناء ديكور يتكلف ٤ آلاف جنيه ويتم بناؤه على مدى اسبوعين ليتم تفجيره خلال ٣ دقائق على شاشة السينما .. فى أول فيلم مصرى للخيال العلمى « قاهر الزمن » .. عن قصة نهاد شريف وبطولة نور الشريف وآثار الحكيم .. هو الفيلم الذى يعود به المخرج كمال الشيخ الى استديوهات السينما من جديد .

المخرج كمال الشيخ يعد لاخراج الفيلم منذ ٤ سنوات ليخرج فى النهاية موضوعا مقنعا وخاصة انه جديد فى فكرته على السينما المصرية .. وكانت المشكلة الوحيدة أمام كمال الشيخ فى وجود شركة انتاج مستعدة لتغطية تكاليف الفيلم الذى يحتاج الى ميزانية خاصة فى ديكوراته

المخرج كمال الشيخ فى سرية شديدة يتكلم عن أحداث الفيلم خوفا من معرفة القصة والتى تعتمد على اسلوب التشويق والغموض كمال الشيخ طلب من أبطال الفيلم الظهور بدون مكياج طوال الفيلم .. وداخل البلاتوه .. قام د. عبدالجواد مختار مهندس ديكور باعداد ديكور تكلف حتى الآن ٥٢ ألف جنيه ..

خلال الاسبوع القادم يتم تفجير مشهد انهيار الفيلا ويقوم به خبير التفجير والخدع السينمائية « فريد عبدالحى » عن طريق توصيلات لاسلاك كهربائية :

آثار الحكيم تمثل لاول مرة فى أفلام من إخراج كمال الشيخ وبركات

بوسى وايمان الطوخى فى فيلم « الحكم آخر الجلسة » .. فيلم أمام لجنة الجوائز .

فرقة أم كلثوم تغنى لسداد ديون مصر

لصالح سداد ديون مصر . تقدم فرقة أم كلثوم حفلا خاصا مساء الخميس القادم بقاعة سيد درويش بالهرم .

اختارت الدكتورة لبنى فتح الله عميدة المعهد العالى للموسيقى العربية مجموعة من الاعمال الفنية التى تقدمها الفرقة والتى وزعها حديثا المايسترو حسين جنيد . من بين هذه الاعمال .. « أنشودة الجهاد » للموسيقار محمد عبدالوهاب ، « والحب كده » من أغنيات أم كلثوم وتغنيها ياسمين الخيام وأغنية « جمالك ربنا يزيده » .. أداء سوزان عطية .

الحفل الذى تقدمه فرقة أم كلثوم لصالح سداد ديون مصر .. يجىء أيضا فى مناسبة ذكرى أم كلثوم .

المسرح المتجول وذكرى أم كلثوم

ضمن خطة الاحتفالات التى يقيمها المسرح المتجول برواد الفكر والفن . يقيم المسرح يوم الثلاثاء القادم أمسية فنية بمناسبة مرور ١١ عاما على رحيل سيدة الشعب أم كلثوم بمسرح الجمهورية يشترك فى الاحتفال الذى ينظمه عبدالغفار عودة مدير المسرح المتجول بعض الذين عاصروا وعملوا مع أم كلثوم ثم تغنى زينب يونس قصيدة سلوا قلبى لأمير الشعراء أحمد شوقى والحان رياض السنباطى .

جولة الفكر

هناك كلمات وعبارات تأخذ ، من كثرة استعمالنا لها معانى ثابتة جامدة فى أذهاننا . مثل ذلك كلمة « الجدية » التى تحمل بمجرد نطقها أو كتابتها عند السامع أو القارىء معنى « التجهم » وما يصحبه عادة من مظاهر العنف او الجمود . ولذلك نعرف الشخص الجاد عادة بانه انسان « نكد » ، أو غضوب بعيد عن السماحة أو الابتسام . ومن أجل هذا فاننا اذا أطلقنا على الادب والفن صفة الجدية فلنا اننا نريد أدبا جادا أو فنا جادا ، ينصرف الذهن مباشرة الى الملابسه صفات جمة لا أقلها ثقل الظل أو ما نسميه « ثقل الدم » ، مع اننا لا نقصد ذلك أبدا بل ربما كان العكس هو الصحيح لان الادب والفن كليهما أصلا وأساسا يستندان دائما أبدا الى مقوم جوهرى واحد هو الامتاع الذى قد يلتبس بمعناه فى أذهاننا ليأخذ طابع التسلية اللحظية الرخيصة .

وفرق كبير بين الامتاع والتسلية فالامتاع انما يتصل به التزود العقلى والوجدانى بما يمكن أن يرتبط بالفكر والعاطفة عند الانسان . وليس شرطا أن يصل هذا الامتاع الى العقل والوجدان عن طريق التجهم .. وانما الاجدى أن يكون هذا الامتاع امتاعا باسما يحمل الى الذهن الفكر الخلاق ويحمل الى القلب الأمل الباسم . فى حين ان التسلية كما تتسلل الى أذهاننا حين ننطقها أو نكتبها تعنى اثارة الشغف عن طريق الضحك بهدف أن نسرى عن أنفسنا .

فالتسلية . والحال كذلك ، مطلب موقوت ينتهى مفعوله بمجرد حصوله فى الوقت المقصود . لكن الامتاع على عكس ذلك ، فهو مطلب ممتد لان مفعوله لا ينتهى بمجرد حدوثه وانما يستمر مصاحبا لوقوعه وممتدا معقولنا ووجداننا الى ما بعد وتمرعه أيضا . والامثلة التى يمكن الاستشهاد بها كثيرة وعديدة .. خذوا عندكم الحلقات البوليسية المليئة بالاثارة والتسلية .. نعيش نستمتع بها ونحن نشاهدها فاذا انتهى عرضها نسيناها تماما وقد لا نذكرها الا اذا شاهدناها مرة أخرى .. فى حين اننا اذا شاهدنا فيلما عن « هاملت » علينا بالافكار والمشاعر فاننا نعيش نستمتع به ليس فقط ونحن نشاهده وانما أيضا بعد أن شاهدناه تبعا لما علق فى أذهاننا ومشاعرنا من فكر وأحاسيس يصعب نسيانها الى زمن طويل بعد مشاهدتنا له . وهذا هو الفرق بين الامتاع والتسلية .. ونفس الشىء ينطبق على مشاهدتنا للمسرح

وان يكن بفرق جوهرى لان التجاوب فى المسرح يكون مع عرض حى لا مع صورة مسجلة . فى المسرح نتملى بمشاهدة مسرحية هزلية . فنعيش التسلية حية أثناء المشاهدة وقد تعلق بأذهاننا ومشاعرنا لنستعيدها كتجربة حية مررنا بها . فاذا شاهدناها ثانية على شاشة التليفزيون فاننا لا نذكرها فيما هو أبعد من ذلك لانها لا تترك فينا ومعنا نفس الاثر العقلى والوجدانى الذى تتركه فى وعينا واذا ما شاهدنا ومشاعرنا مسرحية كوميدية حقيقية تحمل لنا المتعة والتسلية معا . وهذا ما نسميه المسرح الجاد

نعمان عاشور

● ديالوج

ـ قل لى ـ ماهو الفرق بين قصة سعد اليتيم والحرافيش .

★ ارجوك لاتبدأ بالمقارنة بين موضوعات الافلام .. فان تشابه القصص لا تعنى شيئا المهم هو الاسلوب الذى يعالج به الفيلم !

ـ هنا حكاية الفتوات مرة أخرى ؟ فتوة سيطر على حى من الاحياء !

★ هذا هو الاطار العام للفيلم !

ـ وتلك ماحدث فى فيلم المطارد ؟

★ السيناريو وضعه عبدالحى اديب ، وهو من اكبر كتاب السيناريو فى مصر ، وعندما يتصدى لموضوع مثل سعد اليتيم فهو يعلم مسبقا ان قصصا مماثلة تناولته وهذه هى المصيبة الكبرى . ان يكون عبدالحى ، سيناريست كبيرا ويتصدى لموضوع قتل بحثا !

★ ان موضوع فيلم سعد اليتيم لايعنى الفتونة . ولكنه يحمل فى طياته اسقاطات سياسية واجتماعية !

ـ ماهى السياسة فى الفيلم ؟

★ إن عبدالحى نظر الى مأساة العالم

سعد اليتيم

عامة ، وخلافات الدول العربية خاصة !

ـ انت تريد ان تجعلنى افقد عقلى . اين المأساه والخلافات العربية هنا ؟!

★ الفتوات بدران والهلباوى ، يمثلان فى رأيه امريكا وروسيا والتكية ترمز الى فلسطين التى يحاول موسى (توفيق الدقن) ان يشتريها من اصحابها بحجة ان عظام جده مدفونة بداخلها .

ـ وسعد اليتيم ؟

★ يمثل العقل الواعى فى البلاد العربية عندما كان يرفض تواجد الدراويش فى التكيه بلا عمل .

ـ لقد ضيعتنى فى متاهات غريبة

★ كان المخرج أشرف فهمى ، واضحا رغم الرمزية التى احاطت بمواقف الفيلم الا ان رسالته وصلت الى كل متفرج وهذا هو الابداع الذى يتميز به فقد حقق المعادلة الصعبة .. متطلبات الشباك والفكر .

ـ لماذا ؟

★ لقد كان حسن اختياره للممثلين من عوامل نجاحه :

ـ تعنى فريد شوقى ومحمود مرسى ؟

● لقد كانت مباراة بينهما . اطلق لها أشرف العنان لكى يتنافسان

ـ احمد زكى ونجلاء فتحى .

★ لا اتصور ممثلا آخر يؤدى دور سعد غير زكى . اما نجلاء فتواجدها لكمال الصورة سينمائيا وسط الوحوش !

ـ شويكار وكريمة مختار وابراهيم عبدالرازق ومحمد وفيق !

★ كوكبه كانت تحيط بالعمل ساهمت فى نجاحه !

ـ لقد واجب تسمى السيناريو سعد اليتيم

★ اشمعنا !

ـ سعد .. فى الأصل اسمه زكريا ولما ذهب الى مكان آخر سمى سعد والسيناريو ترك المطاعم والملاهى ولذلك يجب ان يطلق عليه السيناريو اليتيم !

عصام بصيلة

مدرب الفريق القومى للجودو فى قسم العجوزة

تلقى الملازم أول محمد خطاب بقسم شرطة العجوزة بلاغا من احدى داوريات شرطة النجدة . قالت فيه أنه تم القبض على شخص يابانى الجنسية كان يعبث فى احدى السيارات امام المطعم اليابانى بالعجوزة .
وامام العقيد فيليب عبدالملاك مامور القسم تبين ان اليابانى هو . هيدكونو اوكاموتو . بطل الجودو العالمى ومدرب الفريق القومى المصرى للجودو . وانه كان يحاول ازاحة سيارة كانت معترضة طريق سيارته . تم اخلاء سبيله فى الحال .
قام الملازمان رفعت بيبرس وعبدالفتاح سعد بتحرير محضر بالواقعة



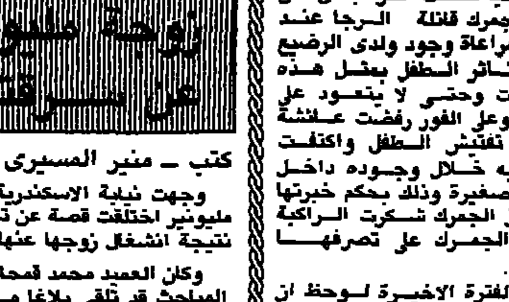


يقدمها : محمود صلاح

القاتل .. ابن القتيل !

تلقى اللواء جابر نزلاوى مدير امن بنى سويف بلاغا من مزارع زعم فيه أن مجهولين سطوا على منزل والده العجوز وقتلوه وسرقوا مبلغ ٣ الاف جنيه
وكشفت تحريات العميد محمود المقاول والمقدم عبدالفتاح سلام عن ان مرتكب الحادث هو ابن المجنى عليه الذى أبلغ بالحادث
وانه قام بتصوير البلاغ على انه سرقة بالإكراه ليخفى جريمته تم القبض على المتهم الذى إنهار وإعترف فأمرت النيابة بحبسه

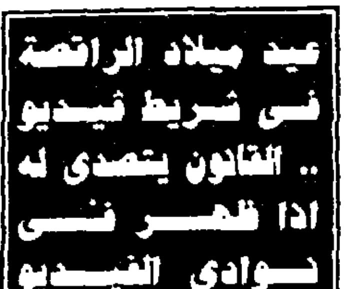
المطار فى أسبوع



موقف انسانى اتخذته عائشة عبدالنبى مامورة الجمرك بمطار القاهرة تجاه راكبة اجنبية تم ضبطها اثناء محاولة زوجها تهريب بعض المشغولات الذهبية الثمينة وبعض فصوص الماس الى البلاد .
فعندما أمر فتحى الهجان المدير المنوب مامورة الجمرك بتفتيش الراكبة ذاتيا همست الراكبة فى أذن مامورة الجمرك قائلة الرجا عند التفتيش مراعاة وجود ولدى الرضيع حتى لا يتأثر الطفل بمثل هذه الاجراءات وحتى لا يتعود على الخوف . وعلى الفور رفضت عائشة عبدالنبى تفتيش الطفل واكتفت بالنظر اليه خلال وجوده داخل سيارته الصغيرة وذلك بحكم خبرتها الطويلة فى الجمرك شكرت الراكبة مامورة الجمرك على تصرفها الانسانى .
● فى الفترة الاخيرة لوحظ ان معظم شركات الطيران العاملة بمطار القاهرة بصالة سفر رقم ١ قامت بشراء جهاز الكشف عن الحقائب لحسابها للكشف به عن حقائب شركتها او رحلاتها اسوة بما تقوم به الشركات العالمية باستخدامه .
والسؤال لماذا لا تقوم الشركة ...

حسنى فكرى

فى انتظار أقوال عايدة الشاعر



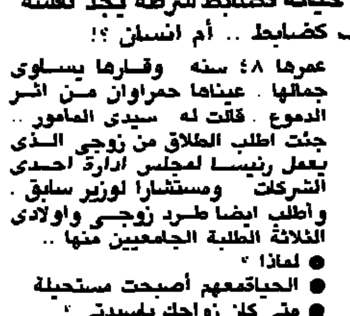
النقيب مدحت على بقسم شرطة الدقى تلقى بلاغا من موظفة تدعى عفاف اسماعيل اتهمت فيه جارتها المطربة عايدة الشاعر بانها قطعت سلك كهرباء موتور المياه الموصل لشقتها وقالت فى بلاغها انها عندما عاتبت عايدة الشاعر اعتدت عليها بالسب . تم احالة البلاغ الى النيابة لسماع اقوال عايدة الشاعر .

زوجة مليونير تختلق قصة عن سرقتها .. لتقبل الحل

كتب ـ منير المسيرى

القضية حائرة فى مكتب الضابط
أب يقدم الهيروين لأولاده ... ويطلب الحل !

لعل العقيد صلاح عبد الحميد مأمور مركز امبابة لم يكن يتوقع ان البلاغ « العادى » الذى يتلقاه فى بداية الاسبوع الماضى من احدى السيدات . سوف يكون وراءه هذه القصة المثيرة الموجعة .. ولعلها المرة الأولى فى حياته كضابط شرطة يجد نفسه فى مثل هذه الحيرة .. هل يتصرف كضابط .. أم انسان ؟!



العقيد صلاح عبد الحميد

عمرها ٤٨ سنه وقارها يساوى جمالها . عيناها حمراوان من اثر الدموع . قالت له سيدى المامور .. جئت اطلب الطلاق من زوجى الذى يعمل رئيسا لمجلس ادارة احدى الشركات ومستشارا لوزير سابق . وأطلب ايضا طرد زوجى واولادى الثلاثة الطلبة الجامعيين منها ..
● لماذا ؟
● الحياةمعهم أصبحت مستحيلة
● متى كان زواجك ياسيدتى ؟
● منذ ٢٥ سنة !

★★★

وفى مساء نفس اليوم أرسل العقيد صلاح عبد الحميد يستدعى الزوج الذى جاء . أناقته واضحة بلا تكلف . لكن . نظرة هزيمة . كانت تطل من عينيه .
قال الزوج نعم الحياة معها أصبحت مستحيلة لكنى رضيت بالمستحيلة كما أرضى بالقدر زوجتى ياسيدى امراة قاسية تعامل اولادها كاطفال بينما هم فى سن الشباب قسوتها كانت السبب فى فشلهم فى دراستهم . ابنى طالب الهندسة تصفعه على وجهه امام زملائه وطالب التجارة تعاملة كانه ...

...

— اعترف : نعم ياسيدى المامور .. انا اقدم الهيروين لاولادى .. قال لى بعضهم انه شاهد اولادى يترددون على اماكن مشبوهة لشراء المخدر وأن هناك احتمالا ان يقبض عليهم .. قلت لنفسى مصيبة واحدة اهون من مصيبتين . قلت ...
اشعر بانك توقفت عن شراء الهيروين للاولاد .. ساعود اليكم ..
— سالها المامور واولادك ياسيدتى ؟
● قالت بأسى لسانى يدعو على اولادى بالموت .. وقلبى يقول بعد الشر !
... الحل ..
سالنى العقيد صلاح عبد الحميد هذه هى الحكاية كلها .. فهل لديك اى حل ؟
سكت .. وكتبت الحكاية
فهل لديكم اى حل ؟!

« محمود »

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »
— وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير من السبتية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
— وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
— وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر
— وتلقى مبلغ سبعمائة وخمسين جنيها من م . أ س تبرعا لاسبوع الشفاء بخصص لانشاء مركز الفشل ...

...

محاكمة مديرة حضانة اعطت الاطفال اجازة وباعت الحضانة !

كتبت ـ منى ابو وافية

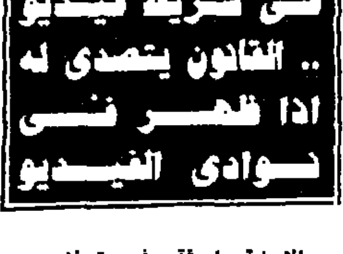
تمت احالة مديرة دار حضانة بالاسكندرية الى محكمة امن الدولة العليا . اعطت الاطفال والعاملين اجازة لمدة ١٠ ايام . ثم قامت ببيع دار الحضانة بمبلغ ٤٠ ألف جنيه !
كانت المتهمة قد استاجرت فيلا بمنطقة سموحة من مصلحة الاموال المستردة بشرط تخصيصها كدار للحضانة .
كانت الفيلا مملوكة لاسرة موضوعة تحت الحراسة .
وبعد رفع الحراسة باعتها لاحد المقاولين . اراد المقاول هدم الفيلا وبناء عمارة ضخمة مكانها . وأخذ يساوم مديرة دار الحضانة حتى وافقت على بيع الفيلا له مقابل ٤٠ ألف جنيه . ثم منحت الاطفال والعاملين بالدار اجازة ١٠ ايام بحجة اجراء بعض الاصلاحات ...

النائب العام يسأل : ما هى حكاية النش المجهول ؟

...

فى بيتنا .. فيلم ممنوع !
ظهور بعض الممثلين المصريين فى افلام فاضحة مجرد شائعات

تخيل . رجل محترم . زوج وأب .
يقوم . بتسريب . زوجته وأولاده الى خارج المنزل باى . حجة . ثم يغلق الباب على نفسه ويخرج شريط الفيديو . اياه . من مخباه . يطفىء الانوار . يجعل صوت التليفزيون . واطيا . بقدر المستطاع حتى لا يسمعه الجيران .
ثم يجلس . المحترم . امام الشريط الفاضح المستورد . يفتح فمه ببلاهة . وهو يشاهد اخر ما وصل اليه هوس الجنس . تؤديه ساقطات وداعرات أوربيات .
تلك صورة حقيقية لا يمكن لاحد ان يزعم انها لا تحدث للبعض فى بلادنا .
وقد يقولون انها مسالة حرية شخصية .
ونقول تدمير القيم والاخلاق ليس حرية على الاطلاق .
اما بالنسبة . للمحترم . فمن المؤكد انه بعد ان يذهب الى عمله ...



عميد مهند دكرورى

القانون . حتى وان كانت هذه المخدرات لاستعماله الشخصى !
● يتحدث الناس ـ سرا ـ عن افلام فاضحة يقوم ببطولتها ممثلون أو ممثلات مصريات ؟
ـ يقول العميد مهند دكرورى هذه النوعية من الافلام ظهرت بعد حرب ١٩٦٧ وعددها لا يتجاوز اربعة افلام منها سيدة الاقمار السوداء وذئاب لا تاكل اللحم وقطط من نار وهذه الافلام لم يتم تصويرها فى مصر بل غالبا فى لبنان ورغم انه لم يتم تقديم اى بلاغ ضد هذه الافلام ...

عيد ميلاد الراقصة فى شريط فيديو .. القانون يتصدى له اذا ظهر فى نوادى الفيديو

الاجابة مؤسفة فهى تدخل مع القادمين من الخارج . ولا توجد عقوبة على من يحمل معه شريط فيديو أو مطبوع فاضح ما دام كان لاستخدامه الخاص .
ويؤكد العميد مهند دكرورى نعم القانون لا يحرم حيازة الافلام أو المطبوعات الجنسية اذا كانت بقصد الاستخدام الشخصى . والمادة ١١٨ من قانون العقوبات تقصر العقوبة على الحالات التى تكون فيها الحيازة بقصد الاتجار أو البيع أو العرض على اخرين والعقوبة هى الحبس مدة لا تزيد عن سنتين والغرامة التى لا تقل عن ٢٠ جنيها ولا تزيد عن ١٠٠ جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين .
● والحل .
ـ لابد ان يراعى المشرع ذلك وانا فى سبيل الانتهاء من دراسة تطلب ...

التلاميذ الذين لا تزيد اعمارهم عن ١٥ سنة مقابل تذكرة ثمنها ٢٥ قرشا والمثير ان رجال الشرطة عثروا مع بعض هؤلاء الصغار على قطع من المخدرات والاقراص المخدرة
وعندما سالوا احد التلاميذ ولماذا المخدرات .
ـ قال لزوم الفرجة .
واكتشف رجال الشرطة ان التلاميذ كانوا يحكون لزملائهم عن هذه الافلام ويحرضوهم على مشاهدتها وهكذا شاهد معظم تلاميذ المدرسة القريبة من المقهى المشبوه هذه الافلام الفاضحة وكشفت التحقيقات عن ان بعض التلاميذ الذين شاهدوا هذه الافلام لجاوا الى بعض النسوة الساقطات لتجربة ما شاهدوه فى الفيديو واستغلت النسوة هؤلاء التلاميذ فى العمل معهن لجلب الزبائن
ويرى العميد مهند دكرورى وكيل ادارة مباحث الآداب ان هذه الافلام تثير مشاكل اسرية عديدة وان بعض الازواج يجعلون زوجاتهم يشاهدون هذه الافلام مما يكون له ...

● يحصل على شهادة وفاة ليهرب من التجنيد !

الفيوم ـ ماهر نجيب

تلقى العقيد محمد سيف الاسلام مامور قسم الفيوم اشارة من قسم التجنيد بالقوات المسلحة عن تخلف شاب عن تقديم نفسه فى الموعد المحدد لاداء واجب الخدمة الوطنية وباستدعاء والده قدم شهادة وفاة باسم ابنه وتصريح بدفن جثته صدر فى شهر ابريل الماضى لكن تحريات المقدم مصطفى ابو العلا كشفت ان الشاب مايزال على قيد الحياة وأكدت تحريات النقيب سامح فهمى ان الشاب يقيم فى قرية سنهور وانه لجأ الى تزوير شهادة الوفاة وتصريح الدفن للهروب من الخدمة العسكرية .

حتى لا تزعل العائلة !

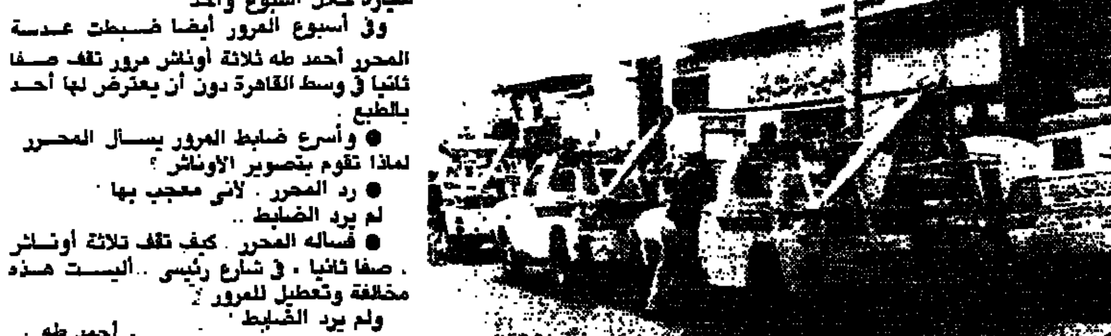
تلقى قسم شرطة القنطرة شرق بلاغا من سكرتير مدرسة بسرابيوم قال فيه أنه كان يقود سيارته النصف نقل . وفى الطريق ...
... محل بسيناء . وتمكن من القبض على المتهمين الثلاثة واعادة السيارة لصاحبها . وتبين ان المتهمين هددوا المجنى عليه بخنجر لكنه خشى من ابلاغ الشرطة بذلك حتى لا يهتز مركز عائلته !

● انا ابن مين ؟ !

كتب ـ حسين عبدالقادر

منذ ١٠ سنوات وفى ليلة شتاء باردة سمعت الحاجة سيدة حسين حمودة وهى تجلس فى منزلها الريفى بوراق العرب صوت بكاء ونحيب يختلط بصوت الريح الباردة .. خرجت لتجد طفلا بائسا ينتفض من البرد .
واحتضنته السيدة الطيبة . واكتشفت انه لا يعرف اسمه ولا اسم اسرته او مسكنها . فجعلته ولدا من اولادها وعاش معها بعد أن اعطته اسم « طارق » واخذت تحنو عليه وترعاه .
ومرت ١٠ سنوات .. وكبر طارق غلاما يافعا لكنه لا يملك شهادة ميلاد او بطاقة شخصية تؤكد اسمه وهويته .
ويبكى طارق قائلا : الحاجة سيدة هى أمى التى ربتنى لكنى .. انا ابن مين ؟

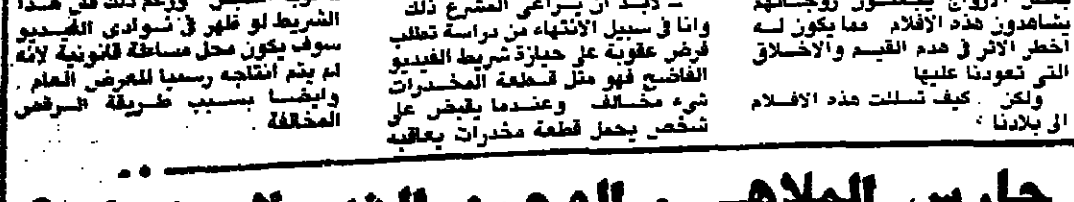
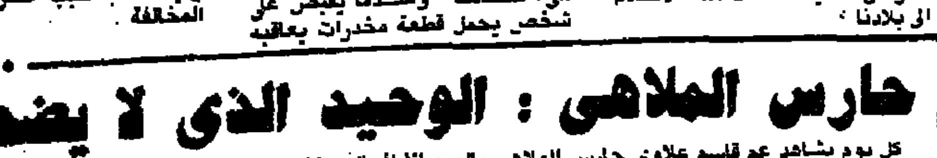
اضبط : ونش المرور .. « صف ثان » !



فى أسبوع المرور قام ونش المرور برفع ٧٢٥ سيارة خلال أسبوع واحد
وفى أسبوع المرور أيضا ضبطت عدسة المحرر أحمد طه ثلاثة أوناش مرور تقف صفا ثانيا فى وسط القاهرة دون أن يعترض لها أحد بالطبع .
● وأسرع ضابط المرور يسأل المحرر لماذا تقوم بتصوير الأوناش ؟
● رد المحرر . لانى معجب بها .
لم يرد الضابط ..
● فساله المحرر . كيف تقف ثلاثة أوناش . صفا ثانيا . فى شارع رئيسى .. أليست هذه مخالفة وتعطيل للمرور ؟
ولم يرد الضابط .

. أحمد طه .

حارس الملاهى : الوحيد الذى لا يضحك



... والدموع فى عينيه
والحكاية ان عم قاسم عاد من عمله ذات يوم ليكتشف إختفاء زوجته نادية أحمد النجار وولديه علاوى وعفاف وبحث عم قاسم عن أسرته فى كل مكان وفى أقسام الشرطة . وفى المستشفيات .. ذهب الى الدجالين والمشعوذين . بلا جدوى .
ويبكى عم قاسم يقول أتمنى أن تكون زوجتى وولدى بخير أتمنى عودتهم عشرات المرات كل يوم ليعودوا ويذهب نور عينى . ليعودوا حتى يطمئن قلبى

فقيدة آل عارف بالمنصورة

شيعت الخميس بالمنصورة جنازة المرحومة

صفية محمد عارف

حرم محمد عبدالرحمن صالح مدير مدرسة السادات الثانوية بالاسكندرية والدة طارق وهشام بكلية الهندسة بالاسكندرية ورانيا والمولوده داليا وشقيقة احمد مختار ومحمد وصلاح عارف بالقاهرة وحرم الحاج سيد وفؤاد المنفي وحسام الدالي بالمنصورة وعبدالمنعم غراقي بالسعودية تلغرافيا ١١ شارع المنصور محرم بك الاسكندرية.

نقابة الزراعيين بكفر الشيخ

ينعون ببالغ الحزن والاسى المهندس الزراعي محمد عبدالحافظ مقلد للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

أسرة الادارة الزراعية بسوق

تنعي بمزيد الحزن والاسى فقيدها العزيز المهندس الزراعي الشاب المرحوم

محمد عبدالحافظ مقلد

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تتوجه اسرة الادارة بخالص العزاء للاسرة اسكن الله الفقيد العزيز فسيح جناته.

مديرية الطرق بالبحيرة.

ادارة الصيانة بمراكزها ينعون المرحومة

والدة المهندس علي عودة

مدير علم الطرق للفقيدة الرحمة.

مدرسة الايمان الاعدادية

بني سويف تشاطر الاستاذ ثابت رشدان الاحزان لوفاة شقيقه وللاسرة العزاء.

فقيد عائلة أبو بكر

بندرة مركز قنا

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

الشيخ عبد القادر محمود أبو بكر

والد أحمد المدرس بالتجارة بنات بقنا وعبد العزيز المدرس بندرة الاعدادية وقريب ونسيب عائلات دندرة. والعزاء تلغرافيا: صالحة أبو بكر بندرة.

الغرفة التجارية لمحافظة الدقهلية

مهندس علي محمد القاضي رئيس الغرفة والسادة أعضاء مجلس الادارة يشاطرون

الأستاذ الدكتور سعد الدين الحنفي

الأحزان في وفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة ولآلها الصبر والسلوان

نقابة التجاريين الفرعية بمحافظة الدقهلية

النقيب وأعضاء مجلس الادارة والاعضاء ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة

الاستاذ محمد محمد النجار

مدير الحسابات بالوحدة المحلية بمنية النصر كما يشاطرون بعميق الاسى

الاستاذ شوقي محمد الفداوى

المفتش بالمديرية المالية الأحزان لوفاة والده للفقيدين الرحمة وللأسرتين العزاء

البقاء لله وحده

شيعت امس جنازة المرحومة حرم

ابراهيم علي المصري

بهيئة مياه الاسكندرية وزوجة شقيق كل من حسن علي المصرى بالقوات المسلحة ومحمد علي المصرى بهيئة المياه والعزاء تلغرافيا ٦٩ ش ابن الملاعب الخضراء القبلية بالاسكندرية

الفيوم الثانوية الصناعية بنات

تشاطر السيدة نوال صديق الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

خريجو المعهد العالي للتعاون الزراعي بسوق ينعون المهندس

محمد عبدالحافظ مقلد

للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة الشيخ مبارك بفترتيها

تشاطر الزميل عريان سلامة لوفاة شقيقه وللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر.

اسرة مدرسة الرشاد بسوهاج تنعى

والدة الزميله سنية محمد بكار للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة محمد فرج حمادة ١٠٠

بابو المطامير بحيرة

ناظر المدرسة والمدرسون وتلاميذها ينعون ببالغ الأسى المربي الفاضل المرحوم محمد قنبر مدير الادارة التعليمية.

تلا التجارية للبنات تواسي

الزميلة وسام الكيلاني لوفاة والدها.

اطباء مستشفى الحسين يواسون زميليهما

دكتور/ محسن كمال
والدكتور/ محمد صفاء

لوفاة شقيقيهما ولاسرتيهما الصبر والسلوان.

محمد الشمندى وال سلام

يشاطرون الاستاذ امير حواش بالدقى وآل حواش جميعا لوفاة والدتهم.

مدرسة سليمان يسرى بالعطارين

تنعى والد الزميلة سعاد مصطفى.

قسم الصفا التعليمي بالاسكندرية

نظار وناظرات مدارس القسم وهيئات التدريس والعاملون يشاطرون السيدة احسان صباح رئيسة القطاع الاحزان لوفاة زوجها المرحوم حسني عبدالسميع.

الرمل الاعدادية بنين مسائى

تشاطر الزميل عبدالمنعم الدريدرى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة.

عبده حمزة
عضو مجلس الشعب

ومدير مصنع زجاج سرس الليان

واللجنة النقابية وجميع العاملين

بجميع الاقسام ينعون ببالغ الاسى والحزن فقيدهم العزيز الزميل المرحوم

محمد اسماعيل التيه

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والعزاء.

مستشفى عين شمس

رئيسة ورئيسات ومشرفات وحكيمات وممرضات يشاطرن الزميلة فايزه مصطفى لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة رفعت المسائية

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة عائشة محمد حسين الاحزان لوفاة والدتها.

عبدالوهاب فهيم السنبسي

مدير ادارة الشباب بنجع حمادى والعاملون يشاطرون عائلة السنبسي

والدكتور عبدالرازق السنبسي

مدير الادارة الصحية بنجع حمادى الاحزان لوفاة فقيدهم

المرحوم صلاح ابراهيم السنبسي

طالبات اشمون الثانوية بنات

يتعين الاستاذ ابراهيم عبدالغني ويشاطر ن زميلتهن ايمان الاحزان وللاسرة العزاء.

عبدالناصر بنات بالزقازيق

تشاطر السيدة نادية حامد الاحزان.

الشركة المساهمة للاقطان بالزقازيق

المدير والعاملون بفرع الشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى والدة الزميل المهندس نبيل واصف غطاس للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة شيخون الابتدائية

تشاطر السيدة نعيمة عبدالرحمن وكيلة المدرسة الاحزان لوفاة والدتها.

مديرية التعاون الزراعي بقنا الجمعية التعاونية الزراعية المركزية

تنعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم

صلاح ابراهيم المنيسى

عضو مجلس ادارة الجمعية المركزية بقنا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

المجلس الشعبي لمدينة تلا

الرئيس والوكيل والاعضاء يواسون الزميلين صبرى عفان ومستقيم أبو مصطفى لمصابهما.

بنك الاسكندرية دمياط وفارسكور

ينعي والدة الزميل سامى مصطفى الدمرداش للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء.

الدلنجات الاعدادية للبنات القديمة

تنعي والد الزميلة نريمان هندى

مدارس قسم الرمل التعليمي

تشاطر السيدة احسان صباح رئيسة القطاع الاول الاحزان لوفاة زوجها المرحوم محمود حسني عبد السميع للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مدرسة عرب الرمل س. ح

تشاطر ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقة الاستاذ عبدالمنعم صقر.

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندسة نجوى هاشم اللقاني الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

اسرة الدكتور

التهامي عبدالمنعم

تشاطر الاستاذ عبد الرحيم زعير الأحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

رأس الحكمة الابتدائية بمطروح

تشاطر الاستاذ محمد عرفه مزروع ناظر المدرسة الأحزان لوفاة عمه

مدرسة أصطباري الاعدادية

هيئة التدريس وطلبة المدرسة يشاطرون عبد الرحيم شريف وخيرى شبتي الأحزان لوفاة والدهم للفقيد الرحمة.

مدارس البارودي والحجازي الخاصة

تنعى بمزيد الحزن الاستاذ

محمود حسني عبد السميع

رئيس قسم التعليم الخاص بالمنطقة التعليمية للفقيد الرحمة ولاسرته العزاء.

شكر

آل بخيت صالح
الحداد باسيوط

يتقدمون بوافر الشكر لكل من واساهم في فقيدتهم المرحومه حرم الحاج بخيت صالح سواء بالحضور او بتلغراف او بالنشر لا اراهم الله مكروها في عزيز لديهم ـ أسرة بخيت صالح.

شكر عائلة عبدالهادى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تحتسب في رحابه أعز رجالها المرحوم

جابر عبدالهادي علي

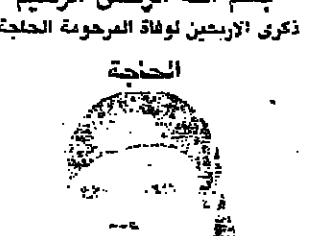
تشكر كل من واساها بالحضور او البرق وتخص بالشكر مأمور وضباط ورجال مركز حوش عيسى ورئيس نقطة الخليلية وعضو مجلس الشعب ورئيس مدينة الدلنجات ومدير عام آثار غرب الدلتا ومفتشي الآثار وعمال شركة كفر الدوار.

ذكرى

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة الحاجة

الحاجة



بدرية محمد ابراهيم

حرم الحاج سعيد محمد حسنين صاحب محلات فراشة بكرموز بالاسكندرية تحييها الاسرة مساء غد الأحد الموافق ١٩٨٦/٢/٢ وذلك بتلاوة آيات الذكر الحكيم بالسرادق المقام امام المنزل ٦١ شارع باب الملوك كرموز الاسكندرية ويحيي هذه الليلة فضيلة الشيخ عنتر سعيد مسلم والقارئ الشيخ علي حشاد وتتقدم الأسرة بخالص الشكر والامتنان لكل من واساها في الفقيدة الغالية سواء بالحضور او بتلغراف

أخبار الإعلانات

تليفون ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

مزادات

★ مزاد بيع جرار واشياء اخرى بالجمعية الزراعية بمصطاى يوم ٨٦/٢/٥

محافظة الشرقية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الابراهيمية شرقية
العقود والمشتريات

تعلن عن التزام استغلال سوق مواشي الابراهيمية بالمزاد العلني لمدة سنة واحدة جلسة السبت الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢

٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد تكمل الى ٤٠ ٪ عند الرسو. تطلب باقي الشروط من المجلس. ٨٦/ ٢٢٠٩

مزاد بيع مخلفات
الشركة العربية للصناعات الخشبية
ايكو

تعلن الشركة عن مزاد علني لبيع مخلفات عام ٨٥ وهي عبارة عن فضلات اخشاب حدايد زجاج ـ نحاس ـ منتجات نصف مصنعة معيبة ـ وشيلرات كهنه وبطاريات وخلافه.

المعاينة بمصانع الشركة بابي زعبل طريق مصر الاسماعيلية الزراعي يوميا ولمدة اسبوعين من تاريخ النشر من الساعة ٩ صباحا وحتى الثالثة ظهرا عدا يومى الجمعة والسبت.

تباع كراسة المواصفات نظير خمسة جنيهات بمصانع الشركة او بمقر ادارة الشركة ٤٩ شارع الاسكندرية مصر الجديدة.

تأمين دخول المزاد خمسمائة جنيه تزاد الى ٢٠٪ من القيمة في حالة رسو العطاء.

جلسة المزاد الاثنين ١٩٨٦/٢/١٧ الساعة العاشرة صباحا بمقر مصانع الشركة.

شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج

قطاع البيع ٥٠ ش الجمهورية القاهرة

تعلن الشركة عن بيع عوادم الاقطان وعوادم الالياف الصناعية غزول مفروزة انتاج مصانع الشركة قنا ـ سوهاج ـ اسيوط وذلك عن طريق مزاد مظاريف مغلقة والمحدد له يوم الاحد ١٩٨٦/٣/١٦ الساعة الحادية عشرة ظهرا بمخازن الشركة بالدراسة والمعاينة بمخازن الشركة بالدراسة القاهرة ومصانع الشركة في المواعيد الرسمية.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/ رئيس قطاع البيع ويكتب على المظروف مزايدة رقم ٨٦/١ (عوادم محلية جلسة ١٩٨٦/٣/١٦) ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية والتأمين الوارد بالنشرة تنفيذا لاحكام القانون.

تطلب كراسة الشروط من ادارة البيع بالقاهرة ٥٠ ش الجمهورية وسوف تستبعد العطاءات المقدمة بدون تأمين ابتدائي أو ترد بعد فتح المظاريف.

مناقصات

رئاسة مركز ومدينة الفيوم

يعلن مجلس مدينة الفيوم عن طرح مناقصة عامة لانشاء الدور الارضي بالجناح القبلي بمدرسة المحمدية الاعدادية بالفيوم للبنات.

تفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ بديوان عام المجلس وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود بالمجلس بعد سداد مبلغ عشرة جنيهات ثمن النسخة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد اللواء وكيل الوزارة رئيس مركز ومدينة الفيوم وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي لايقل عن ١ ٪ من قيمة العطاء لا يلتفت اليه والمناقصة خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣.

جامعة القاهرة
كلية الطب البيطرى

تعلن عن اجراء مناقصة عامة لتوريد اجهزة علمية وطبية ومستلزمات وادوات معامل الكلية بضاعة حاضرة وبالعملة المحلية.

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢ ٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء وذلك في ميعاد غايته الساعة ١٢ ظهرالاثنين ١٩٨٦/٢/٢٤

ويمكن الحصول على كشوف الاصناف المطلوبة من ادارة الكلية بالجيزة في مواعيد العمل الرسمية. ٨٦/ ٢٢٠٧

الادارة العامة لرى شرق الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بالادارة المذكورة من بين مقاولى القطاع العام والخاص حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٢ مارس ١٩٨٦ عن عملية انشاء كوبرى خرسانة مسلحة على خوازيق حمولة ٣٠ طن على بحر طناح بين عزبة نبانة القبلية وقرية ميت عزون كيلو ١١,

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة المذكورة نظير دفع مبلغ (٣٠ جنيها ـ ثلاثون جنيها) باليد بخلاف جنيه واحد اجرةالبريد وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة (٢٠٠ مليم) ويمكن الاطلاع على الرسومات في اوقات العمل الرسمية بالادارة ويراعى ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى كامل قدره ١٪ واحد في المائة من جملة العطاء وان تكون اسعاره وجملة قيمته غير مشروط باى شروط أو غير مرتبطة باى اعمال اخرى ويجب ان يوضح على الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية عند التقدم للحصول على العطاء ويجب ارفاق صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول مع العطاء وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه..

٨٦/ ٢٢٠٤

وزارة الرى
الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا

اعلان

لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٢/٢٤ العطاءات عن عملية انشاء كوبرى دهمروك ١,٢٤٠ على مصرف دهمرو مركز مغاغة محافظة المنيا. ومدة العملية ستة اشهر وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد وتقدم الطلبات باسم السيد المهندس / مدير عام الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا على طلب مدموغ فئة مائتين مليم على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت قدره ١ ٪ ويزاد الى ٥ ٪ في حالة رسو العطاء وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسوف لا يلتفت لاى عطاء غير مصحوب ببيان هذه البطاقات مع اثبات هذه البيانات على الطلب المقدم للحصول على كراسة الاشتراطات ويمكن الاطلاع على اليوم رسومات العملية بمقر الادارة العامة لصيانة الصرف بالمنيا خلال اوقات العمل الرسمية على أن يراعى أن تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باى شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك او يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او غير مستوف الشروط يكون للادارة الحق في استبعادة وعدم الالتفات اليه.

٨٦/٢١٩٥

مصلحة الجمارك

تعلن مصلحة الجمارك بأن المناقصة العامة رقم ٧ للعام المالى ٨٥/ ١٩٨٦ الخاصة بتوريد عدد ٥٠ نهاية طرفية ملحق بها عدد ٣٠ مطبعة هاركوبى للحاسب الآلى بالمصلحة والتى كان محددا لفتح مظاريف عطاءاتها ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/١١ قد تأجل الى ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٣/١١ بنفس الشروط والمواصفات السابق الاعلان عنها.

٨٦/٢١٨٥

وزارة الصحة
الادارة العامة للتموين الطبي

اعلان عن مناقصة عامة

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد كتب تمريض باعداد مختلفة وفقا للنماذج الموجودة بهذه الادارة العامة.

وستفتح مظاريف هذه المناقصة العامة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥ بمقر هذه الادارة العامة الكائنة بالعباسية شارع سكة مخازن الصحة خلف المستشفى الايطالى. ويمكن الحصول على قوائم الطرح نظير مبلغ ١٠ (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة بخلاف رسوم البريد.

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمته وذلك بالدفع نقدا بخزينة الادارة قبل موعد فتح المظاريف او بشيك مصرفى أو مقبول الدفع او خطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة كما يشترط ان يرفق بالعطاء المستندات الدالة على سابقة الخبرة والتعامل السابق مع الاجهزة الحكومية والقطاع العام ـ ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين أو المتأخرة أو الغير مستكملة المستندات.

٨٦/٢١٩٩

وزارة الرى
الاداره العامة لرى شرق المنيا

تقبل العطاءات المقدمة من مقاولى القطاع العام الخاص عن عملية استكمال وانشاء كبارى بحرى المنيا لعام ١٩٨٣/ ١٩٨٤ بدائرة تفتيش رى بحرى المنيا جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/١١ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة على عرضى حال تمغة فئة مائتان مليم نظير عشرون جنيها تسليم الادارة وتضاف اليها خمسمائة مليم في حال الارسال بالبريد ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين مؤقت قدره ١٪ واحد في المائه يزاد الى ٥٪ خمسة في المائة في حال رسو العطاء ويجب على مقدمي العطاءات من مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطائهم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باى شروط وغير مرتبطة باى أعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك للاداره الحق في استبعاده

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية (الماكو)

١٧ شارع الشيخ الشبراوى ـ متفرع من جسر البحر ـ السواحل ـ القاهرة

١ ـ تعلن الشركة عن اعادة طرح المناقصة العامة رقم ٨٦/٥ لاستيراد مغيرات جهد جلسة فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ٨٦/٣/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة عاليه وقيمة الكراسة ٢٥ جنيها.

٢ ـ تعلن الشركة عن تأجيل جلسة فتح المظاريف للمناقصة العامة رقم ٨٦/٦١ لاستيراد ١٢٠٠ طن صاج سليكونى ٣ ـ مم الى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/٢ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة عاليه وذلك بدلا من جلسة يوم الأحد الموافق ٨٦/٢/٩.

على ان يقدم أصل وصورة من استمارة الوكالة التجارية ١٤ س عند شراء كراسة المناقصة ولن تباع لمن ليس لديه وكالة تجارية كما يقدم خطاب ضمان ٢٪ بالجلسة تزاد الى ١٠٪ لمن يرسو عليه العطاء ولن تقبل العطاءات الغير مستوفاة للشروط التجارية والمالية بالجلسة وغير مصحوبة بتأمين ابتدائي ويجب تحديد سعر الشحن من لندن أو خطوط منتظمة.

وتقدم الطلبات باسم السيد / المحاسب مدير عام المشتريات.

شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية

تعلن الشركة عن اجراء المناقصة العامة رقم ٨٦/٨٥/٣ جلسة يوم ١٩٨٦/٢/٢٤ الساعة الثانية عشرة ظهرالتوريد لجهزة اطفاء ثاني اكسيد الكربون ومهمات امن صناعي (نظارة ميدان ـ بدلة ـ حريق ـ ميكروفون يدوى ـ نظارة وقاية الرية ..الخ ..

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الشركة ٢٣ ش طلعت حرب شقة ٣٢ على طلب مدموغ باسم السيد المهندس مدير القطاع التجارى مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة ويقدم كتالوجات ويسدد تأمين ابتدائى ٢ ٪ من قيمة العطاء.

شركة السكر والتقطير المصرية

١٢ ش جواد حسني/ القاهرة

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن طرح المناقصات المبينة فيما بعد عن طريق الاستيراد ويمكن لشركات التجارة والوكلاء التجاريين المسجلة اسماؤهم بسجل الوكلاء التجاريين

الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات من العنوان بعاليه بعد تقديم طلب مدموغ لكل مناقصة على حده وسداد قيمة النسخة الموضحة قرين كل مناقصة ـ

رقم المناقصة ٥٢٢/٥٠٠٠ حفار بكباش جلسة ١٩٨٦/٣/١٦ قيمة النسخة ١٠ جم

رقم المناقصة ٥٢٨/٥٠٠٠ كبسولات بيضاء مطبوعة باللغتين العربية والافرنجية لزوم زجاجات العطور جلسة ١٩٨٦/٣/٨ قيمة النسخة ١٠ جم

رقم المناقصة ٥٣٠/٥٠٠٠ زجاج فارغ لتعبئة العطور والكولونيات جلسة ١٩٨٦/٣/١٠ قيمة النسخة ٢٠ جم

٥٢٦/٥٠٠٠ أغطية بلاستيك مذهبة كاملة بالطبات لزوم زجاج العطور جلسة ١٩٨٦/٣/١٢ قيمة النسخة ٢٠ جم

٥٣٢/٥٠٠٠ موازين جلسة ١٩٨٦/٣/١٨ قيمة النسخة ١٠ جم

وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لكل مناقصة.

وزارة النقل البحرى
هيئة القطاع العام للنقل البحرى
شركة بورسعيد لتداول الحاويات

٢١ شارع مصطفى كامل وصلاح سالم ببورسعيد

تعلن الشركة في مناقصة عامة رقم ١٩٨٦/٨٥/٢ بين القطاعين العام والخاص عن توريد السيارات الاتى بيانها:

عدد ٢ سيارة ميني باص ٢٦ مقعدا.

عدد ٢ سيارة بيك أب كابينة مزدوجة.

عدد ٢ سيارة استيشن ٧ راكب.

عدد ١ سيارة ميكروباص ١٢ ـ ١٤ مقعدا.

وقد تحدد لذلك جلسة فض المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٣/١٥ م.

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالشركة على طلب مدموغ باسم السيد اللواء بحرى / رئيس مجلس ادارة الشركة وذلك نظير مبلغ وقدره ٢٠ جنيها (فقط وقدره عشرون جنيها لاغير) للكراسة الواحدة يضاف اليها جنيها واحدا عند طلبها بالبريد مع تقديم تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان غير مشروط يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .. ولرفاق صورة من البطاقة الضريبية المجددة والسجل التجارى وسوف يستبعد أى عطاء غير مصحوب باستمارة ١٤ وكلاء تجاريين ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى أو التى ترد بعد الميعاد المحدد أو غير المستوفاة لشروط المناقصة وللشركة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب.

وزارة الري
مصلحة الميكانيكا والكهرباء

٣ شارع الشيخ ريحان ـ القاهرة

تطرح المصلحة في مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عملية توريد عدد ٢ (اثنين) مخرطة ويمكن شراء نسخة من المواصفات التفصيلية والشروط من ادارة المخازن بالمصلحة وذلك خلال أوقات العمل الرسمية نظير مبلغ (خمسة جنيهات مصرية) للنسخة وتحدد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٣/١٠ موعدا لفتح المظاريف على أن يرافق العطاء تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء ولن يلتفت لأى عطاء يرد بعد الميعاد أو غير مصحوب بالتأمين الابتدائى.

محافظة دمياط
الجمعية التعاونية للموبيليات بدمياط
أعلان

مناقصة عامة لهدم وبناء معرض الجمعية ببورسعيد تعلن الجمعية التعاونية للموبيليات بدمياط عن أشهار مناقصة عامة لعملية هدم وأعادة بناء معرضها ٤٣ شارع النهضة ورمسيس ببورسعيد وقد تحدد أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الأحد الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٦ ـ بمقر المعرض ببورسعيد مرفقان بهما تأمين ابتدائي ١٪ من قيمة العملية وتقرر عقد جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٦ بنفس المكان بمعرض بورسعيد الساعة الثانية عشرة ظهرا وتسحب كراسة الشروط من المقر الرئيسي للجمعية بشارع الجلاء بدمياط مقابل عشرين جنيها. وللجمعية الحق في رفض أى عطاء مخالف لشروط التعاقد.

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز كوم حمادة
الشئون المالية

تعلن الوحدة المحلية لمركز كوم حمادة (الشئون المالية) عن اعادة طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والقطاع الخاص عن عملية استكمال مدرسة ابتدائية ٩ فصول بدورة مياه منفصلة وبها ورشة تعليم اساسى بعزبة ابو حجازى.

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف وعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم على نسخة من كراسة الشروط التي تصرف من قسم الشئون المالية نظير مبلغ عشرة جنيهات على ان يدفع تأمين ابتدائى ١ ٪ عند تقديم العطاء يزداد الى ٥ ٪ في حالة رسو العطاء وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب ويرفق البطاقة الضريبية وسجل القيد لمقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال.

وزارة الرى
الاداره العامة للتوسع الافقى بغرب الدلتا بدمنهور

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين بمكتب الادارة بدمنهور لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٣/٤ عن العمليات الآتية ـ

١ ـ عملية حماية ميول وجسور ترعة النوبارية في المسافة من كيلو ٧,٥٠٠ الى كيلو ١٤,٤٠٠ بالبر الايسر مركز كوم حماده محافظة البحيرة.

٢ ـ عملية حماية ميول وجسور ترعة النوبارية في المسافة من كيلو ٢٨,٥٠٠ الى كيلو ٣٢,٥٠٠ بالبر الايسر والمسافات المتفرقة من كيلو ٢٨,٥٠٠ الى كيلو ٣٠,ـ بالبر الايمن بمركز الدلنجات محافظة البحيرة.

وتطلب الشروط والمواصفات لكل عملية على حده على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ (عشرون جنيها) تسليم المكتب ويضاف خمسمائة مليم في حالة طلب ارسالها بالبريد وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق تأمين مؤقت كامل قدره ١٪ من قيمة العطاء وتقديم سابقة الاعمال وصورتي البطاقة الضريبية والقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص كما يراعى أن تكون أسعار العطاء وجملة قيمتة غير مشروطة بأية شروط وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه.

وزارة التربية والتعليم

(استدراك)

الاعلان رقم ٢١٤٩لسنة ١٩٨٦ الخاص بالمناقصة العامة لتوريد المجموعات التعليمية الكيميائية kits توضح به أن جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٦/٢/٢٨والصحيح الثلاثاء ١٩٨٦/٢/١٨. لذا لزم التنويه.

٨٦/٢١٤٩.

مشروعات الخطارة
محافظة الشرقية

تعلن مشروعات الخطارة بمحافظة الشرقية عن اعادة المناقصة العامة عن توريد ماكينة تعبئة اللبن الزبادى وغلق العبوة بالغطاء المعدني في جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٦/٢/١٠ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر مزرعة الخطارة مركز فاقوس شرقية فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة الحضور في الزمان والمكان المحددين وذلك بعد شراء كراسة الشروط والمواصفات الفنية بمبلغ عشرة جنيهات من مقر الادارة المالية بالعنوان المذكور على أن يرفق بالعطاء تامين ابتدائي ٢ ٪ من أجمالي قيمة العطاء وتقديم صورة البطاقة الضريبية.

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح الاعمال السنوية لعام ١٩٨٦ (اعتيادى ـ صحى ـ كهرباء) في مناقصة عامة. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٢/١٨ مصحوبا بتأمين ابتدائي لا يقل عن ١٪ يكمل الى ٥ ٪ نهائى ـ مع تقديم سابقة الاعمال وبطاقتي المقاولين والضريبية. وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ١٠ جنيهات بخلاف دمغة الطلب وأجر البريد.

٨٦/٢٢٠٠

مجلس مدينة شبرا الخيمة
أولا : ـ حى غرب

يعلن عن المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين عن العمليات الاتية ـ

١ ـ انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ فصل ودورة مياه وسور بمنطقة الشرقاوية

٢ ـ انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ فصل ودورة مياه وسور بارض توبار الاسكان الصناعي

٣ ـ انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ فصل ودورة مياه وسور بمنطقة وقف جوهر علما بان ثمن النسخة الواحدة اربعون جنيها لا غير. جلسة الخميس الموافق ١٩٨٦/٢/١٣ م.

١ ـ عملية تعلية عدد ٤ فصول بمدرسة شبرا الخيمة الثانوية العسكرية.

٢ ـ عملية تعلية عدد ٤ فصول بالمدرسة الثانوية للبنات.

علما بان ثمن النسخة الواحدة خمسة وعشرون جنيها لاغير. جلسة الخميس الموافق ١٩٨٦/٢/١٣ م.

ثانيا : ـ حى شرق

١ ـ انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ فصل ودورة مياه وسور بمنشية الحرية.

علما بان ثمن النسخة الواحدة اربعون جنيها لاغير. جلسة ١٩٨٦/٢/١٧ م.

٢ ـ انشاء دورة مياه بمدرسة النجاح الابتدائية.

٣ ـ تعلية عدد ٦ فصول بمدرسة بهتيم التجارية بنات

٤ ـ انشاء ورشة بمدرسة بهتيم الميكانيكية.

٥ ـ تعلية ٤ فصول بمدرسة مسطرد الزراعية.

علما بان ثمن النسخة الواحدة خمسة وعشرون جنيها لاغير. جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٦/٢/١٧ م.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المجلس على طلب تمغة فئة ٢٠٠ مليم يضاف اليها جنيهان في حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١ ٪ يزيد الى ٥ ٪ عند الرسو مع ضرورة أرفاق البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المحددة وسابقة أعمال معتمدة.

الاسكندرية

٣ ش ابن الصائغ خلف محطة المسلة

تليفون: ٤٩٢٤٠٢٩ ـ ٤٩٦٦٧١٩

وظائف

★ مكتب محامي يطلب سكرتيرة تجيد الكتابة على الآلة الحضور شخصيا الساعة السادسة الى التاسعة مساء برقم ١١ شارع البورصة القديمة.

شركة مينا للمقاولات والتجارة

تعلن عن حاجتها الى :

١ ـ كومندات أعمال بياض.

٢ ـ عمال بياض.

تقدم الطلبات يوميا من ٨ صباحا الى ٤ مساء للمهندس نبيل نور الدين ٢٥٨ طريق جمال عبد الناصر ـ برج الياسمين ـ العصافرة

مناقصات

تعلن شركة الاسكندرية لصناعة الاثاث (غيرالكس)

عن فتح باب القيد في سجل الموردين لعام ١٩٨٦ للاصناف التالية

١ ـ ماكينات النجارة بانواعها وقطع الغيار اللازمة لها.

٢ ـ اخشاب طبيعية ـ زان وسويد وكونتر.

٣ ـ ميلامين محلى ومستورد.

٤ ـ زجاج فيميه ومرايات محلى ومستورد.

٥ ـ خردوات واكسسوارات ومستلزمات صناعة الاثاث.

٦ ـ مهمات ومواد ولوازم الاسترجية.

٧ ـ أقمشة ومهمات ولوازم التنجيد.

٨ ـ أدوات كتابية ومطبوعات.

٩ ـ أعمال التخليص الجمركي.

١٠ ـ مواد الدعاية والاعلان.

ترسل الطلبات مشفوعة بصورة من السجل التجارى والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال الى ادارة الشركة ٥ شارع أحمد عرابى ص. ب ١٩٠ اسكندرية.

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة
الراس السوداء ـ اسكندرية

تعلن الشركة عن فتح باب القيد بسجل الموردين المحليين لعام ١٩٨٦ من القطاعين العام والخاص والوكلاء المحليين فعلى من يرغب التقدم بطلب مدموغ موضحا به كافة البيانات ويرفق بالطلب صورة البطاقة الضريبية موضحا بها أخر اقرار ضريبي وصورة القيد بالسجل التجارى او الصناعي او الحيازة الزراعية وبالنسبة للوكلاء التجاريين يرفق صورة الاستمارة ١٤ س وكلاء

ويقدم طلب مستقل لكل مجموعة على حدة موضحا رقم البند وبيانه. وللمقيدين بالعام السابق اعادة تقديم طلبات جديدة اذا رغبوا. هذا ولن يلتفت الى الطلبات الواردة قبل الميعاد او غير المستوفاة للشروط ويجوز للموردين الذين يتعاملون في اصناف او تشكيلات لم يرد ذكرها ان يتقدموا بطلباتهم موضحا الاصناف المتعامل فيها بالتفصيل وآخر موعد لتقديم الطلبات هو ٨٦.٣.٣١.

المجموعة الاولى (توريدات للمصانع والورش وعدد وقطع غيار)

١ ـ قطع غيار للسيارات والكلاركات والاوناش والجرارات والبطاريات بانواعها

٢ ـ أدوات ميكانيكية وعدد يدوية والات الورش والمصانع.

٣ ـ توريد خامات الورش من حديد ونحاس وصاج الومنيوم ومواسير بانواعها

٤ ـ أدوات ومهمات وماكينات لحام وجلب كراسى.

٥ ـ رولمان بلى بانواعه وجلب كراسى.

٦ ـ جوانات وتيل فرامل بانواعها

٧ ـ سيور بانواعها وجنوط طبيعية وصناعية

٨ ـ اجهزة قياس واختبار ومعدات دقيقة وموازين بانواعها.

٩ ـ حراريات ومواد عزل.

١٠ ـ منتجات كاوتشوك

وبلاستيك وبولى اثيلين

١١ ـ مسامير وصواميل وورد بانواعها.

١٢ ـ كيماويات ولوازم المعامل والمستلزمات الطبية والاجهزة العلمية.

١٣ ـ الزيوت والشحوم والمنتجات البترولية.

١٤ ـ الوان وخامات مساعدة للصناعات الغذائية ومكسبات الطعم والرائحة.

١٥ ـ أدوات ومهمات كهربائية بانواعها وعوازل ومحولات ولوحات توزيع وسكاكين ـ ومحركات كهربائية وكابلات وأسلاك واجهزة التكييف.

١٦ ـ أدوات ومهمات الغلايات واجهزة التسخين.

١٧ ـ أدوات ومهمات أجهزة التبريد والتكييف.

١٨ ـ احجار تجليخ.

١٩ ـ مواد لمعالجة مياة الغلايات وتحليلها.

المجموعة الثانية (توريدات عمومية)

١ ـ توريد سيارات بانواعها وجرارات زراعية ومعدات نقل وأوناش والكلاركات.

٢ ـ ملابس واحذية للعاملين.

٣ ـ أدوات صحية ومعمارية ومواد البناء والبلاط والرخام.

٤ ـ أدوات ومستلزمات الحدائق

٥ ـ أدوات النظافة.

٦ ـ آلات كاتبة وحاسبة وماكينات التصوير ولوازمها.

٧ ـ أدوات مكتبية وكتابية.

٨ ـ مطبوعات وسجلات ودفاتر وتجليد.

٩ ـ أجهزة اطفاء الحريق ومهمات الأمن الصناعي.

١٠ ـ بويات ورش وورنيشات ولوازم الدهان.

١١ ـ كهنة بيضاء وملونة واسطبة.

١٢ ـ أخشاب طبيعية وصناعية.

١٣ ـ أثاث ومهمات المكاتب والخزائن بانواعها

١٤ ـ أختام واكلاشيهات واسطمبات

١٥ ـ أدوات ومهمات سلكية ولا سلكية.

١٦ ـ ورق بانواعه

١٧ ـ شمعات بانواعها

١٨ ـ الحبال والدوبار بانواعها

١٩ ـ أجولة خيش بانواعها.

٢٠ ـ أوعية المصنع ومنتجات زجاجية

٢١ ـ اجهزة وماكينات التبريد والتكييف.

المجموعة الثالثة (الاصلاح والصيانة) ١ ـ ورش اصلاح السيارات والعمرات الكاملة والتنجيد والسمكرة والكهرباء ـ والميكانيكا والدهان

٢ ـ ورش أصلاح الجرارات الزراعية.

٣ ـ ورش أصلاح معدات النقل.

٤ ـ ورش أصلاح وصيانة اجهزة الإطفاء

٥ ـ ورش أصلاح وصيانة آلات الحاسبة والكاتبة وآلات التصوير وماكينات الاستنسل

٦ ـ ورش اصلاح وصيانة اجهزة التكييف والتبريد

٧ ـ ورش اصلاح وصيانة المصاعد

٨ ـ ورش اصلاح وصيانة اجهزة سلكية ولا سلكية

٩ ـ ورش اصلاح وصيانة آلات الحاسبة والموازين واجهزة الاختبار

١٠ ـ وسائل الإعلان واعمال الخط والخطوط.

١١ ـ ورش للمسبوكات المختلفة وصب الزهر والالومنيوم والنحاس.

المجموعة الرابعة (المقاولات)

١ ـ مقاولين لاعمال المبانى والترميمات (البناء ـ البياض ـ النجارة ـ الاعمال الصحية).

٢ ـ مقاولين لاعمال التركيبات الميكانيكية والكهربائية والانشاءات الحديدية.

٣ ـ مقاولين لاعمال انشاء ورصف الطرق.

٤ ـ مقاولين لاعمال ابار الصرف (النزح والكسح).

٥ ـ مقاولين لاعمال النقل

نقل

بالسيارات لانحاء الجمهورية

المجموعة الخامسة (مواد التعبئة والتغليف) ١ ـ اكياس وبوبينات بولى ثيلين بانواعها ـ اجولة بلاستيك بانواعها ـ صناديق كرتون وخشب وبلاستيك ـ دمجانات وبراميل خشب وبلاستيك ـ منتجات زجاجية بانواعها بطاقات تغليف بانواعها ـ شفاطات للعصير البلاستيك ـ صفائح وعلب صفيح بجميع احجامها.

المجموعة السادسة (الخامات الزراعية)

الخضروات والفواكه طازجة في مواسمها ـ البقول الجافة والتوابل بانواعها.

مزادات

الهيئة القومية للتامينات الاجتماعية
الاسكندرية

بيع هام بالمزاد العلني

تعلن الهيئة عن بيع محل محمد عبدالحميد حسن وشهرته مغازى بالعنوان عمارة سينما راديو محطة الرمل وذلك بجلسة المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٢/٨ الساعة الحادية عشرة صباحا والبيع يشمل كافة المقومات المادية والمعنوية بما فيها حق الايجار

تأمين دخول المزاد ٢٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى

لكافة الاستعلامات : مكتب تأمينات العطارين ٤٤ ش صفية زغلول منطقة شرق الاسكندرية ادارة التنفيذ ٦٦ طريق الحرية

الشركة الاهلية للغزل والنسج

ص. ب. ١١٩ اسكندرية

مزايدة عوادم الاقطان المحلى رقم ١ لسنة ٨٦.
(بدون ممارسة)

تعلن الشركة عن رغبتها في بيع عوادم الاقطان المحلية وغير المخصصة للتصدير الناتجة عن تشغيل مصانعنا وذلك عن طريق مزاد بمظاريف مغلقة ويكتب على المظروف مزايدة رقم ١ ٨٦ (عوادم محلية)

ويمكن لراغبي الشراء الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمحرم بك وترسل العطاءات باسم السيد / رئيس قطاع الشئون التجارية في ميعاد غايته الثانية عشرة ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٨٦/٢/٩ ـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم ـ ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالتأمين الوارد بالشروط

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الرأس السوداء ـ الاسكندرية

مزاد بيع عوادم قطنية وكتانية متنوعة بمظاريف مغلقة وآخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس ١٩٨٦/٢/٦.

تعلن الشركة عملاءها من القطاعين العام والخاص، أنه تقرر عمل مزاد لبيع العوادم القطنية والكتانية الموجودة بمخازنها بالرأس السوداء ـ الاسكندرية وذلك بمظاريف مغلقة ويتحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٢/٦ كآخر موعد لقبول العطاءات في هذا المزاد.

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالرأس السوداء ـ الاسكندرية علما بأن المعاينة تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٢/١ ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية تنفيذا لاحكام القانون.

سيارات للبيع

معرض وورشة

أحمد فتحى

الصالح فرنسا ـ اسكندرية

ت ٨٠٥٨٢٦ / ٨٦٠٦٩٣

الجنيه	
عيار ٢٣,٥	١٣٤٤٠ قرشا
عيار ٢١	١٨٨٠ قرشا
عيار ١٨	١٦٨٠ قرشا
عيار ١٤	١٤٤٠ قرشا
	١١٢٠ قرشا

هذا إعلان أصل

٦

بواعث الصحوة الثقافية

التغيرات الكبرى في حياة الشعوب دائما ما تسبقها انبعاثات ثقافية وفكرية وتصاحبها بعد أن تمهد لوقوعها . وهذه قاعدة ثابتة في مسار معظم الثورات والوثبات التي يطفر بها المساء التاريخي في كافة الاوطان . وعلى هدى وقعها وفي الضوء الساطع لاشتعالها تسترشد الشعوب مسارها المتجدد ومسلكها النابض نحو النهوض والسير قدما الى الامام . لذلك فمن المهم ونحن ندعو الى صحوة ثقافية جديدة تلازم مسارنا الحاضر نحو بناء مجتمع الحرية والديموقراطية والعدالة الاجتماعية أن نرصد الانبعاثات الثقافية المتلاحقة التي سبقت ومهدت ثم واكبت مراحل البعث والازدهار في تاريخنا المعاصر .



بريشة الفنان:
سيد عبدالفتاح

بقلم :
نعمان عاشور

وتتمثل اولى هذه الانبعاثات في هبة الشعب المصري على مفتتح القرن التاسع عشر وبداية استقلالنا الوطني باختيار محمد علي واليا على مصر بارادة شعبية حرة فقد سبق ولازم تلك الدفعة التحريرية القوية انبعاثة حضارية وثقافية واعية نتيجة الاحتكاك والتفاعل الذي اوجدته غزوة نابليون وحملته العسكرية العلمية وما سبقها ولازمها من قيادة علماء الازهر وخلاصة الصفوة المستنيرة من الطوائف الاخرى . وتمثلت الخطوة الثانية في قيام الثورة العرابية أثر حركة ثقافية راكزة مهد لها رفاعة الطهطاوي وتلاميذه وأشعل وقودها جموع المثقفين من رجالات الحزب الوطني في حلوان الذي خرج من اعطافه الفكرية والثقافية عرابي والعرابيون بمبادئهم التحريرية . وقد زادها حمية جمال الدين الافغاني وتلاميذه . وجاءت الطفرة الثالثة ممثلة في هبة المثقفين الوطنيين التي قادها مصطفى كامل ومحمد فريد .. وتابعتها النهضة الثقافية التي صاحبت إنشاء الجامعة الأهلية في السنوات الاولى من القرن لتنبعث منها الركيزة الثقافية لثورة ١٩١٩ وما إنفرط عنها من رواد في كافة مجالات الادب والفن والفكر طه حسين والعقاد والمازني وتوفيق الحكيم وسيد درويش وغيرهم وغيرهم . نفس الشيء ينطق به واقع ثورة يوليو ١٩٥٢ .. فهي ايضا ثورة تدثرت باندفاعة ثقافية كبرى أظلت الحياة السياسية قبلها طوال الاربعينات وشكلت القوام الفكري والاطار الثقافي الذي واكبها حتى وقوع النكسة . كانت الثقافة إذن هي زاد ووقود نهضاتنا الوطنية على الدوام وفي كل حقبة من حقب تطورنا على مدى تاريخنا المعاصر ..

فما هو دور الثقافة اليوم في ظل الدعوة إلى صحوة وطنية كبرى ؟ !!

حقبة السبعينات

الاجابة على هذا السؤال تقتضينا ان نرتد إلى ما بعد وقوع النكسة وما تلاها من تصدع ثقافي لأن النكسة لم تجرد الثورة من درعها العسكري وحده وإنما جردتها ايضا من درعها الثقافي . وساعد على تحقيق ذلك ما أعقبها من تحولات سياسية واقتصادية واجتماعية شعارها تصحيح مسار الثورة ومقصدها هدم صروحها الثقافية . ومن اظهر الامثلة على ذلك اقصاء الكتاب والادباء والمفكرين والمبدعين الذين قامت على اكتافهم النهضة الثقافية الممهدة والمواكبة للثورة وتغطية مكانهم بعناصر أخرى من الكتاب والادباء الرسميين الذين تم كسبهم بالمراكز والوظائف والجوائز ثم جرت تصفية الركائز الثقافية خاصة بعد احتراق الاوبرا كرمز وبؤرة للثقافة الجادة الرفيعة ممثلة في الباليه والاوركسترا السيمفوني الخ ..

والغى القطاع العام للسينما بدلا من تطويره وانهاضه مما أدى إلى وقوع السينما كصناعة وفن في براثن المنتجين المستغلين فنزلوا بمستواها إلى الحضيض . وأهملت هيئة الكتاب وهزل رصيدها من الانتاج الجاد القديم كما الغيت المجلات الثقافية على أنها لا تدر ربحا مع استبدالها بمجلات اخرى اقل قيمة في مستواها وجدواها وتوغل نشاط المسرح التجاري ليطغى على القطاع العام وفرقه ووصل الامر إلى حد الغاء وزارة الثقافة ذاتها لفترة بحجة تحرير المثقفين واستبدلت بالمجلس الاعلى للثقافة ثم اعيدت في تشكيل وزاري جديد . وجرد التليفزيون من كل مقومات ثقافية لتطغى عليه التسلية الترفيهية الفجة وباقرار سياسة الانفتاح الاستهلاكي تغيرت البنية الاجتماعية بظهور طوائف طفيلية جديدة لا حاجة بها إلى أي منجزات ثقافية ولا إلى أدنى مقومات فكرية مما ترك الحياة الثقافية على نهاية السبعينات في حالة سيئة وافرغها من مضمونها الاجتماعي والفكري ودلالتها الحضارية . وهكذا دمرت ركائز الحركة الثقافية واصبح لا سبيل إلى إحياء الثقافة الا بحركة ثقافية لاحقة .. ومن هنا جاءت دعوة الرئيس حسني مبارك الحالية إلى حتمية قيام صحوة ثقافية .. جاءت في وقتها تماما لتكون بمثابة الاسمنت في تقويم بناء التنمية الاقتصادية والاجتماعية على ارسخ الاسس ..

وهذه الدعوة لا تستمد اصولها من فراغ بل هي تجيء في أعقاب التطورات الثقافية البناءة التي لازمت حياتنا في السنوات القليلة الماضية .

وفي الثمانينات ..

ان خروجنا من حقبة السبعينات كان بمثابة الخروج من عنق الزجاجة وقد جاء مصحوبا بتحولات جوهرية أبرزها اقرار الديموقراطية كاسلوب حياة والسير قدما في سبيل دعمها وتقويمها على الدوام . ثم ما صاحب ذلك من تحويل دفة الانفتاح الاستهلاكي إلى انفتاح انتاجي . هذه التحولات السياسية والاقتصادية لا يمكن ان يكون لها مردودها الاجتماعي الاكيد إلا بوجود ثقافة جديدة واقرار حياة ثقافية صحية سليمة ناضجة . وهذه الثقافة تمتد جذورها وتستطيل منابتها في واقع تراثنا المعاصر منذ بداية القرن التاسع عشر كما اسلفنا وتاخذ مجراها وتشق طريقها عبر مسالك ثقافية واضحة هي التي اصبحت نتيجها هذه التحولات ولنلق نظرة على المشهد الثقافي العام كما هو مثل اليوم .. فهو يكشف أول ما يكشف عن ابرز دعائم الثقافة وهو اقرار حرية التعبير كاصل واساس ثم افساح المجال أمام كافة التيارات الفكرية والاتجاهات الادبية والفنية لتاخذ مكانها في الصحوة الكبرى . وهذا يعني اطلاق الطاقة الادبية والفنية لكافة المبدعين وبالتالي إعادة التوازن المفتقد وافساح المجال الثقافي امام حملة الاقلام من الكتاب بمختلف مدارسهم واتجاهاتهم لتغطية الساحة الثقافية بانضج انتاج . فإذا اخذنا في الحسبان ما تطورت اليه الهياكل الثقافية خلال السنوات القليلة الماضية من تثبيت لقوائم وزارة الثقافة بمؤسساتها المختلفة ومنها اكاديمية الفنون وهيئة الكتاب والثقافة الجماهيرية وقطاع الدراما في المسرح وغيرها من الهياكل .. ثم ما بدأ يتجه إليه التليفزيون من محاولات لاستكمال العنصر الثقافي كمقوم اصيل لبرامجه إلى جانب الوعي العلم في كافة مجالات التعبير وعلى رأسها الصحافة والذي اصبح ينادي ويحرص ويحتاج إلى الثقافة والغذاء الثقافي الحقيقي الجاد .. لجاز لنا ان نطالب بتصحيح الاوضاع الثقافية في المجالات التعبيرية الجماهيرية جميعا وأهمها السينما والمسرح والتليفزيون .



الرومانسي !

اقترب حفل الزفاف . ولقد عزمت على تجنب جميع الاخطاء التي يقع فيها الازواج وان اكون فتى احلامها وهي فتاة احلامي ــ كما تعاهدنا ــ الى الابد لقد كنت أرقب عصفورين عاشقين على غصن شجرة فلم اعرف كم مضى على زواجهما . فليس مهما كم مضى على الزواج المهم تجدد الحب ولا شك انني سوف اجد عندك الصفات التي يجب ان يكون عليها عصفور عاشق ليدوم حبه الى الابد ..

ش . ح . ف ــ المنصورة

★ ★ ★

● عزيزي شين العصافير لاتتزوج . ولهذا السبب فهي تغرد من الصباح الى المساء ولاتسمع لها اى صويت .

● ولا يكفي ان ترقب العصافير فقط . فالرجل تلزمه حديقة حيوانات كاملة ليتزود بالخبرة قبل الزواج . فيتعلم من الجمل صبره . ومن الارنب ذعره . ومن الفيل هدوءه . وقرن الحمار قوة احتماله ومن الكلب القدرة على النباح المستمر بلا جدوى .

● ولعل صبر الجمل هو اهم الصفات التي يجب ان يتحلى بها الزوج ومهما انكرت الزوجة صبر الجمل عند زوجها وقوة تحمله للمكاره . فهي في النهاية تعترف بذلك ذات يوم عندما تناديه يا جملي يا سبعي .

● ولا تغرق في الرومانسية يا ولدى وكن عمليا . فمهما كان الحب الذي يربط بين الاثنين . فان كل حبيب يصبح في النهاية مملا . ومن هنا تتخذ الرابطة بين الزوجين شكلا اكثر عمقا ونضوجا . ولا تنتظر من زوجتك بعد كذا سنة زواج ان تنظر اليك كفتى احلامها الاول . فلا يوجد في الدنيا فتى احلام اقرع وبكرش .

● واعلم ياولدى ان الزوجات يطلقن على الازواج الفاظ تدليل لطيفة من خلف ظهورهم مثل الكبه الهباب والمعدول واللي ما يتسمى . وكن لماحا وذكيا في مستقبل الايام ولا تدفعها ان تقول لك انا زهقت من عيشتك . فالزوج متوسط الذكاء يدرك ذلك من تلقاء نفسه .

● والزوج الناجح هو الذي يجعل مسيرته في الحياة الزوجية مأمونة دائما وذلك بان يسير خلف زوجته ..

● ولا تندم ابدا يا ولدى وانت تراجع حسابات الارباح والخسائر . فهذا هو حال الرجل مع المرأة . اذ تنقسم الاسرة البشرية الى طائفتين . طائفة ذكية وطائفة الرجال ..

أحمد رجب

التخطيط الثقافي

الكلمة المكتوبة هي الاصل والاساس لكل انتاج أدبي وفني وفكري وهي ليست مقصورة على الكتاب المطبوع . فالسيناريو المكتوب هو الاصل الذي لا غنى عنه للفيلم السينمائي والنص المكتوب هو الاساس الابداعي لكافة الانتاج الدرامي . وعلى وقع حروفها يقوم العرض المسرحي ويبنى المسلسل التليفزيوني وبدونها لا وجود للاغنية .. أنها ليست ركيزة الادب المطبوع وحده ولكنها البذرة الجوهرية لما يمكن ان نسميه النتاج التعبيري وهو النتاج السائد الذي تنطق به أحدث معبرات العصر ..

ورغم هذا فالكلمة المكتوبة وهي الاصل تاتي في المؤخرة من التقدير خلال هذه المعبرات فالنص المؤلف المكتوب لا يعادل في قيمته وسعره وأجره ما قد يصل إلى واحد في المائة من قيمة ما يتكلفه الفيلم أو المسرحية أو المسلسل أو الاغنية . وهذا وضع مقلوب يؤدي إلى ما نلمسه من هزال في إنتاج هذه المعبرات ويفسح الطريق امام المزيد من التفاهات وبالتالي ينزل بمستوى الانتاج الفني والفكري الذي تفرزه .. ينزل به إلى أدنى درك مستطاع . وهذا عين ما هو حادث بالفعل سيما إذا راعينا توجه هذه المعبرات وهي اصلا معبرات ثقافية إلى الانتاج التجاري الخالص وخضوعها الكلي لسوق العرض والطلب ودوافع الربح العاجل السريع وسبب ذلك وحقيقته ياتي من نظرتنا إلى المادة الثقافية لانها مادة لا يجب ان تخضع في طبيعتها المعنوية لما تخضع له السلعة التجارية . أننا نتعامل مع المادة الثقافية تعاملا تجاريا بحتا ونخضعها لما تخضع له سلع السوق التجاري في ميدان المادة الثقافية جوهرا أو اساسا خدمة وليست سلعة .. فهي ليست مما يؤكل أو يشرب أو يلبس .. ليست مادة استهلاكية وإنما هي مادة معنوية تنمي عقل الانسان ومداركه ووعيه وترهف حسه وشعوره وتهذب ذوقه وعواطفه وسلوكه وتصرفه وانتماءه .. وبالتالي فهي تدخل في صميم بناء كيانه الانساني كانسان . هي أكثر قيمة من أي سلعة مادية . ولكنها ليست أكثر منها ضرورة لكيانه الادمي المادي .. ومع ذلك فبدونها لا يكون الانسان انسانا وبدونها يحرم الانسان من الفكر الناضج والمعرفة الصادقة والوعي المتفتح والحس القويم والشعور الطيب والاحساس المرهف والسلوك السوي والتصرف السليم وكل ما يجعل منه انسانا له فكره وله مشاعره مثلما ان له بطنه وعنقه ورجليه وذراعيه .. ومن هنا يلزم ولا يجب ان نتعامل مع المادة الثقافية تعاملنا مع السلعة التجارية .. ومن هنا ايضا يتحقق ما نادى به الرئيس حسني مبارك من ضرورة رد الاعتبار للثقافة بتحريرها من سيطرة الاستغلال التجاري في مختلف المجالات لتصبح خدمة وطنية قبل ان تكون سلعة تجارية . وكل هذا لا يتاتى إلا عن طريق التخطيط الثقافي الشامل لمختلف وجوه الانتاج الثقافي وحتى نتدارك ما يقودنا إليه اخضاع الثقافة لما تخضع له السلع التجارية مما أدى إلى الاوضاع الثقافية الراهنة وبالتالي إلى صحوة ثقافية تنتشلها من وهدتها .

نحو الغد

البحر الابيض المتوسط ليس خليج « تونكين » . واذا شبت فيه نيران الحرب . فلن تكون حربا محلية أو نزاعا اقليميا مثل فيتنام والهند الصينية ، ان البحر الابيض المتوسط ملتقى القارات الثلاث . اسيا وأوربا وافريقيا تمتد اراضيها على شواطئه ، والبحر المتوسط اكثر بحار العالم ازدحاما بالاسلحة النوويه والاساطيل والقوات والقواعد الامريكية ، والبحر الابيض من أكثر مناطق المواجهة النووية خطرا واحتمالا ويلعب الاسطول السادس كما تلعب اسرائيل ادوارا خطيرة لاثارة التوتر . ونشر العدوان ونعود هذه السياسة الى اواخر الاربعينات . ففي نفس العام الذي قامت فيه اسرائيل ١٩٤٨ . دخل الاسطول السادس لاول مرة الى البحر الابيض المتوسط !

هل كانت مجرد صدفة أم ثمة حملات موضوعية ؟! لقد اجابت « واشنطون » على هذا السؤال في عام ١٩٤٩ عندما قررت ان اسرائيل رصيد استراتيجي عسكري لامريكا في البحر الابيض المتوسط تسد منافذ البترول امام السوفييت وركزت على دورها العسكري الرائع واستخدام قواعدها ومطاراتها وتمر السنوات . العدوان الامبريالي الصهيوني عام ١٩٦١ الاسطول السادس يشوش على الرادارات المصرية في عام ١٩٦٧ و١٩٧٣ .. مشاركة في تزويد اسرائيل بالاسلحة في حرب اكتوبر

ولكن الخطر الامريكي الاسرائيلي في المتوسط لم يتجل كما تجلى في الثمانينات ففي عام ١٩٨٠ تنشيء امريكا قوات التدخل السريع وتهدد بتدخلها في الخليج لحماية البترول من الخطر السوفييتي . ١٩٨١ توقع اتفاقية التحالف الاستراتيجي مع اسرائيل .. وتتحقق احلام الاربعينات بالكامل . فتتحول اسرائيل كلها الى قاعدة للقوات الانتشار السريع .. ومخزن لاسلحتها ومعداتها وورشة صيانة لاسطولها السادس !

وبعد غزو لبنان وتدخل مشاه الاسطول السادس توالت عمليات القرصنة . والتهديدات بالحرب ودبلوماسية البوارج . من قصف مقر منظمة التحرير في « تونس » الى خطف الطائرة المصرية الى التهديدات بالحرب الموجهة الى ليبيا . واعلان الحرب التجارية عليها .

ورغم التأييد الاجماعي العربي لليبيا الشقيقة . ورفض حلف امريكا في اوربا لسياستها فان تهديدات ريجان لم تتوقف . والاسطول السادس تحرك لاجراء المناورات على مقربة من المياه الليبية في مظاهرة مكشوفة للقوة . وصورة فجة لتطبيق دبلوماسية البوارج وما اخطر ذلك كله على السلام والامن في البحر الابيض المتوسط والعالم كله !

حسين فهمي

فكرة!

الرجل العام مسئول عن تصرفاته وتصرفات زوجته . وليس مسئولا عن تصرفات شقيقه وأبن خالته وعديله . ولهذا فانا لا أعتبر الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب مسئولا عن الحكم الذي اصدرته محكمة امن الدولة العليا بسجن شقيقه عشر سنوات أشغالا شاقة وسجن ابن خالته وابن عديله في قضية رشوة كبرى . ولا يشين هذا الحكم الحكومة بل يشرفها ان يقدم شقيق اكبر موظف في الدولة بعد رئيس الجمهورية إلى التحقيق . فلا يستطيع نفوذ شقيقه ان يحميه ويصدر حكم محكمة امن الدولة العليا بسجنه عشر سنوات دون ان تهتم المحكمة انه شقيق رئيس مجلس الشعب او شقيق خفير في قرية مجهولة مثل هذا الحكم لا يصدر في بلاد كثيرة في العالم الثالث اعتادت ان تغمض عينيها عن جرائم الاقرباء وجنايات الانسباء والاصهار .

ولكن مسئولية الحكومة تبدأ منذ هرب شقيق رئيس مجلس الشعب واثنان من اقاربه ووكيل وزارة الاقتصاد . هنا بدأ الناس يتساءلون هل لو كان المتهمون من صغار الموظفين او من الذين لا ينتسبون إلى أكبر موظف في الدولة . كان في امكانهم الافلات من الشرطة وحراس الموانى والمطارات ! ويتساءلون لماذا لم تهتم صحف الحكومة بهذا الهرب الخطير ؟ لماذا لم تهتم الحكومة بالاسراع بنشر صورهم في الصحف والتليفزيون . لماذا لم تطالب الاذاعة المواطنين بان يشتركوا في القبض عليهم ؟ كل هذا تقصير أو إهمال او استهتار كان واجب الحكومة ان تتلافاه وبدلا من أن تستفيد من هذا الحكم انهالت عليها الاتهامات !

اهتمام الناس بهذه القضية سببه ان البلد تيقظ بعد دعوة رئيس الجمهورية للصحوة الكبرى ولتسديد ديون مصر . وبدأ كل مصري يراقب كل مليم يخرج من خزانة الدولة . ثم يفاجأ بان موظفين اساءوا التصرف في ملايين الملايين وحكم عليهم بالسجن ثم افلتوا من العقاب . وعجزت الدولة بجميع اجهزتها عن العثور عليهم . واهتمام الناس بهذه القضية هو ان الدستور ينص على ان رئيس مجلس الشعب يتولى رياسة الجمهورية في حالة خلو المنصب . ولهذا فالكل يحرص على ان يكون الرجل الذي قد يتولى رياسة جمهورية مصر في وقت من الاوقات بعيدا عن شبهة تسهيل هروب شقيقه من تنفيذ حكم القضاء .

ومسالة أخرى لا تقل أهمية رفع محافظ الاسكندرية قضية ضد الاستاذ مصطفى شردي رئيس تحرير جريدة الوفد يتهمه بالقذف . وجاء النائب أحمد عزت نائب مجلس الشعب عن الاسكندرية وجبريل محمد نائب مجلس الشعب عن الاسكندرية واقسما اليمين وشهدا يؤيدان اتهامات مصطفى شردي . وإذا بالدكتور والى امين عام الحزب الوطني يصدر قرارا بتجميد عضوية النائب الاول واحالة النائب الثاني إلى لجنة القيم هذا اعتداء على القضاء . وتدخل من الحزب الوطني في قضية منظورة امام القضاء بل هو ارهاب للقضاء كله . وكان واجب امين الحزب الوطني ان ينتظر حتى يصدر القضاء حكمه في القضية . وبعد ذلك يتصرف كما يشاء مع الاعضاء الذين شهدوا في المحكمة . نحن نتمنى أن يوقف كل اجراء ضد الشاهدين حتى يصدر حكم القضاء فمعنى هذا التصرف هو انه لا يجوز لنائب من الحزب الوطني أن يشهد أمام المحكمة الا بما يرضي الحكومة . ونحن لا نظن انه خطر ببال الدكتور والى كل هذه المحظورات عندما أصدر قراره بتجميد عضوية الشاهدين .

مصطفى امين

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة